第9巻第4号 1993年4月1日発行(毎月1回1日発行)昭和60年7月8日第三種郵便物認可

THE TELEVISION FAMILY

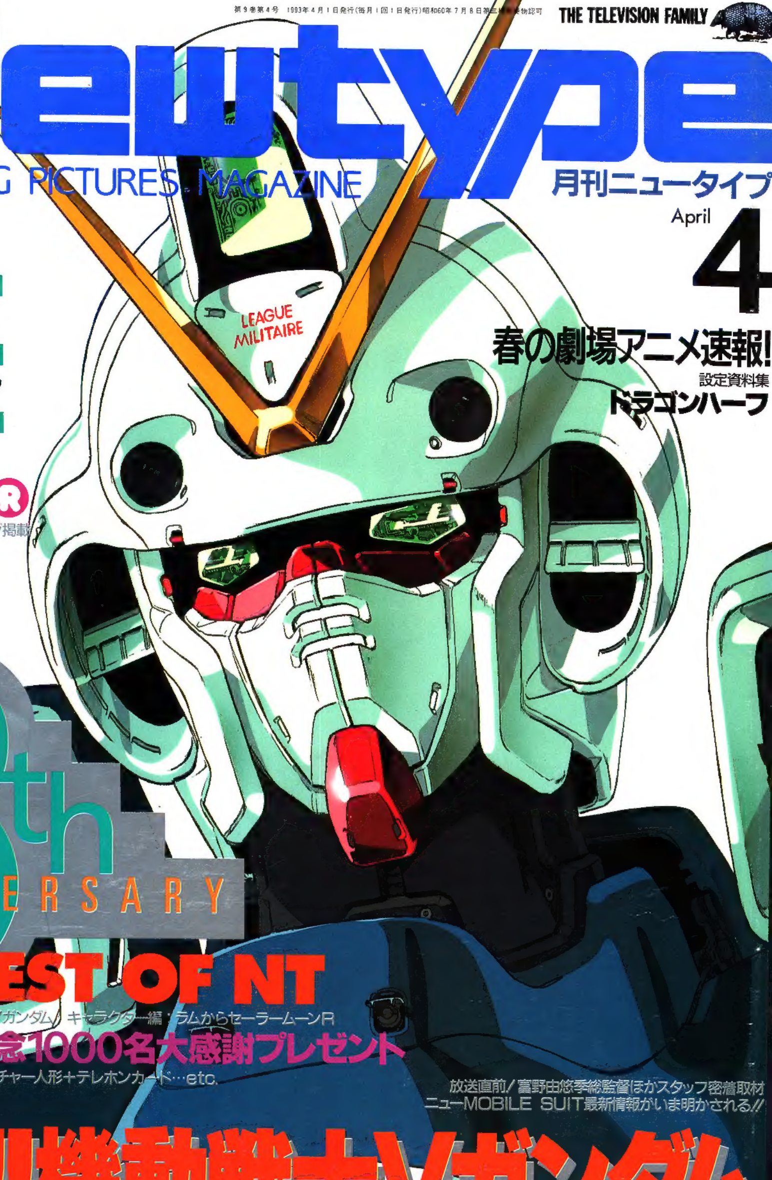
Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

月刊ニュータイプ

500yen 特別定価

April 4



付録ポスター
みかん絵日記
杉光登描き下ろし

とじ込み付録
カセットレーベル
NTイラストコレクション

春の劇場アニメ速報!

設定資料集
ドラゴンハーフ

お宝コミック
別冊付録
GENKi-R
RIOT第2部一挙45ページ掲載
◆士貴智志
◆CLAMP
◆前田真宏

THANKS! 8th ANNIVERSARY

THE BEST OF NT

メカニック編:ZガンダムからVガンダム/キャラクター編:ラムからセーラームーンR

創刊8周年記念1000名大感謝プレゼント

ニュータイプ人気キャラ・キャッチャー人形+テレホンカード…etc.

放送直前/富野由悠季総監督ほかスタッフ密着取材
ニューMOBILE SUIT最新情報がいま明かされる!!

全開!!機動戦士Vガンダム

アイドル防衛隊
ハミングバード

3/10いよいよデビュー

オープニング主題歌「LOVE Wing」
作詞　及川眠子
作曲　都志見隆
編曲　上杉洋史
歌　草地章江

挿入歌「せつない想い」
作詞　及川眠子
作曲　都志見隆
編曲　上杉洋史
歌　ハミングバード by ユーメックス

9/1日発売
デビューアニメビデオ
東宝ビデオよりリリース決定！



5姉妹美人アイドルは自衛隊パイロット!?

歌に踊りにアクションと楽しさいっぱいのアニメーションの登場!!

日本政府はPKO法案あと、自衛隊を民間企業に託すことを決定した。しかしその理由は、ひ・み・つであった。そんなリスクの多い分野に芸能プロダクションが、こぞってパイロットをアイドルにして売り出そうとしたから、さあ大変!! ここにきていきなりアイドル黄金期の復活となった。そんなパイロットアイドルグループ"ハミングバード"の5姉妹（神無、弥生、皐月、卯月、水無）は、日本を守って歌まで唄う空の英（ヒロイン）雄!! この夏、アニメとアイドルがドッキングした、スーパー・アイドル・アニメーション。



'93年"ハミングバード"スケジュール

3月10日 CDシングルデビュー(ユーメックス) 4月上旬 ファンクラブ設立 5月上旬 初ミニライブ&試写会イベント 6月上旬 吉岡平書き下し原作発売(富士見書房) 7月上旬 ファーストアルバム発売(ユーメックス) 8月上旬 本格的ライブコンサート 9月1日 アニメビデオ発売(東宝)

原作●吉岡 平/監督●村山 靖/キャラクターデザイン●柳沢まさひで/作画監督●桂憲一郎
音響監督●田中英行/美術監督●プロダクション・アイ/音楽●見良津健雄
音楽製作●(株)ユーメックス/製作●東宝株式会社・(株)葦プロダクション

ハミングバードデビューミニライブ & アニメ完成披露試写会イベント 2,500名様御招待!!

〈5月8日(土)〉大阪リサイタルホール PM6:00〜
〈5月9日(日)〉東京日本青年館ホール PM1:30〜
〈5月16日(日)〉名古屋東別院NBNホール PM1:30〜

ゲスト　ハミングバード
（玉川紗己子・天野由梨・三石琴乃・草地章江・椎名へきる）
吉岡 平　村山 靖　柳沢まさひで

応募方法　〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1
東宝(株)映像事業部
「アイドル防衛隊 ハミングバード」試写会N係
☎03(3591)0785　締切り/4月26日(月)
往復ハガキの返信用の表に君の住所・氏名そして希望会場名を明記の上御応募ください。

アイドル防衛隊!! ハミングバードリリース記念 オフィシャルファンクラブ結成

●キミもいっしょにハミングバードを応援しよう！

キリトリ線

ハミングバード ファンクラブ入会申込書

氏名		年齢		職業	
住所	〒 TEL　（　　）				

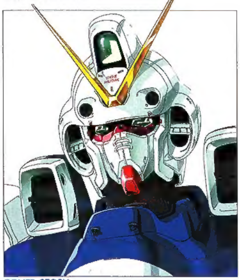
会員特典 ①会員証 ②会報(4回発行予定) ③グッズプレゼント ④イベント招待(予定)
★ファンクラブへの申し込みは左記の入会申込書にご記入の上、62円切手5枚を同封し、'93年4月末日までにTOHO VIDEOあてお送り下さい。

TOHO VIDEO

東宝株式会社・映像事業部
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1☎03(3591)0785(直)

Newtype 1993 APRIL CONTENTS





COVER STORY
あえて栄光のヴィクトリーの名を掲げ、今、ガンダムはあらためて原点から旅立つ。その目に映る色は新しい世界の色…

表紙=Vガンダム ©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日
原画=カトキハジメ 仕上げ=アートミック
表紙デザイン&タイトルロゴ=朝倉哲也
表紙製版者=古里裕則(大日本印刷)





⑥美



⑦セーラームーン ●セーラームーンのクレーンゲーム機用ぬいぐるみはバンプレストより全11キャラ4月に登場





テレホンカード

●CVサインテレカ●⑧井上喜久子⑨笠原弘子⑩かないみか⑪山口勝平⑫置鮎龍太郎⑬神谷明⑭鶴ひろみ⑮冬馬由美⑯富沢美智恵⑰久川綾⑱古川登志夫⑲古谷徹⑳緑川光㉑皆口裕子㉒井上和彦㉓富田晃介㉔速水奨㉕矢尾一樹㉖山寺宏一㉗日高のり子㉘辻谷耕史㉙安達忍㉚篠原恵美㉛関俊彦㉜松岡洋子㉝深雪さなえ㉞高山みなみ㉟伊倉一寿㊱松本保典㊲こおろぎさとみ㊳子安武人㊴松井菜桜子㊵水谷優子㊶堀内賢雄㊷TARAKO㊸菊池正美㊹野上ゆかな㊺天野由梨㊻川村万梨阿㊼林原めぐみ㊽三石琴乃㊾森川智之㊿横山智佐(51)金丸淳一(52)深見梨加(53)田島秀任(54)小出由華●アニメ&コミックテレカ●(55)永野護(56)貞本義行(57)庵野秀明(58)もりたけし(59)鈴木俊二(60)加藤雅基(61)MEE(62)松原徳弘(63)寺島令子★(64)兼森義則★(65)土貴智志(66)岡崎武士(67)もりやまゆうじ★(68)ゆうきまさみ(69)藤島康介(70)押井守★(71)西村しのぶ(72)神村幸子(73)山形厚史(74)あやのこうじはやと★(75)中嶋敦子(76)CLAMP(77)碧也ぴんく(78)カトキハジメ(79)内田順久(80)後藤啓介&加藤洋之(81)山本貴嗣(82)とりみき★(83)平野俊弘(84)垣野内成美(85)草彅琢仁★(86)美樹本晴彦(87)宮崎県人(88)麻宮騎亜(89)菊池通隆(90)橋本正枝(91)いのまたむつみ★(92)北爪宏幸★(93)冨野由悠季(94)前田真宏(95)高田明美(96)佐山善則(97)結城信輝(98)鋼巻和哉(99)窪岡俊之(100)村瀬修功(101)高橋良輔(102)芦田豊雄(103)神志那弘志(104)竹内浩志(105)松下浩美(106)只野和子(107)吉松孝博(★マークつきの方は2名に)

●ビデオ特典&NTテレカ●(108)忍風カムイ外伝(メディアリング)20名(109)SUNRISE '93(サンライズ)1名(110)魔物ハンター妖子2(東宝)5名(111)ゴジラ(東宝)3名(112)三大怪獣地球最大の決戦(東宝)3名(113)ゴジラVSキングギドラ(東宝)3名(114)太陽にほえろ!(バップ)3名(115)俺たちの勲章(バップ)3名(116)走れメロス(バンダイビジュアル)10名(117)緊急指令10−4・10−10(キングレコード)5名(118)巨人の星(キングレコード)5名(119)鉄男II(東芝EMI)5名(120)のぞみウィッチィズ(東芝EMI)10名(121)ストリートファイターII(東芝EMI)20名(122)世界中の誰よりきっと(キングレコード)5名(123)ナディアA(124)ナディアB(125)ナディアC(126)ナディアD(127)ナディアE(以上ビジュアルヴック社)各1名ずつ(128)パトレイバー30名(129)0083ガンダム30名(130)DARK ANGEL 30名(131)赤毛のアン20名(132)ファイブスター物語A30名(133)ファイブスター物語B30名(以上ニュータイプ編集部)



名大感謝プレゼント

野上ゆかな

話題のOVA「モルダイバー」の大宇宙未来役でCVデビューしたニューヒロイン・ゆかなちゃんはクレーンゲームが得意な18歳。これからイベントなどでみんなに会える機会も増えそうだから、熱い応援コールをよろしく。●プロフィール●本名同じ。昭和50年1月6日生まれ。千葉県出身。山羊座。血液型O。特技はピアノと書道。



キャッチャー人形

①ラキシス②すえぞう③らんち④きの子⑤澪⑥姜（以上NT特製）各100名⑦セーラームーン（バンプレスト提供）20名（4月よりとるとるキャッチャーのアイテムとして全11種登場。どのキャラクターが当たるかは選べません）●写真のNT特製人形は試作品で実際の商品とは多少異なります



THANKS! 8th ANNIVERSARY Newtype 1000

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

ニュータイプも創刊8周年を迎えてますます元気！これもみなさんのおかげです
そんなありがとうの気持ちを込めて、今年もやります1000名大感謝プレゼント
今回の目玉はどこにも売っていないニュータイプ特製キャッチャー人形だぞ
さらに恒例サイン入りテレカもそろえ、あなたのご応募お待ちしてます♡

応募方法

創刊8周年記念大感謝プレゼントに応募希望の方は、本誌とじ込みの専用アンケートはがきに第1希望から第3希望までの番号と賞品名（例：⑱カトキハジメサイン入りテレカ）を記入のうえ、41円切手を貼ってお出しください。その際、住所・氏名・電話番号をくれぐれもお忘れなく。締切りは4月9日消印まで有効です。なお、サイン入りテレホンカードは絵柄が写真と異なる場合もありますのであらかじめご了承ください。当選者発表はニュータイプ7月号誌上を予定しています。また、応募の際にははがき裏のアンケートにも必ず答えて、ニュータイプに対するご意見、ご感想をお聞かせください。みなさんからのたくさんのご応募をお待ちしています。


「機動戦士ガンダム0083」
illustrated by HAJIME KATOKI
©創通エージェンシー・サンライズ
「美少女戦士セーラームーンR」
毎週／土 夜7.00-7.30 テレビ朝日系
illustrated by TOEI ANIMATION
©武内直子／講談社・テレビ朝日・東映動画

ニュータイプそして
アニメーショ

VERSUS 美少女 AND ロボット

Newtypeが生まれてすでに8年――ひと口に8年とは言っても、そこには実に様々な紆余曲折があった
Newtypeの歩んできた道、それは、また、そのままこの8年間のアニメーションの歩みでもあった
話題になった作品、高度な内容を持ちながらも時宜を得られずにそのまま消えて行ってしまった作品
Newtypeの誌面を飾った作品は、それこそ数え上げればきりがないほどの多数に上る
そしてどれもが、時代の中で光り輝き、忘れられない思い出を私たちの心に残してくれた
今Newtypeの8年を振り返る――そこにはアニメーションを通して得られた喜びの数々が生きているに違いない

ニュータイプ その8年間の源は'74年に生まれた

1974年―後に爆発的なアニメ・ブームを巻き起こす「宇宙戦艦ヤマト」が放映される。ちなみにこのとき同じ時間帯で放映されていたのが、TVアニメの最高傑作「アルプスの少女ハイジ」で、その人気のあおりを食って、「ヤマト」は視聴率的に苦しい戦いを強いられることになる。

1978年―劇場用長編映画「さらば宇宙戦艦ヤマト愛の戦士たち」公開。第1次アニメ・ブーム頂点に。またこの年、宮崎駿の初監督作品「未来少年コナン」がNHKでTV放映され、熱狂的な支持を集める。

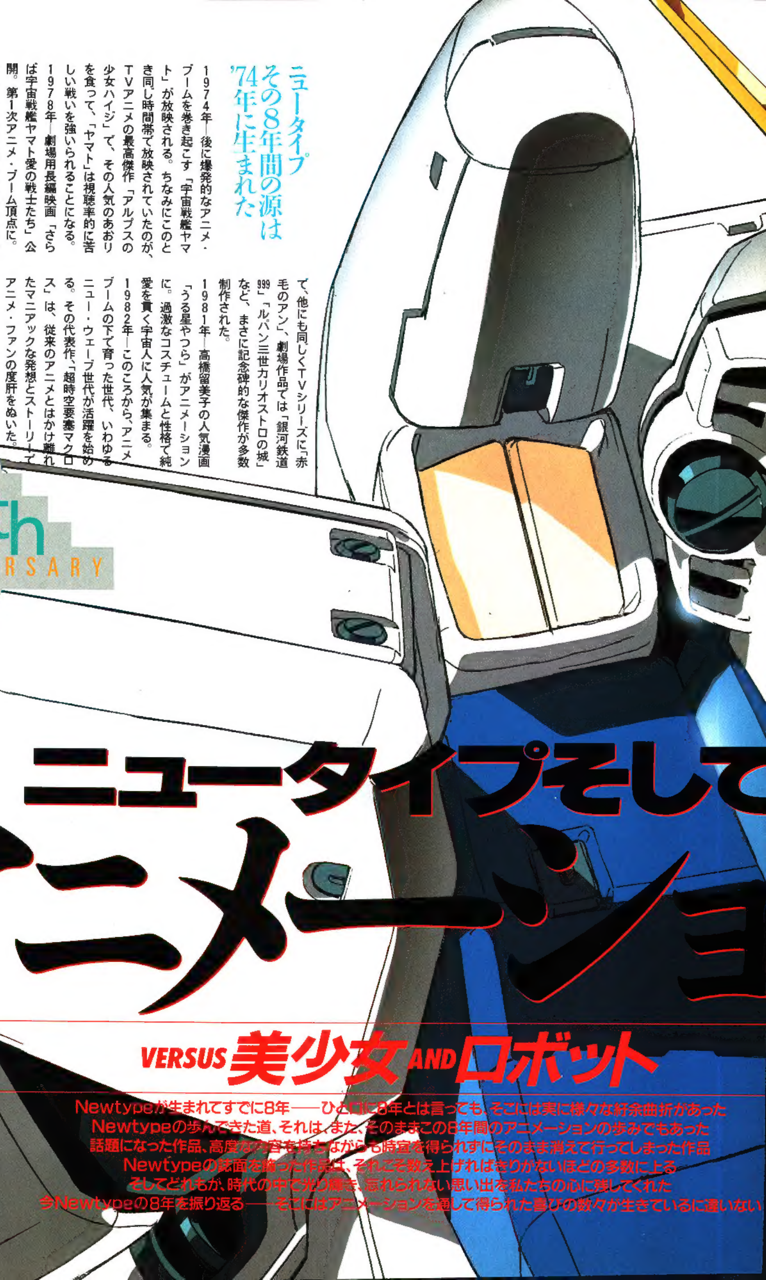
1979年―「機動戦士ガンダム」TVに登場。それまで見られなかった斬新な切り口と映像表現でロボット・アニメに革命を巻き起こす。この'79年は'74年と並ぶアニメ豊作の年で、他にも同しくTVシリーズに「赤毛のアン」、劇場作品では「銀河鉄道999」「ルパン三世カリオストロの城」など、まさに記念碑的な傑作が多数制作された。

1981年―高橋留美子の人気漫画「うる星やつら」がアニメーションに。過激なコスチュームと性格で純愛を貫く宇宙人に人気が集まる。

1982年―このころから、アニメブームの下で育った世代、いわゆるニュー・ウェーブ世代が活躍を始める。その代表作、「超時空要塞マクロス」は、従来のアニメとはかけ離れたマニアックな発想とストーリーでアニメ・ファンの度肝をぬいた。

1984年―この年全く性格の異なる2本の劇場用アニメ、「うる星やつら2ビューティフル・ドリーマー」と「風の谷のナウシカ」が話題をさらう。それは、まさにアニメ・ブームのひとつの帰結点だった。そして――

THANKS! 8th ANNIVERSARY





FROM **1985** TO **1988**

ムーヴメントから爛熟の時代——そして細分化へ

'85>'88

1985年。「機動戦士Zガンダム」がTVに登場し、そして月刊「ニュータイプ」が創刊された年。

この時期、アニメ界はそれまでとはまた違った活気と何か新しい時代を予感させる動きに満ちていた。

確かに、「ヤマト」「ガンダム」を中心に一種の社会現象とまでなった異常なほどのアニメ・ブームはもう過ぎ去っていたかもしれない。しかし大きな核は無くても、各ジャンルにわたって個性的な秀作がそろい、ひとつの大きなムーヴメントを形作っていたのである。

特にこの時期のアニメーションで特徴的なのは、かなりターゲットを絞り込んだ作品がメーン・ストリームを形成するようになってきた、ということではないだろうか。たとえば「ガンダム」の続編「Zガンダム」や「ガンダムZZ」、SFマニアの広い支持を集めた「ダーティペア」、熱狂的な旋風を巻き起こした「聖闘士星矢」、その他にも「マシンロボ」「トラグナー」等々……。すでに'80年前後から、サンライズ作品を中心に、ハイ・ターゲットのアニメ・ファンを対象にした作品が作られてはいたが、それがアニメーション全体を表わす傾向となったのは、まさにこの時期と言えよう。

しかし、こうした傾向は当然の帰結として、ファンの幅を狭くしてしまう。そして、一度動き出した流れは、ますます先鋭化しながら、次第に一方の極端へと走ってしまうことになるのである。

その結果、TVアニメは視聴率的

その時、アニメーションは大きな曲り角にさしかかっていた

に苦しい戦いを強いられることになる。しかし、こうした先鋭化の波は、次なる大きな流れ、オリジナル・ビデオ・アニメ（OVA）を生み出す土壌ともなっていくのである。



NT創刊号('85・4)

1985年3月10日、「機動戦士Zガンダム」の放映開始に合わせるかのように月刊「Newtype」は創刊された。表紙、巻頭を飾ったのはもちろん「Zガンダム」。その他「重戦機エルガイム」、劇場用長編「カムイの剣」、「ボビーに首ったけ」等が誌面を飾った。



「F.S.S.」映画化('88・5)

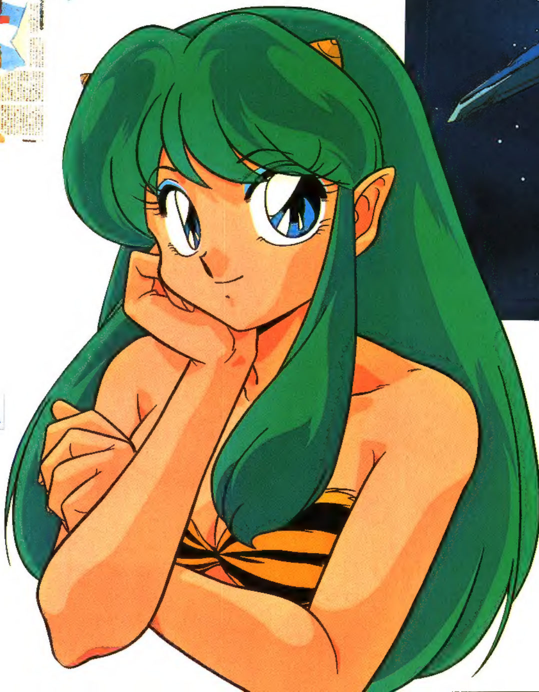
今をときめく人気漫画「ファイブスター物語」。その映画化決定の記事が載ったのが1988年5月号。このころ、TVでは「おそ松くん」や「聖闘士星矢」が人気を博していた他、「めぞん一刻」がいよいよクライマックスを迎えようとしていた。



「超音戦士ボーグマン」('88・9)

1988年はシリーズ初のオリジナル劇場用長編「機動戦士ガンダム逆襲のシャア」が公開された年で、この号でも巻頭で、「ガンダム」の過去、現在、未来が特集された。一方、TVでは「ボーグマン」が大人気。キャラデザの菊池通隆は一躍脚光を集めるようになった。





機動戦士Zガンダム

人気作の続編が作られるのは何もアニメに限った話ではないが、この「Zガンダム」はそんな安易な姿勢で作られたものではなかった。新旧スタッフが総力を結集して作り出したこの作品は、まさに「ガンダム」の新しい世界、可能性を追求する一作だった。
illustrated by TETSUYA YANAGISAWA

うる星やつら

「ガンダム」とはまた別の形でアニメ・ブームを支えた「うる星やつら」。NT創刊当時も、TVに、映画にとその勢いはまだまだ衰えるところを知らなかった。ちなみに、創刊時に放映されていた回のサブタイトルは「竜之介の父・純情す／妻は面影の中に//」
illustrated by ATSUKO NAKAJIMA

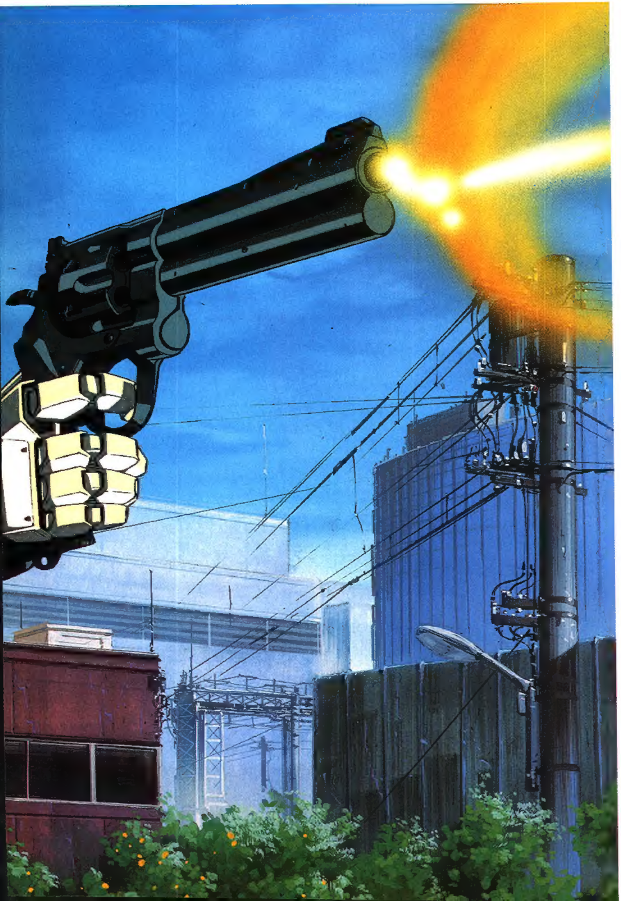
'88→'91

物語の消失から その復権まで―― 今、混沌の時代！

ＮＴ８年の歩みの中では中間期に当たる'89～'91年。この時期、アニメ界では、かつてアニメーションで育った世代が、今度は作り手として中堅を占めるようになり、言われるところの〝ニュー・ウェーブ・アニメ〟を送り出すようになって行った。そして、その最も代表的な作品であり、かつ成功作、傑作でもあったのが「機動警察パトレイバー」と「ふしぎの海のナディア」である。

新世代クリエーター達の手になる両作品はたがいにかなり性格の異なる作品でありながら、本質的に極めて趣味性の強い作品という点で共通項を持っていた。もっとも、高い趣味性という性質は、この2作に限らず、ＯＶＡを中心とする当時の作品群が少なからず持っていたものである。ただし、その趣味性も、よく、〝メカ、美少女、ＳＦアクションの三種の神器（一部ではこれにＨを加えることもあったとか…）〟と言われたように、あまりにも安易なものが多く、そのためにアニメは益々深く袋小路にはまり込んで行くことになるのだが……。とにかく〝アニメ・マニアの、アニメ・マニアによる、アニメ・マニアのための〟作品が増えて行く中で、アニメというジャンルそのものが次第に余人の入り込む隙間のないものへと変わって行くことになり、そしてその結果として、物語性を無視してまでも、キャラクター性とかメカ性といった趣味性を前面に押し出した作品――つまり、端的に言えば、ストーリーは雑でも、とにかくメカや美少女さえ出せばよいといった作品――が乱造されるようになっていったのである。

そこで出てくるのが、今回のタイトルのような「メカ対美少女」とい





「天空戦記シュラト」('89・12)

ひところアニメーションでは、メカ人気がキャラ人気を凌駕していた時代があった。それはＮＴの誌面を見ていてもわかる。初期のＮＴではやはりメカがグラビア面を飾ることが多かった。しかし、このころから次第にキャラ優位の傾向が強くなる。



「機動戦士ガンダムF91」('91・4)

1991年春、「逆襲のシャア」に続く待望の富野監督オリジナル劇場用長編「ガンダムF91」が公開される。ある意味で富野監督の〝想い〟を積極的に表現したこの作品は、内容的にも、時代の流れも前作までとは異なり、観客に賛否両論の渦を巻き起こした。



「ロードス島戦記」('91・5)

この時期のアニメ界のもうひとつの大きな波は、いよいよ本格的ファンタジーが登場してきたことである。特に、水野良の小説を原作にしたこの作品は、出渕裕のキャラとともに空前のヒット作となり、RPGファンタジーのムーヴメントを起こした。

った図式である。
とは言っても、この時代の代表作「パトレイバー」と「ナディア」がそうした物語無視の作品だというわけではない。事実はむしろ逆である。趣味性はあくまで舞台作りのスパイス。本流はやはり物語や人物描写に置く。だからこれらは成功したのだ。

ニュー・ウェーブ・アニメの台頭 そして、時代はふたたび回頭する

MID STAGE

FROM 1988 TO 1991

機動警察パトレイバー

「機動警察パトレイバー」はあらゆる意味で画期的なアニメーションだった。それはヘッドギアというユニットを中心とした制作体制、思いきった価格設定のビデオ販売、等々……しかし最も画期的だったのは、何と言っても、従来のロボット物の殻を破ったコンセプトと内容であった

illustrated by YOSHINORI SAYAMA

ふしぎの海のナディア

この作品こそ、まさに"アニメ・マニアの、アニメ・マニアによる、アニメ・マニアのための"アニメーション、と言うことができるかもしれない……しかし、それでもあれほど大ヒットしたのは、やはりその趣味性が、物語を貫くドラマ性と高度なバランスを保っていたからなのだろう

illustrated by KAZUYA TSURUMAKI





総体的な質の向上 そして物語の遊び 特徴的だった'92年

そして'92年、アニメーションは、TVシリーズに「セーラームーン」、OVAに「機動戦士ガンダム0083」、そして映画に「紅の豚」「美女と野獣」といった大ヒット作を出しながらも、やはり大きな核となる作品、ムーヴメントを生み出すような流れのないままに推移したと言えよう。しかも、各ジャンル毎に、ヒットした作品の傾向が全く異なっていたのだ。

たとえば、レンタル店の激減で冬の時代に突入したOVAは、かつて以上にマニアライクな傾向が目立つようになってきた。その代表作が「0083」であり「ジャイアントロボ」である。しかし、確かにこれらの作品は、内容的にはかなり高度なマニア向けではあったが、画面のクオリティーはより以上に驚異的で、決して安くはないOVAの価格も十分に納得させるものだった。

一方のTVは、当然質的な面ではOVAに太刀打ちできようはずもないが、その代わり、長期シリーズの特質を生かしたキャラクターの描き込みでファン層を獲得した。こうした傾向は、当然の結果としてメカ性のOVAに対してキャラ性のTVアニメといった図式を生み出した。その代表が「セーラームーン」である。

最後に劇場作品であるが、こちらはもうアニメ・ファンの下を離れて独り歩きを始めたかの観がある。確かに「紅の豚」や「美女と野獣」は大ヒットした。しかしその内容は、最早かつて劇場アニメを支えた層に向けられたものではなく、むしろその逆とさえ言えるものだったのだ。

「ジャイアントロボ」

'92年に登場したOVAの中でも最も大きなインパクトを与えた作品、それは恐らくこの「ジャイアントロボ」だろう　とにかく動きの素晴らしさ、戦闘シーンの迫力、重量感ともに従来のビデオ作品では考えられないほと高いレベルに達していた
Illustrated by AKIHIKO YAMASHITA

サイレントメビウス2

麻宮騎亜の人気漫画を原作とする劇場用長編映画の第2弾　最近の劇場用アニメは、いわゆるアニメ・マニアよりも、より広く一般的な観客層をターゲットとするようになってきており、その中で角川3作品は最後の牙城とも言える役割を担っていた
Illustrated by MICHITAKA KIKUCHI



「風の大陸」('92·7)

'92年は劇場用長編アニメが豊作の年だった　夏だけみても、「紅の豚」や「走れメロス」、「ムーミン谷の彗星」、角川3作品など、数多くのアニメが上映されている。「風の大陸」もその一本で、興行的には必ずしも成功とは言えなかったが、内容的には高い評価を受けた



「機動戦士ガンダム0083」('92·10)

'92年、OVAの話題をさらったのは何と言ってもこの作品だろう　特にその画面クォリティーはまさに驚異的で、OVAはもとより、劇場作品の水準をもはるかに超えるものだった　そしてこの作品以降、OVAはまさに激しいクォリティー合戦に突入するのである



「テッカマンブレード」('92·12)

キャラクターものが中心になってしまったTVアニメの中で唯一気を吐いたメカものがこの「宇宙の騎士テッカマンブレード」。特にラストにかけての盛り上がりは凄く、最終回などは現場も完全に暴走してしまったとか……、ある意味でまさに'93年を象徴する作品



ポスト・ニューエイジ——行く先はまだ混沌に満ちている！



どの子がお好き？ '93年をリードする究極の美少女たち

〝いかにも!〟という要素を結集させ、昨年からハイ・テンションを保ち続けている「美少女戦士セーラームーン」。3月からは「～セーラームーンR」とタイトルも新たになり、その勢いはますます高まるばかり。ファンのほうも、なんでもありの美少女キャラ勢揃いでゴウゴウと燃えさかっているようすだ。

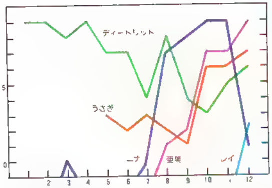
さて、その人気のヒミツは？と、現在進行形で絶好調の作品に堅苦しい解説もなんなので、みんなが気になる最新「R」情報にとっとと行ってみよー!

再び集結したセーラー戦士達。さぞやパワーアップして新しい敵をメッタ切りに……と思いきや、うさぎちゃんはさっそくひとり記憶を失くしたままの地場衛にアタックを開始。さらには謎の(?)転校生・銀河夏美が衛に、星十郎がなぜかうさぎに恋してしまう。そう、戦士としての戦いのほかに恋のバトルも繰り広げられるわけだ。なにはともあれ、まずはとくとご覧あれ!!



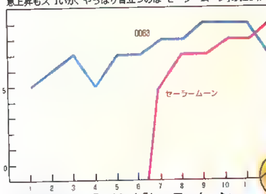
最近のアニメ界はキャラ優位の時代へ

ここ数年、ひとつの傾向として、キャラものの人気がメカ人気を上回るようになってきている。これは、Newtypeが創刊された当初と比べて最も大きく変化した点のひとつと言えるだろう。実際、そのあたりは誌面にも端的に表われていて、かつてあれほど賑やかに誌面を飾ったメカ・イラストが最近はぐっと目立たなくなり、その代わりキャラ・イラストが幅をきかすようになってきた。もちろん、今もレイバーやガンダム関連のメカはかなりの人気を集めているが、特に新しいメカで大ヒットを放つようなものは確実に激減している。逆にキャラの方は、泉野明やナディア、ディートリット、それに最近のセーラー戦士まで、次から次へと新しいスターたちが生まれている。このあたり、やはりソフト化が進む社会の反映なのかも……。



人気女性キャラの推移

上のグラフは'92年1年間のNTが集計した人気女性キャラの移り変わりである「0083」終盤の異常なまでの盛り上がりを受けたニナの急上昇もスゴいが、やっぱり目立つのは「セーラームーン」の強さ!!



人気投票に見る「0083」と「セーラームーン」

ポスト「ナディア」「パトレイバー」で始まった'92年、主役を務めたのはメカものを代表する「機動戦士ガンダム0083」と、美少女アニメ極めつけ(?)の「美少女戦士セーラームーン」だった







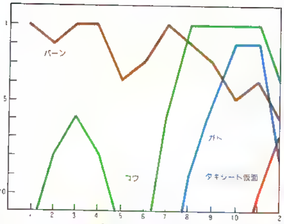
⬆戦う姿がいちばんさまになってるこの2人 う～ん、カッコイイ♡
⬅ちょっと大人っぽいVちゃんピンチ/の図
⬇再び戦うことになるセーラー戦士達 〝R〟での活躍も期待しよう



DATA OF NEWTYPE

はたして復権なるか'93ロボット・アニメ

'92年メカものの明るい話題と言えば「機動戦士ガンダム0083」が予想以上の人気を集めたことだった。特に最終話にかけての盛り上がりはもの凄く、NTの人気投票でも作品部門、男性キャラ部門、女性キャラ部門の3つを独占するという快挙をやってのけている。確かにこれまでも「パトレイバー」や「ナディア」といった人気作が3部門の独占を成し遂げているが、それらが本質的に票を集めやすいTVアニメだったのに対し、この「ガンダム0083」は純粋なOVAだったのである（TVアニメは視聴率10%でも200〜300万人の人が見るが、OVAは大ヒット作でも5万人程度でしかない）。ただ、この「0083」に続く作品がなかなか出てこないのが気になるところではある 「ジャイアントロボ」などもかなり健闘しているが、まだ「0083」には及ばない それだけに「Vガンダム」の動きが気になるところだ



人気男性キャラの推移

'92年後半の人気投票では、とにかく"0083勢"の活躍が目立った 特にコウ ウラキは、一見平凡なキャラながら驚異的高得票率をキープ つられるように、カトーも上位進出を果たした





これから先メカアニメに未来はあるのか?

巨大ロボット・アニメは、日本のアニメーションが生み出したひとつの文化遺産である!

ところが今、その文化遺産が死滅の危機に瀕しようとしている。かつてあれほど全盛を極めたロボット・アニメ。だがその人気にも次第に影がさしてきて、ヒット作が生まれなくなってきたのだ。「一体なぜ?」。関係者を中心に限りない議論が重ねられた。だが、決定的な答えは出てこなかった。ただひとつ〝飽きられた〟という回答だけを除いて。しかし、それも、逆に意味するところがあまりにも正鵠を射すぎていたためか、ひとりとして認める者はいなかった。

もっとも、同様の危機がロボット・アニメを襲ったのは決して一度や二度ではなかった。だがその度ごとに、〝操縦士が乗り込む〟とか、〝合体する〟といった新しいアイデアが導入されて状況を救ってきたのだ。

はたして、今回の危機でも再生の新しい道は開けるのだろうか?

関係者はあると考えている。なるほど、昨今のロボット・アニメの勢いは、キャラものや美少女ものなどに比べると多少見劣りするかもしれない。しかしそんな中でも、「ガンダム0083」や「ジャイアントロボ」など、それなりの健闘を見せた作品もあったではないか。

'93年春、そういった風潮の中で待望の富野由悠季監督作品「機動戦士Vガンダム」が発進する。さて、いったいどんなインパクトをこの作品は与えてくれるのか? 恐らく、そこにロボット・アニメの今後の可能性が秘められていることだろう。



llustrated by TOEI ANIMATION

予感―今年、アニメーションに何か新しい動きが起きる!?



NDAM 新世紀

TV 機動戦士Vガンダム

●いよいよ4月[illegible]日金夕方5.00よりテレビ朝日[illegible]映開始!

illustrated by HIROTOSHI SANO text by [illegible]EMI MIYA

©[illegible]テレビ朝日

[illegible]はじめた"新ガンダム"[illegible]は衝撃的な事[illegible]いた!?
[illegible]で築いてきた[illegible]年にもおよぶガン[illegible]歴史を
[illegible]捨てるところから[illegible]てがスタートしたの[illegible]ある!
[illegible]した監[illegible]の思いのす[illegible]をここに紹介す[illegible]ともに、
その新しいガンダムに参[illegible]メカデザ[illegible]キ[illegible]による
[illegible]ガン[illegible]ムの変形・合体システムの詳[illegible]公開!
[illegible]には[illegible]の大河原邦男[illegible]よる[illegible]メ[illegible]全解説、
[illegible]キャラデザ[illegible]ンの[illegible]告白[illegible]披露!
[illegible]新[illegible]と呼ぶべきガンダムの[illegible]べ[illegible]う!!



リアル志向を捨て、テレビアニメの原点へ！！
よりマンガ的なまったく新しいガンダム誕生

今回、新しいガンダムを始めるにあたって、少なくともF91までやってきたことはもう終わりにしようと覚悟を決めて準備に入りました。しかし一個人が過去を捨てたといっても、実際のところはやはり前のガンダムでした。実は、つい最近までスタジオ全体が試行錯誤の連続だったんです。それが2週間前になって、ガラッと変わりました。というのも制作が進むにつれて、今まではっきりとしなかった「Vガンダム」の世界、コンセプトがやっと見えてきたからなんです。ですから少し前に受けたインタビューのときとはかなり考え方が違ってきています。

とにかくまずテレビアニメの原点に戻って、楽しいロボットものにしたい。たとえば、主人公がなぜ13歳なのかといえば、それが最も見てもらいたい年齢層と重なるからです。同じ理由から、ストーリーもかなり主人公の"ウッソの目"を[illegible]したつくりになっています。また、ガンダム＝宇宙のイメージを消すため、物語の出発点もあえて地球にしています。

これはガンダム自体の扱い方についてもいえることで、ひと言でいってしまえば、Vガンダムはよく壊れます。というのは、今の子供たちはゲームソフトの影響もあって、主人公が絶対的に強いと思っていない。むしろ、置かれた状況の中でどう戦うかを考える。それを前提として考えたときに出てきたのが、[illegible]たパーツの取り替えがきく、ヴィクトリータイプのガンダムなんです。しかも最低でも3[illegible]ることになります。

今回[illegible]トルに「V（ヴィクトリー）ガンダム」なんて恥ずかしい名前をつけたのも、実はそこに関係してくるんです。

"ガンダム"と名がつく以上、そこにはどうしても"ガンダムらしさ＝リアリティー"を求めるファンの人たちがいるわけです。その人たちの嗜好の結実として（ガンダム世界の）歴史があり、年表がある。そういうことから、もっといってしまえば、そういったファンとは決別したかった、"らしさ"を否定したかったんです。ですから時代設定に関しては、つくり手としてはまったく無視しています。それよりも、今は新しいファンに対してアピールしていきたい。なぜならそこにこそ、テレビという媒体の中でのアニメの存在価値があると思うからなんです。

そういう意味で、今までの巨大ロボットものとは違う、よりマンガ的なものをめざしています。まだ2クール以降は決まってはいないのですが、以前のガンダムとはまるで違うイメージでグシャグシャにしていく予定です。可能性は見えなくても3クール目ではやります。F[illegible]までのバージョンは基本的には失敗作だと[illegible]いに覚悟を決めて、新しいテレビアニ[illegible]レンジしたい。SDからちょっと上のと[illegible]てのマーケットをVガンダムだけで広げてみせます。Vガンダムをマンガチックにでき、完全に色合いの違うガンダムがつくれたならば、かなりずうずうしいですが、F91以後のガンダムが別にあって、ひょっとしたら来年2本立てができるかもしれません。もちろんF91を継承した物語は当然あり、それをつくる機会を狙っているのです。

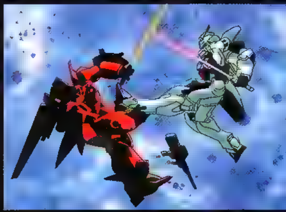
1クール目はすでに制作が先行していたので、少し昔のガンダムを引きずっている部分はありますが、そうはいっても、違う雰囲気は見えると思います。「Vガンダム」は名前こそガンダムですが、ここ数年では見たことのなかった、ひどく原始的なロボットアニメに仕上がっています。そのうえでコマーシャリズムに乗るのに必要不可欠な部分も、すべてもち、そういった観点から見ても、楽しんでもらえる作品ではないかと思います。とはいえ話は複雑でヘンなつくりなんですが……。

（2月8日、サンライズ第3スタジオにて）

富野由悠季

V GUNDAM FORMATION

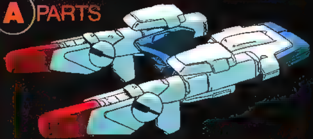
〝白いモビルスーツ〟のサブタイトルの第1話終盤、主人公ウッソは
いよいよコアファイターで出撃、〝ドッキングせよ〟という指示とともに
2つのメカが射出され、ついに〝Vガンダム〟として合体する／
今回Vガンダム本体以上に分離・変形した3つのパーツも重要な存在となる。
カトキハジメ渾身の作であるVガンダムの変形・合体システムを自ら紹介する





↑サンスカール帝国軍ベスパの少尉クロノクル操る赤いゾロと戦うウッソのVガンダム。クロノクルはしだいにヒーローとして祭り上げられる ➡偶然にもクロノクルのシャッコーを操ることとなったとき、ウッソの運命は決まった。

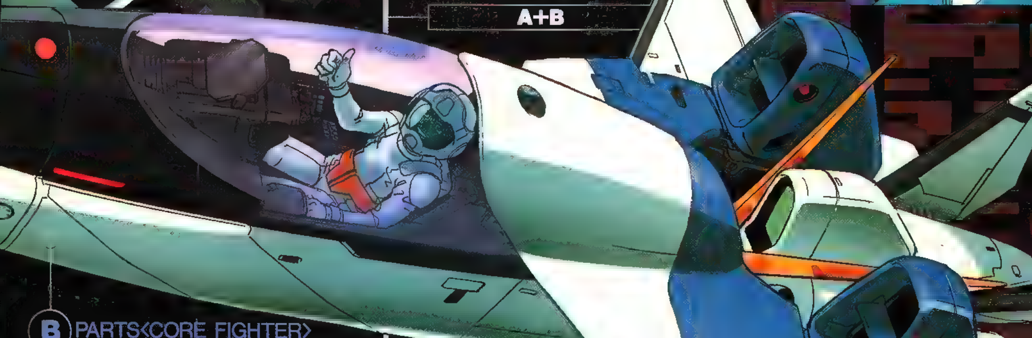
A PARTS



〝トップリム〟と呼ばれるAパーツはVガンダムの腕と腰部スカートから構成される。ビームライフルを装備可能で、コアファイターと合体することで高い攻撃力をもつ戦闘機として使用できる。それ自体に主機をもたないトップリムの、変形機構を除いた構成はいたってシンプルであり、単体としてはコアファイター用の兵装プラットフォームといった感が強い。カトキ氏は「翼がなくても飛びそうに見える」形にするのに非常に苦労したそうである



A+B



B PARTS<CORE FIGHTER>

Bパーツは核〈コア〉ファイターの名のとおり、Vガンダム・システムの中核となる機体である。合体後はVガンダムのコクピット、胸部、および頭部となる。VガンダムはAパーツとCパーツにはコクピットをもたない構造となっているため、3機に分離して運用する場合でもそれぞれの機体に1機のコアファイターが必要になっている。カトキ氏によれば、これには「デザイン上、どこに人が乗っているのかをハッキリさせたかった」という目論見もあるそうだ



B+C

C PARTS

Vガンダムの下半身となるCパーツ。〝ボトムリム〟の名で呼ばれる。モビルスーツ形態時の両脚部に装備された大推力の推進機を生かし、コアファイターと合体することで、ブースター的な使用が可能となる。これによってコアファイター単体時より、格闘性能はやや落ちるものの、航続距離を飛躍的に延ばし、戦闘可能時間を延長することができるというメリットがある





コアファイター中心主義の変形・合体システム

〝Vガンダム〟はテレビシリーズが前提なので、「全国区」ということを意識して、様々な条件を最も「効率良く」満たすことを考えました。そのため、ある意味で昔からのファンの視点というのは捨てて、逆にデザイナーとしては「ＳＤガンダム」で、ツノとかヨロイを付けたガンダムを見てきた層を意識しています。

今回のデザイン上の基本要求として、「Ａ、Ｂ、Ｃパーツに分離し、それぞれの形の違いがフォルムで判別できる物」という条件がありました。デザイン的に３機が分離して並んだときのバランスとして、どれかひとつのボリュームが突出してしまうというのは避けたかったので、コアファイターを中心に、ＡパーツやＣパーツに比重が片寄らないようにしています。「コアファイター中心主義」と呼んでいるんですけど、Ｖガンダムは B パーツがシステム全体の核になっているんです。このことが明確に判るように、頭のパーツもコアファイターに持ってきています。

また今回、コアファイターを含む各パーツをカミオンで輸送するのも特徴のひとつ。各地に点在する生産工場を巡ってパーツを集めていくというＲＰＧ的な展開も考えています。演出的にもパーツ交換とか、全体的に稼働率の低さ、みたいなことが描かれていくと思います。

MECHANICAL DESIGNER

カトキハジメ



Illustrated by HAJIME KATOKI
Text by KOICHI OZAKI

おもしろい見せ方にポイントをおいた新しいモビルスーツ!

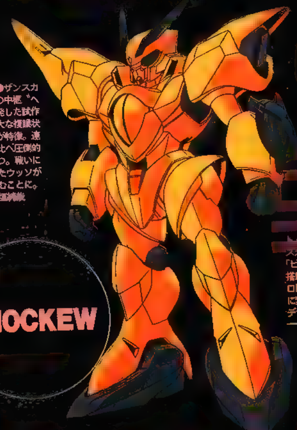
今回はメインのデザイナーも僕を含めて3人いますし、その中での僕の役割分担として、いわゆる「ガンダム」っていうモノに対する固定観念を、あえて崩すということをしないといけないかな?と思っています。最近のいわゆる「ガンダム世代」のデザイナーの人たちというのは、僕らなんかよりも逆に昔のガンダムに縛られているところがある。今回は最初から意識的にそういう部分を変えていこう、ということで始めた訳ですが、それでもまだ「普通のガンダム」になってしまったかな?という反省がありまして、後半に向けて根本的に発想を変えていこうという話が出ています。

たとえば最近のシルエットだけでは見分けがつかないようなモビルスーツに対して、後半にはもっと〝マンガチック〟なデザインの方向性も打ち出していこうと考えています。〝リアル指向〟とかいうことよりも、そのメカが演出上いかにおもしろい見せ方が出来るか、ということが本当は重要なんです。

MECHANICAL DESIGNER
大河原邦男

まず、「今までと同じことはしたくない」ということが頭にありましたから、これまでのデザイン的な「流れ」とかはあえて無視しています。それが富野監督の要望でもありましたし。メカに関しては〝シンプル〟なラインが今回の基本コンセプトです。シャッコーあたりもそれを心がけてはいたんですが、いま見るとまだまだ複雑ですね。これから出てくるモノに関してはさらに単純な、わかりやすいデザインにしていこうと考えています。

MECHANICAL DESIGNER
石垣純哉



SHOCKEW

シャッコー●ザンスカール帝国軍の中枢〝ヘスパ〟が開発した試作型MS。巨大な複眼状のセンサーが特徴。連邦軍MSに比べ圧倒的な性能を持つ。戦いに巻き込まれたウッソが偶然乗り込むことに。デザイン石垣純哉



ット●ザンスカール軍の新兵器「ビームローター」を搭載した可変MSゾロ同様ヘリコプターに変形。登場は少し先。デザイン大河原邦男



ゾロ●ザンスカール帝国軍の誇る新型可変MS。ビームシールドを応用した新機軸装備の「ビームローター」を搭載しており、ヘリコプター型メカ(上)と、戦闘機型メカ(下)に分離することで大気圏内での飛行性能を高め、航空戦力としての運用も可能となった。カラーリングは扉(P17)のオリーブグリーンが一般機、この赤がクロノクル専用機。デザインはもちろん大河原邦男

第1話の冒頭で対決するMS(モビルスーツ)がゾロとシャッコー!
Vガンダム同様、変形・合体システムを持つゾロ、
そして続々とザンスカール帝国軍のMSが登場する

ZOLO FORMATION

CHARA…
INTRODUCTION

…球連邦に反旗を翻したザンスカール帝国とそれに抵抗するための組織・リガ・ミリティアとの戦いに巻き込まれていく地球の子供たち。主人公ウッソはひょんなことからMSのパイロットへと運命に導かれていく



毎話必ず見せ所がある アニメ本来の姿に戻った 元気いっぱいの子供たち

ぼくらの年代はまさにガンダム育ちの世代で、今回、それを一切排除することが最も苦労したところです。具体的には、線の多さでリアルに見せるのではなく、シンプルな線でいかに動くことを予想させるかといったことです。キャラクターデザインは実は今回が初めての仕事で、ウッソを始めとする子供たちのメインキャラをいかに等身をつめて大人とバランスをとるかが難しかったですね。ウッソはとにかく元気さがポイントで、かなり動いているはずですから期待してください。もちろん同時に、モビルスーツに乗るためらいだとか、カテジナへの想いなど13歳なりの心情の変化も苦労して描いています。いちばん手間がかかったのは、ウッソたちのカミオンのクルーと一緒に行動することになる"シュラク隊"という女性だけの部隊のデザイン。5月には登場する予定なのでお楽しみに。作画監督の立場としては、今回は0083とは違ってメカ作監も一緒なのでかなり苦しんでいます。

CHARACTER DESIGNER
逢坂浩司





カテジナ・ルース
（17歳）

ウッソが憧れるお嬢さま。自分の親に見切りをつけてウッソたちと行動を共にするがザンスカール帝国側に捕らえられたことをきっかけに敵側につく。「筋は一本通っているが、[illegible]を帯びた女性。敵になってもウッソは気になってます」



シャクティ・カリン
（11歳）

ほとんど口をきかないが鋭い感性を持つ少女。ウッソの数少ない友人のひとりで、彼は彼女を常に守ってくれる。次第に心を開き始めるのだが…。「彼女にもいろいろあって実はオープニングに伏線があるんです」

カルルマン・ドゥカートゥス
（1歳）

シャクティにひろわれて育てられる戦災孤児。ハロが彼のおもり役に!?「ちょうど自分の子供がこんなだったんですよ!」

スージィ・リ…

やはり戦災孤児…
…リのローダ…

ウッソ・エ…

Vガンダムのパイロ…
明るく元気な男の子。…
ことが彼の重要な目的の…
が大きくなったらこんな…
められています」(コ…

オデロ・ヘンリ…

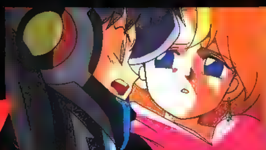
リガ…

楽しさホンモン!!

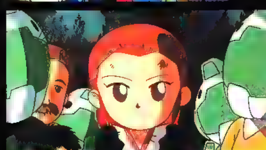












SD戦国伝

天下泰平編

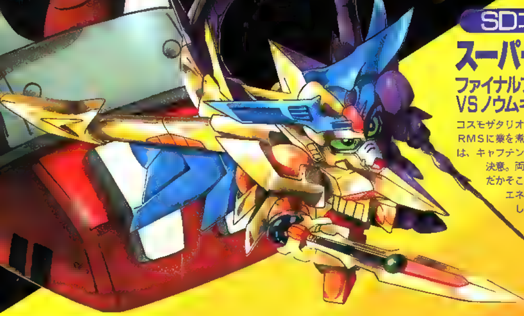
黒魔神闇皇帝を倒し、戦乱の世を統一した4人の頑駄無大将軍たち。天下泰平となれば次はお家安泰。初代から3代目までの大将軍たちは4代目・荒烈駆主に嫁をとらせよう…々見合い話をもってくる。嫌気がさして城を飛び…荒烈駆主の前に、1羽の鳥が救いを求めてやって…に鬼が出る！」。荒烈駆主は勇んで鬼退…出かけた…

MOVIE SPECIAL

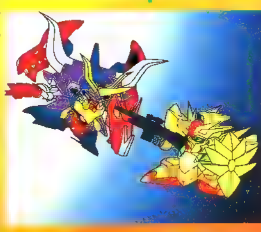
SDコマンド戦記

スーパーGアームズ

ファイナルフォーミュラーVSノウムギャザー



コスモザタリオン軍団の本拠地に迫るG－ARMSに業を煮やしたフュ ラーコマンダーは、キャプテンガンダムとの1対1の決闘を決意。両者は惑星デノモスで対峙する。だかそこはかつてコマンドガンダムがエネルギーを吸収する怪物を封印した星だった。しかも決闘場に謎のおしゃま軍団・ヘナルティキックオールディーズも出現して 。(15分)



「機動戦士SDガンダムまつり」

●3月13日(土)より全国松竹洋画系公開



SDガンダム外伝 聖機兵物語 第1章・第2章

クロ [illegible] って [illegible] ド [illegible] ト・聖 [illegible] が辺 [illegible] のタ [illegible] 巨大人 [illegible] メカ [illegible] ダバー [illegible] の人々 [illegible] なし。敢 [illegible] 立ち上 [illegible] った騎 [illegible] ムGP01は、[illegible] の谷に [illegible] る聖 [illegible] ガンレックスを [illegible] て戦う。[illegible] のガンレックスの前に、も [illegible] 体の聖 [illegible] が……。(第1章25分 第2章 [illegible] 分)



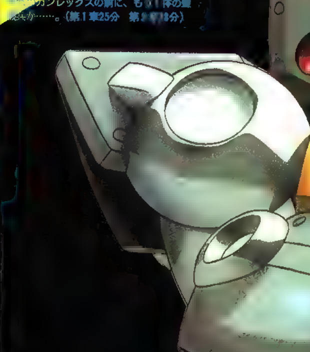
総製作費2億円!! 初のSD単独公開

ガシャポン2億個、カードダス8億枚！ これってSDガンダムの消しゴム人形とコレクションカードの総販売数（'92年9月調査）なんだけど、はっきり言ってスゴイ!! この人気を受けてコミックスやOVA、さらには劇場版F91併映作品となりヒットを続けてきたSDガンダムが、ついに「機動戦士SDガンダムまつり」として全国松竹洋画系60館で3本立劇場公開される運びとなった。

剣と魔法のヒロイックファンタジーは騎士(ナイト)ガンダム。戦国乱世は武者ガンダム。スペースオペラはコマンドガンダム。3つの世界で活躍するSDガンダムたちは、リアル版にも負けないハイグレードな映像（たとえば影の処理に注目!! 溶け込むように自然だぞ）と、決して飽きさせないハイテンポなストーリー展開を見せてくれそうだ。

作品を支えるスタッフ陣も大充実。「聖機兵物語」はこれまで数々のSDガンダムを監督してきたアミノテツローを中心に、土器手司が演出・絵コンテを担当。「SD戦国伝」は「ガンダム0083」の今西隆志が監督、大熊朝秀が脚本を務める。さらに「SDコマンド戦記」ではアミノテツロー監督に、同じく「0083」の杉浦幸次、川元利浩、佐野浩敏といった作画陣がガッチリとスクラム。CV陣も古谷(アムロ)徹や池田（シャア）秀一がSDキャラの声も当ててくれるのでファンは要チェックだ。

なお劇場では入場先着10万名様にSDガンダムまつりスペシャルカードダスをプレゼントしてくれるぞ。





MOVIE SPECIAL

⬇伝説の超サイヤ人はベジータの攻撃を軽くかわした



っておき!!



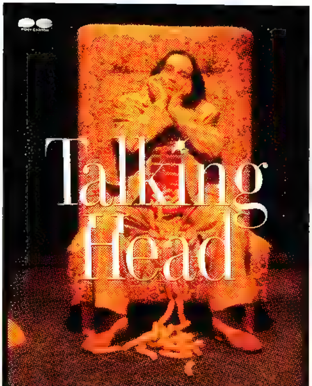
DRAGON BALL Z
燃えつきろ!! 熱戦・烈戦・超激戦



⬆3人の超サイヤ人が新惑星ベジータに集結する



⬆荒れ狂う伝説の超サイヤ人のパワーは圧倒的だ





これぞ

悟空とアラレちゃんとっておきの2本立て

春休みのお楽しみ、'93春東映アニメフェアは、'90年夏に公開された「鳥山明 THE WORLD」の第2弾だ。劇場版第11作となった「ドラゴンボールZ」と、ひさびさ登場「Dr.スランプ アラレちゃん」のオモシロ元気な2本立て。人気絶調の鳥山明作品を思う存分楽しめる趣向♡

まずは「ドラゴンボールZ」。今回悟空が戦う強敵は〝伝説の超サイヤ人〟。体格も戦闘力も悟空をはるかにしのぐその強さの裏に隠された秘密とは何か? また初めて超サイヤ人となって登場する悟飯の勇姿にも注目だ。さらに物語のキーポイントとなるのが、ベジータの行動。圧倒的に強大な敵の出現が彼をどう変えるのか。ファンは目が離せないぞ。もう一本。「Dr.スランプ アラレちゃん」は鳥山作品のもうひとりのビッグスター・アラレちゃんが登場。悟空とは、「ドラゴンボール劇場版第3作「摩訶不思議大冒険」で共演(!)ずみだが、今回は大怪獣を相手にどんなパワーを見せてくれるのか期待しよう。

'93春東映アニメフェア

鳥山明 THE WORLD 2

●全国東映系劇場にて絶賛公開中

©バードスタジオ・集英社・フジテレビ・東映動画





Dr.スランプ アラレちゃん
んちゃ!ペンギン村はハレのち晴れ

ペンギン村に住む世紀の発明家(?)則巻千兵衛さんがむっちゃんこ元気でかわいい女の子型アンドロイド、アラレちゃんをつくり出した。「キーン」というかけ声とともに超スピードで走り回り、とびきりのパワーでパトカーだってぶっ飛ばしちゃうものすごさ。千兵衛さんはそんなアラレちゃんにいつもヒヤヒヤさせられてばかりだ。そんなペンギン村に怪獣トトンカトンが出現。でも子供で小さいため、誰もこわがってくれない。怒ったトトンカトンは…?


'93.3 KAC春の感謝祭 開催！
前売¥2,000(当日¥2,200) 発売中 詳下記KAC
20日 東京 山口勝平・島津冴子・井上喜久子・林原めぐみ
21日 東京 山口勝平・島津冴子・日高のり子・皆口裕子
23日 名古屋 日高のり子・島津冴子
27日 大阪 山口勝平・島津冴子
28日 大阪 島津冴子・井上喜久子・皆口裕子・林原めぐみ
らんま1/2
7月発売
(通信販売)
資料請求は今すぐ！
締切日 5月31日(消印有効)
発売記念
今、お買い上げの方に
特製(新作描きおろし)テレカプレゼント
あ‥
★BOX仕様
・完全保存用のハードタイプの豪華化粧箱入。
・化粧箱には高橋留美子描き下ろしのオリジナル原画(新作)使用。
・それぞれのジャケットにも新たに描き下ろしたセル画41枚を使用。
★さらに
・本編素材はオリジナル・ネガ原版よりデジタルテープへ新たにテレシネ変換（オープニング・エンディングはプリント原版からのテレシネとなります)。
らんま1/2
TVシリーズ完全収録版
LASER DISC PERFECT COLLECTION
LD41
●'89年4月から'92年9月までフジTV系で放映された「らんま1/2」、「らんま1/2熱闘編」…。その全161話が、なんとレーザーディスク41枚組のBOXタイプでここに発売！
COLOR CLV81面 MONO
定価25万円(税込)
送料3,000円(税込 保険付)が別途かかります
(KAC会員は送料サービス)
◆企画：㈱キティフィルム
発売 ㈱キティグループ営業開発部
販売：キティ・アニメーション・サークル
●分割払いも御利用になれます。
クレジット取扱．㈱アメニティ・メッセージ
◎LD41資料請求方法
官製ハガキに①郵便番号・住所②氏名(フリガナ)③年令④電話番号⑤お支払い方法(一括、分割のいずれかを記入)⑥KAC会員の方は会員番号(※)を記入して、下記宛まで資料を御請求下さい。
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5
キティ・アニメーション・サークル「LD41 NT係」
TEL. 03-3379-3540 (月～金 10:00～18:00)
◆資料請求は5月31日(消印有効)で締切ります。お早めに！
(※)KACの会員でない方でも過去にKACへ資料請求をなさったことのある方はその番号又は"番号あり"と明記して下さい。住所変更のある場合は併せてご記入下さい。
らんま1/2
テーマソングコレクション
TVタイトルズ
VHS & LD
4・21発売
¥3,800(税込)
●テレビ放映された「らんま1/2」「らんま1/2熱闘編」オープニングとエンディング・テーマをクレジット文字をいっさい抜いた状態で新たに編集・収録しました。
「しかも、うれしいことにテレビ放映ではモノラルだった音がステレオになったりしてるよ．．」
※素材テープはオリジナル・ネガ原版より新たにデジタルテープへテレシネ変換しました。
(COLOR/約25分、LD=CAV1面)
VHS PCVX-10222/定価3,800円(税込)
LD：PCLX-00013/定価3,800円(税込)
予約特典(只今、予約受付中)
格闘歌詞カード付
◆企画 ㈱キティフィルム
発売：㈱キティグループ
販売 ㈱ファイブエース
販売協力：㈱ポニーキャニオン
Kitty GROUP
PONY CANYON
こちらの商品は一般レコード店、ビデオショップでお求めになれます。

集英社 マーガレット・ビデオ

お洒落小僧は花マルッ

原作:安積棍子(あずみつえこ)

とってもPOPで可愛いサントラ集!

オリジナル・サウンドトラック

主題歌「晴れのち曇りのち晴れ」
歌:高橋由美子
作詞 友井久美子/作曲 本島一弥/編曲 岩本正樹
音楽:Thousand sketcheS
●イラストCD VICL-382 ¥3,000(税込)■安積棍子描き下ろしジャケット
★先着予約特典:安積棍子描き下ろしポスター(B2)

CD 3.24 ON SALE

14才の寿ちゃんが、恋愛に大奮闘!
キュートなコスチュームも見逃せないよ!

オリジナル・ビデオ・アニメーション

お洒落小僧は花マルッ

●VIVF-10092 ¥4,900(税込)カラー/ステレオHi-Fi/30分
★封入特典 特製ポストカード

VIDEO 4.23 ON SALE

〈スタッフ〉
監督:遠藤卓二
脚本:渡辺麻実
作画監督:添田和弘

〈キャスト〉
不二家寿:三石琴乃
国重輔高:速水奨



CDジャケット原画より ©安積棍子・マーガレット(集英社)

マーガレット・ビデオ・ラインナップ 女の子の夢が、映像と音になって続々登場!

	タイトル	原作者	サウンドトラック	品番	ビデオ	品番
Vol.1	お洒落小僧は花マルッ	安積棍子	3/24 ON SALE	VICL-382	4/23 ON SALE	VIVF-10092
Vol.2	SINGLES	藤村真理	4/21 ON SALE	VICL-391	5/28 ON SALE	VIVF-10093
Vol.3	POPS	いくえみ綾	5/21 ON SALE	VICL-392	6/25 ON SALE	VIVF-10094
Vol.4	お江戸はねむれない!	本田恵子	6/23 ON SALE	VICL-393	7/23 ON SALE	VIVF-10095
Vol.5	キスは瞳にして	上田倫子	7/21 ON SALE	VICL-394	8/22 ON SALE	VIVF-10096
Vol.6	A GIRL	くらもちふさこ	8/21 ON SALE	VICL-395	9/24 ON SALE	VIVF-10097

©那州雪絵/花とゆめ(白泉社)・ビクター LDジャケット原画より



ここはグリーン・ウッド

フィナーレを飾るのはスカちゃんの純愛(セカンド・ラブ)!

NOW VIDEO ON SALE

〈ファンタスティック・ビデオ4〉
ここはグリーン・ウッドV

君を好きでよかった[前編]

●VHS VIVF 10077

3.26 VIDEO ON SALE

ここはグリーン・ウッドVI

君を好きでよかった[後編]

●VHS VIVF 10078
各¥5,800(税込)カラー/ステレオHi-Fi/30分 ★後藤真砂子描き下ろしジャケット

3.26 LD ON SALE

レーザーディスク第3巻

V「君を好きでよかった(前編)」 VI「君を好きでよかった(後編)」
●LD VILF 26 ¥7,800(税込) ★後藤真砂子描き下ろしジャケット

CD NOW ON SALE

〈ファンタスティック・ワールド26〉
ここはグリーン・ウッド 5thアルバム

晴れ、ときどき"雨やどり"

●CD VICL-339 ¥3,000(税込) ■特別編集新聞G.W Club Vol.5付 ※キャスト・スタッフコメント大特集

★ビデオ第1巻~4巻、LD第1・2巻、CDシリーズ絶賛発売中。

㊗ラジメーション化決定!!
文化放送(1134KHz) 4/11日から毎週日23:00~23:30 ラジオ大阪(1314KHz) 4/10土から毎週土23:00~23:30

GWスペシャル・ビデオ・プレゼント・キャンペーン

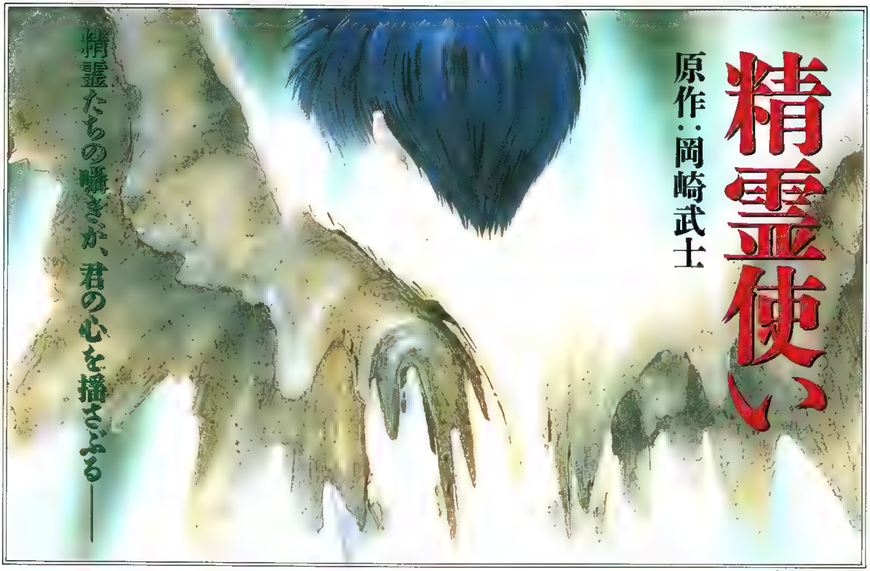
このページで紹介したGW関連商品(アルバム3枚、ビデオ4本、LD2枚)にそれぞれ封入されている応募券を4枚(4種類)集めて応募いただいた方の中から抽選で100名様に「GWスペシャル・ビデオ」をプレゼント。詳しくは各商品をご覧下さい。

GWコール第3弾実施中!! ☎03-3423-7770

発売、ビクター音楽産業(株)/販売 日本エイ・ブイ・シー(株)〈問い合わせ〉ビクター音楽産業(株) 映像部 03(3746)5627

Victor JVC


この顔にぴんときたら…
新シリーズ・スタート！
最後はオレが勝つ！ たぶん…。
新キャラ登場、オモシロさ倍増!! ファンの
話題を沸騰させた、ビーストの謎が今あかされる。
OAV新シリーズ第1弾 5/21発売
■第2弾 7/21発売 ■第3弾 9/22発売 ■第4弾 11/21発売 全4巻
¥4,800(税込)[¥4,660(税抜)] カラー/ステレオ/29分
KO世紀
ビースト三獣士 II
原作：プロジェクトB4(ねぎしひろし、伊東岳彦、中原れい、あかほりさとる)
[CAST]ワン・ダバダ：山口勝平/メイ・マー：かないみか/バド・ミント：子安武人/メッカ・マンネン：塩屋浩三/V・ヴァーン：松本保典/V・ジョーン：水谷優子/アクマコ：松井菜桜子/ユーニ：宍戸留美
予約受付開始！豪華4大予約特典!! ①豪華オールカラーブックレット(第1巻のみ)②抽選でお好きな声優とテレフォン・デートができる！(第1巻のみ：詳細は商品封入の応募用紙をご覧ください)③抽選で、毎回100名様に業界初の両面テレフォンカードが当たる懸賞クイズ(各巻：詳細は商品封入の応募用紙をご覧ください)④4話で完結!! 毎巻1P大河(？)連載コミック付!!
オリジナル・サウンドトラックCD 3/21発売
主題歌「恋はB・O・M・B・E・R」：すかんち(Sony Records)
+BGM+ミニドラマ収録 CD：SRCL2577 税込
定価¥2,800(税抜価格¥2,718)
イベント開催決定!!
3月28日(日)東京・九段会館 ライブ+新シリーズ第1話上映！ ゲスト：山口勝平、子安武人、松本保典、水谷優子、松井菜桜子
全席指定：¥2,000(税別) 1月15日よりチケットぴあにて発売開始!! ●チケットぴあ：03(5237)9999、丸井チケットぴあ：03(5385)9999
●問い合せ先/㈱ムービック・プロモートサービス：03(3972)1511
Sony Music Entertainment (Japan) Inc.
SONY
©プロジェクトB4/ムービック/ソニー・ミュージックエンタテインメント



©岡崎武士／角川書店



【収録曲】
1. ECHO OF FABRICATION THEME
2. CROSS THE GENERATION
3. SUSPICION
4. ABILITY OF LORD
5. FLOW IN A EMPTY SPACE
6. BROKEN FABRICATION
7. FEELING FOR DESTRUCTION
8. TWO FORCES
9. MAIN THEME
10. ECHO OF FABRICATION
SRCL 2576

精霊使い～虚構の残像～ ミュージックトラック

●ドラマのBGMを中心にイメージソングを含む全10曲収録。

音楽：笹路正徳

イメージソング「ECHO OF FABRICATION」
作詞：大川七瀬（CLAMP）／作曲：笹路正徳
編曲：佐藤五魚／歌：椎名へきる

3/21 ON SALE

ドラマ篇CD 2タイトル・リリース

●PCMジパングでON AIRされた、オリジナル・ドラマ全6話をCDパッケージ化！
●原作における「精剣戦争」の数多くの謎がついに解き明かされる!!

CAST

覚羅	緑川光	千燁	椎名へきる
遥羽	佐久間レイ	涼恣絽	屋良有作
支葵	井上和彦	瑣織	高山みなみ
瑣衣	松本保典	樹雨	平松晶子
鯉邑	柴田秀勝	鮐見右	水谷優子
鞘継	小杉十郎太	鮐見左	かないみか
秋桜久	皆口裕子	白露	丸山詠二

精霊使い ～虚構の残像～①

第1話～第3話を収録

5/21 ON SALE

精霊使い ～虚構の残像～②

第4話～第6話（最終話）を収録

7/21 ON SALE

初回封入特典

岡崎武士＋CLAMP 合作描き下ろし「精霊使い」特製グリーティングカード

（3/21、5/21、7/21発売の「精霊使い～虚構の残像～」ミュージックトラック、①、②に封入されているグリーティングカードを3枚つなぎ合わせるとメインキャラ総登場のイラストシートになります。）

SONY
Sony Records
Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

各¥2,800（税込）



うしおととら

第1期制作(第1話~第6話)分を各巻・2話づつ収録

LD全3巻 '93年3月10日一挙発売

Vol.1:TOLA-1132、Vol.2:TOLA-1133、Vol.3:TOLA-1134
各巻 ¥9,800(税込価格)¥9,515(税抜価格)

©1992 藤田和日郎 小学館・東宝・東芝EMI・オービー企画

「うしおととら」新作(第2期制作・第7話~第10話)完成記念イベント

4月10日(土)PM6:00~ 名古屋テレピアホール
4月11日(日)PM2:00~ 大阪・御堂会館ホール
4月25日(日)PM2:00~ 東京・九段会館

〈応募先〉〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 東宝(株)映像事業部「うしおととら」完成披露試写会N3係〈応募方法〉住所・氏名・年令・希望会場名を明記のうえ往復ハガキにて御応募ください。〈応募〆切〉'93年3月26日(金)消印有効〈ゲスト予定〉佐々木望、天野由梨、冬馬由美、鶴ひろみ(東京のみ)、速水奨(東京のみ)詳細は追って連絡します。

構成▶第1話「うしお、とらとであうの縁」第2話「石喰い・百足変化」第3話「符咒師鏢」第4話「転輪疾走」第5話「餓眠様~とら街へ行く(前編)」第6話「餓眠様~とら街へ行く(後編)」各話30分カラー デジタルステレオ
CAST▶蒼月潮 佐々木望/とら 大塚周夫 麻子 天野由梨 真由子 冬馬由美 紫暮 青野武/麻子の父 郷里大輔/他
STAFF▶原作 藤田和日郎(小学館・少年サンデー連載中)/監督 湯山邦彦 脚本 寺田憲史/キャラクターデザイン・作画監督 松原徳弘/他



「週刊ヤングジャンプ」で絶賛連載中の青春ボクシング・コミック、待望のオリジナル・アニメ完結編、いよいよ発売!!

VIDEO 3/10 ON SALE

STAFF▶原作:野部利雄(集英社「週刊ヤングジャンプ」連載中)/監督:杉井ギサブロー
CAST▶司葉遼太郎 林延年/江川望 鶴ひろみ/南条章吾:森川智之
©1992 野部利雄・集英社/東芝EMI/山形テレビ/経済界

のぞみ♥ウイッチィズ part 3

TOVA-1125
¥12,360(税込価格)¥12,000(税抜価格)
カラー/ステレオHiFi/45分



いよいよ最終章!
全編に展開する迫力のバトルアクションシーン!!

VIDEO・LD '93年4月28日発売
STAFF▶原作:荒牧伸志 監督 大庭秀昭 脚本 有井絵武・荒牧伸志/キャラクターデザイン 北爪宏幸/他
CAST▶イタル 中村大樹/ザクソン 大塚明夫/サハリ 日高のり子/他

創世機士ガイアース STAGE 3

初回特典:B2オリジナルポスター付
VHS TOVA-1135,LD TOLA 1135 各¥9,800(税込価格)¥9,515(税抜価格)カラー/ステレオHiFi/45分(LDはデジタルステレオCLV)



紅狼(ホン ラン)

カラー60分/ステレオHi-Fi/TOVA-1125/価格¥12,360(税込価格)
STAFF▶原作 鷹匠政彦 原作画 岡村賢仁(週刊「ヤングサンデー」掲載) 監督 増尾昭一 絵コンテ 増尾昭一・菊池康仁・今樹勇 キャラクターデザイン 小林充利 作画監督 島田和也・菊池康仁・今樹勇 演出 菊池康二 アニメーション制作 A.P.P.P
CAST▶莉 辻谷耕史 ミズホ 安藤ありさ 劉光 江原正士 老師 北村弘一
©1993鷹匠政彦・岡村賢二 小学館・東芝EMI・A.P.P.P

※締切迫る!!➡「田中公平三種の神器」フェアは3月末日締切りです(消印有効)。詳しくはCD「チャイナさんの逆襲」の帯裏をご覧下さい! お早めに!!

東芝EMI株式会社

お問い合わせ先
第1営業本部SP第2部 〒06 ☎03(3587)9084(代)
第 営業本部WS部 〒07 ☎03(3587)9068(代)
第 営業本部AV事業部 〒06 ☎03(3587)60 (代)
東京第1営業所 〒1 0 ☎03(3844)5807(代)
東京第2営業所 〒 0 ☎03(3844)7542(代)
大阪第1営業所 〒530 ☎06(376)4960(代)
大阪第2営業所 〒530 ☎06(376)4966(代)
〒530 ☎06(376)4131(代)
名古屋営業所 〒460 ☎052(22)8226(代)
福岡営業所 〒810 ☎092(713) 251(代)
仙台営業所 〒980 ☎022(227)82 1(代)
札幌営業所 〒060 ☎0 1(205)5081(代)

APOLLON INC.

EMOTION

春の強力ラインアップ続々登場!



ちさタロー、待望のソロ・アルバム!
恋物語をベースに
ロック、フォーク、ラテン等
さまざまなジャンルで表現した、
新しいタイプのコンセプト・アルバム。

7つの恋の物語

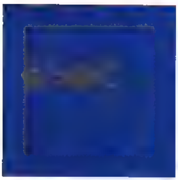


横山智佐

NOW ON SALE

品切れ続出!

APCA-77　税込¥3,000(税抜¥2,913)



管弦楽曲
ジャイアントロボI —完全盤—

音楽／天野正道

NOW ON SALE

管弦楽曲ジャイアント・ロボ、
フルサイズ・バージョンによる豪華盤!!

APCM-5007　税込¥3,000(税抜¥2,913)



みかん絵日記 イメージ・アルバム
みかん音楽日記

3.21 ON SALE

テレビアニメ「みかん絵日記」初アルバム!!

- 横山智佐「ないしょ!のバイリン・キャット」、TARAKOの「おじいさんへのおてがみ」「でっかいキャンバス」をはじめ、オリジナルのBGMが盛りだくさん!!
- さらに、テレビでON AIRされていないミニドラマを2話収録。

原作／安孫子三和(白泉社・LaLa連載)

APCM-5009　税込¥3,000(税抜¥2,913)



オリジナル・サウンドトラックCD
ジャイアントロボII

音楽／天野正道

NOW ON SALE

豪華ワルシャワフィルによる
超スケールのホールサウンド!!

APCM-5008　税込¥3,000(税抜¥2,913)



特報

4.5 ON SALE
仮面ライダーZO

- オリジナル・サウンドトラックCD
- 主題歌シングル

同時発売

アルバム APCM-5011 税込¥3,000(税抜¥2,913)
シングル APDM-5001 税込¥930(税抜¥903)



オリジナル・サウンドトラックCD
甲竜伝説ヴィルガスト

音楽／田中公平

NOW ON SALE

オリジナルBGMに
久川綾・横山智佐の
ヴォーカル2曲を収録!

APCM-5006　税込¥3,000(税抜¥2,913)

制作進行中

近未来サイバー・SFアクション
ジェノサイバー

バンダイビジュアルから今夏に発売するOVA
ジェノサイバーのオリジナル・サウンドトラック制作進行中

いい音 心に届けます　株式会社アポロン



7/1発売 ¥61,800(税込)¥60,000(税抜)

店頭予約締切日 1次締切：4月5日／2次(最終)締切：5月5日

全サイバーファン待望／TVシリーズ全37話に特別編集版「サイバーフォーミュラグラフィティ」を加えてLDボックスで登場／

5大ポイント
- ●いのまたむつみ描き下ろしイラストによる豪華カートンボックスに収納。
- ●吉松孝博描き下ろしによるオリジナル・インナージャケット。
- ●資料満載の豪華ブックレットを封入。
- ●オリジナル・ニュープリントからのデジタル・リマスターによる高画質・高音質仕様。
- ●他特別予約特典付き。

■LD VPLY-70250■カラー■モノラル■CLV■約950分 ©サンライズ・NAS・NTV

★1枚ずつでも買える／
単品発売のLDシリーズも
8月1日より毎月2枚ずつ発売／

税込各¥6,901(ROUND10のみ税込¥4,944)各巻4話収録／カラー／モノラル／CLV／95分(ROUND10のみ50分)

発売スケジュール
- 8月1日発売／ROUND1・ROUND2
- 9月1日発売／ROUND3・ROUND4
- 10月1日発売／ROUND5・ROUND6
- 11月1日発売／ROUND7・ROUND8
- 12月1日発売／ROUND9・ROUND10





新 ルパン三世

TVパーフェクションBOX-1

(1〜80話を収録)

7/1発売 ¥123,600(税込)¥120,000(税抜)

店頭予約締切日 1次締切：4月5日／2次(最終)締切：5月5日

4大ポイント
- ●当時のスタッフの描き下ろしイラストによるカートンボックス&インナージャケット。
- ●豪華ブックレットを封入。
- ●オリジナルネガからのダイレクトテレシネ、D2マスターによる高画質・高音質仕様。
- ●その他特典、また7月と12月の両方をお買い上げの方のためのシリーズ特典もございます。

■LD VPLY-70235■カラー■モノラル■CLV■約1930分 ©モンキーパンチ／NTV・TMS

●ご予約は、お早めにお近くのレコード店、アニメショップまで！

この商品は完全予約限定につき'93年5月5日をもって予約を打ち切らせていただきます。したがって締切日以降にご注文をいただいても商品をお渡しできません。
また、一次締切以降のご予約に関しましては、発売日に商品をお渡しできない場合もございます。なるべく一次締切までにご予約ください。

●通信販売のご案内

この「新ルパン三世」「サイバーフォーミュラ」のLDボックスにつきましては、お近くにレコード店、アニメショップのない方向けに通信販売も行なっております。
官製ハガキに商品名、お名前、ご住所、電話番号、お支払方法(一括、又は分割)をご記入の上、下記住所までお送りください。到着次第、資料をお送りいたします。

〒173 東京都板橋区弥生町77-3第1ビル3F アニメイル通信販売係
☎03(3530)1461 (申し込み締切日 '93年4月26日当日消印有効)

ビデオ・LD 4/1同時発売

美味しんぼ

【特別版】



究極対至高 長寿料理対決!!

世界で最も長寿の人が多いといわれる沖縄を舞台に、究極対至高の対決が繰り広げられる「美味しんぼスペシャル」が、ビデオ&LDで登場／

■VHS VPVY-63166■¥9,888(税込)■LD VPLY-70252■¥6,90 (税込)
■各巻カラー■モノラルHi-F (CLV)■91分

©雁屋哲 花咲アキラ／ 小学館 シンエイ 動・NTV

太陽にほえろ！ 4/1発売



「マカロニ殉職編」¥12,000(税込)

'73年7月13日金曜日、マカロニ殉職／
テレビドラマ史上にも残る名シーンが
ついにビデオ化。

■VHS VPVX-63137■カラー■モノラルHi-Fi■95分(予告編付)
●収録タイトル、第50話「俺の故郷は東京だ／」
第52話「13日金曜日 マカロニ死す」
★封入特典「マカロニ・メモリアル・フォトブック(8ページ)



同時発売／

「殿下名作編」

■VHS VPVX 63 36■¥ 2,000(税込)
●収録タイトル 第79話「鶴が飛んだ日」／第150話「わかれ」

サイバーCLUB

都内ファーストフード店"D"にて

C子:ねェねェ、ここだけの話しだけどさぁ、今度のサイバーのCD「ハイネル&グーデリアン」のドラマ、超おもしろいんだって//

E子:エッ/ホントぉ/どんなの?どんなの?

C子:え〜とね、グーデリアンが第3回ワールド・グランプリで優勝してェ、そんでサ、祝賀会をやるわけぇ。いっぱいお客さんとか呼んで。そんでまたグーデリアンがさァ、ハイネルをそそのかしてぇ、唄わせちゃったりするわけぇ。で、ハイネルがさァ怒っちゃって…。

E子:ふ〜ん。じゃあ、今までの2人とあんま変わんないじゃん。

C子:チッ、チッ、チッ、それがちがうんだなぁ〜今回は。

E子:何よぉ〜/もったいぶってないで教えてよぉ〜/

C子:祝賀会の後、2人で海行ってぇ…。どこの海かは知んないんだけどぉ。何かこぉ泣けちゃう場面とかあるらしいのぉ。

E子:エッ?どんな風に?

C子:実はサ、私も詳しくは知んないんだけどぉ、ほらぁ、何て言うかぁ『男の友情』みたいな…。とにかく今までみたく、ギャグ調じゃなくてぇ、ウルウルきちゃうとこなんかあったりしちゃったりするわけぇ。

E子:ほんとぉ/感動モンじゃん。ところでサ、今回は唄の方はどうなってんの?

C子:そう、そう。これがまた超楽しみ/ハイネルの曲とデュエット曲の2曲が新曲なのョ/

E子:キャーッ。またデュエット聴けんの?

C子:そうョ。この前のCDに入ってたデュエット曲、あれ何だっけ?

E子 タイトル忘れるなんてサイテー。「LOVE BATTLE」でしょ/

C子:もぉサイコぉ〜/でもサ、でもサ、今度のデュエット曲も超ノリノリなんだぁ〜。でもってまた、セリフも入っててサ。

E子:あ〜っもうだめぇ。早く聴きたぁい。あっ、ハイネルの曲は?

C子:これがまたグーッ/渋くって、セクシーで…うっとり…♡

E子:ねェ、ひとりで浸ってないでョ。今回カラオケはどうなの?

C子:おまかせ/2曲入ってんだ。デュエット曲が。でも私、あんたとはデュエットなんかしないわょ/

E子:あったりまえじゃん。こっちだってお断りよ〜だ/ところであんた妙ぉ〜に詳しいけど、このCD実際に聴いたの?

C子:ぜ〜んぜん。ウワサよ/ウ・ワ・サ‥♡



DATAM POLYSTAR

で…ウワサの真相は…?

無敵のコンビが贈る…

ハイネル&グーデリアン

GOOD FELLOWSHIP

ジャケットイラスト 吉松孝博(描き下し)

〈初回特典〉B2カラーポスター(吉松孝博 描き下し)

※店頭にて必ず確認して下さい。

新作オリジナルドラマ・ヴォーカル曲7曲(新曲2曲 デュエット2曲)カラオケ2曲収録!!



DPCX-1008/¥2,200(税込)

NOW ON SALE

フル・ヴォーカルアルバム第3弾!

VOCAL COLLECTION III

唄)ハヤト、あすか、みき、新条、ブリード、シューマッハ、ハイネル、グーデリアン、ランドル、大友



DPCX-1005/¥3,000(税込)

さあ!パーティーの始まりだ!

THE宴会(ザ・パーティー)

演歌あり、デュエットありの超娯楽大作!!



DPCX-1003/¥3,000(税込)

またいつか熱い勝負やろうぜ!

ブリード加賀 VOCAL COLLECTION

〜HEART AND SOUL〜



DPCX-1002/¥2,200(税込)

大人気OVAのBGM集

11(ダブルワン)音楽集

ヴォーカル5曲(OP、EDテーマ「Winners」他(唄:ダイナマイト・シゲ)、挿入歌収録!)



DPCX-1001/¥3,000(税込)

HOT INFORMATION

4/25 ON SALE

待望のキャラクターズアルバム!!

ナイト・シューマッハ

パーソナルアルバム

鳳鮎龍太郎 VOCAL COLLECTION(仮)

絶対無敵ライジンオー

▼CDシングル
地球防衛組 卒業の歌
僕たちからありがとう
[CD-S]TYDY-2046 ¥930(税込)
4/28 ON SALE



絶愛 DRAMAMIX 1993

原作:尾崎 南(集英社マーガレット連載)
脚本:渡辺麻実

コミックス5巻を完全網羅したCDドラマが遂に登場/"灼熱夏"からの5曲を挿入、描き下ろしジャケットのCD2枚組の超ロングサイズ/

[CD TYCY-5294〜5295 ¥3,800(税込)
NOW ON SALE



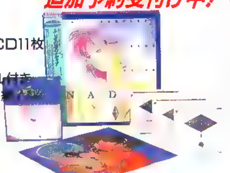
南條晃司/BRONZE
CDのみで新装発売。
[CD]TYCY 5299 ¥3,000(税込)
4/14 ON SALE

松本梨香ソロアルバム
CLUSTER(クラスター)

[CD]TYCY-5301 ¥2,000(税込)
待望のソロアルバム(6曲入りミニ)、遂に発売決定/
業界初!! POPS&演歌連続発売/
繊細/だけど大胆な女心を綴ったPOPS編作詞にも初挑戦/
予約特典★B2ポスター 4/28 ON SALE
第2弾 演歌編
超豪華な作家陣をむかえて梨香節が冴える/ 5/19 ON SALE

ふしぎの海のナディア コンプリート・サウンド・コレクション
THE COMPLETE BLUE WATER

[CD]TYCY-5280〜5290 ¥25,000(税込)
追加予約受付け中!
ナディア・サウンドの決定版/
新録音&未発表曲満載/
描き下ろしカラーピクチャー・レーベル CD11枚
+豪華60P解説書
300ピース・リバーシブル・ジグソー・パズル付き
LDサイズ・描き下ろしアート・ボックス収納
BOXだけの特典!!
新録「Good Luck NADIA」の新ヴォーカル5曲のうち2曲のカラオケが収録されています。のちに単品で発売されるときには入りません。



3/24 ON SALE

小学館・少年サンデー連載 原作:藤田和日郎
うしおととら 新主題歌

獣の槍 歌:井口慎也/
誰かがおまえを狙ってる
歌:佐々木 望
OAV第2期(7〜10話)のリリースが決定した「うしとら」に新しい主題歌ができました/
[CD・S]TYDY-2045 ¥930(税込)
4/7 ON SALE

日本テレビアニメーション
あしたへフリーキック

第10巻 37話〜40話収録
4/7 ON SALE
[VC]TYVY-1084 ¥9,000(税込)
[LD]TYLY-1084 ¥7,800(税込)
「あしたへフリーキック」は全52話/
4話収録のVC・LDは、毎月1本ずつ発売されます/

原作:園田健一
講談社アフタヌーン連載
ガンスミス・キャッツ

オリジナル・アルバム
[CD]TYCY-5297 ¥3,000(税込)
S.LK・小柴大造の歌でお贈りする「ガンスミス・キャッツ」の世界。
予約特典★描下しピンナップ
5/19 ON SALE

テレビ東京系アニメーション
元気爆発ガンバルガー
歌は綴るよ/

ガンバルガー待望のヴォーカル集。新曲も加わって堂々発売/
[CD]TYCY-5300 ¥3,000(税込)
4/28 ON SALE



元気爆発ガンバルガー
第10巻 [VC]TYVY-1083 ¥7,800(税込)
[LD]TYLY-1083 ¥7,800(税込)
各巻4話入り/カラー/モノラル(HiFi)/デジタル/95分/特別解説書・町内会報「あおぞら広報」(A4サイズ2P)封入
4/7 ON SALE

ユーメックスがおおくりする
最新アニメ情報番組
『YOUMEX YOUMIX』
ラジオ関西(558kHz) 毎(木)24'00〜24:30
パーソナリティ:
草尾 毅&稲垣玲伊子
「ナディアCD BOX」を徹底解剖/
ほか情報満載、お聴きのがしなく!!

ハミングバード
デビュー/
Love Wing/せつない想い

[CD・S]TYDY-2044 ¥930(税込)
東宝ビデオより9月発売予定のOAVの主人公の5人姉妹「ハミングバード」がアイドルとして歌手デビュー/
玉川紗己子・天野由梨・三石琴乃・草地章江・椎名へきる
NOW ON SALE



Photo By TAKA KOBAYASHI

〜ゲーム・ミュージック〜
スタートリング・オデッセイ

[CD]TYCY-5293 ¥3,000(税込)
PCエンジン・ゲームソフト(レイノフォース社より4月発売予定)「スタートリング・オデッセイ」の音楽をアルバム用CDに編集/
作・編曲は、「宇宙戦艦ヤマト」などで有名な宮川泰。



3/31 ON SALE

超魔界大戦 どらぼっちゃん

[CD]TYCY 5298 ¥2,500(税抜)
ナグザットより3月発売予定のスーパーファミコン用ソフトの音楽を新録でお届けします。
3/31 ON SALE

レイナ剣狼伝説LD BOX
剣狼伝説 光学の書

愛蔵家ナンバー宝クジ実施!!
商品に封入されている「イラスト・コレクション・ブック」に印刷されている愛蔵家ナンバーが宝クジになってます/賞品は「はばらのぶよし描下しイラスト色紙」リクエストに応じたキャラクターをかいてくれます。当選番号・応募方法は次号で発表します。おたのしみに/

緊急告知

時をさかのぼること約10年。当時の少女たちの胸を熱く焦がしたTVアニメーション作品があった。通称「J9」シリーズと呼ばれたこれら3作品…「銀河旋風ブライガー」「銀河烈風バクシンガー」「銀河疾風サスライガー」である。諸般の事情により再び見ることはかなわないと思われていた「J9」が、ついについに3作品ともVIDEO全集として戻ってくることになったのである/

ユーメックスでは、'93年9月に「ブライガー」を発売することを決めたものの、資料も満足に残っていないため苦戦を強いられているのが現状である。

そこで/「J9」シリーズの商品化を支持してくれる「銀河熱風親衛隊」を結成、無事烈VIDEO全集の発売が完了するまで応援してくれる隊員を募集しようということに相成った。興味のある方は、はがきに「J9」への熱い思いを書いて、下記住所の「銀河熱風親衛隊」係まで/隊員希望者には折り返し詳しい資料をお送りします。

「J9」復活は、あなたの情熱次第/

ナゾだらけで毎回大盛り上がり！ワンとメイ・マーの仲も気になる「KO世紀ビースト三獣士II」は5/21登場！

ジンの本当の役割とは？　ヒューマンの目的は？　ユーニはいったいどんな力の鍵なのか？――とナゾがナゾを呼んで大盛り上がり必至の「KO世紀ビースト三獣士II」。SMEから5月21日発売予定、税込4800円の第1巻は、先月お知らせしたCDミニドラマの続きから始まる！　洞窟に閉じ込められてとも食い（トホホ）のピンチのワン、バド、メイ・マーはなんとか脱出したものの、ジンはボロボロ。アトラスの街にいる、メカ修理名人にジンを直してもらおうと、ドン・ヤスシを訪ねる。そこへ襲ってきたのが、ツァーマスターに見捨てられてほとんどヤケクソのV・ダァーンとV・ジョーンだ。ユーニの力で再び三体合体神獣王になってハッピーエンド（オイオイ早すぎるよ）と思いきや、ツァーマスターは、地球の失われた半球から、C・シーガルを呼び出した。

C・シーガルの使命は、ユーニをさらいガイア中枢を見つけること。第1話のスタッフは、脚本＝渡辺誓子。コンテ・演出＝ますなりこうじ。作画監督＝岸田隆宏。シリーズ全体の原作はもちろんプロジェクトB4、監督＝ねぎしひろし。キャラ・原案＝伊東岳彦。メカ・デザイン＝中原れい。シリーズ構成＝あかほりさとる。コスチュームデザイン協力に、藤島康介が参加している。なお、1巻予約特典として特製ブックレット＆声優とテレフォンデート応募抽選券(!!)。全4巻共通特典としては各話に両面テレフォンカードの応募抽選券がついている。



プロジェクトB4／SME、ム　ビック

People Calendar

●後藤隆幸（アニメーター）
「高校教師」を毎週見てるんですが、森田童子の曲がすっごくはまっていてびっくりしています。友達からアルバムを4、5枚借りて昔を思いながら聴いています。次はNSPがリバイバルするといいなぁ。森田童子の曲に「ぼく」という歌詞がよく出てくるのですが、ことしは自分にとって縁のある2文字になりそうです。わかるかなぁ…？

●鳴海丈（B級小説家）
3月17日発売の集英社『ジャンプ・ノベル』第4号に『SR探偵タッくん』第1話が載ります。イラストは「オートマティックレディー」の、のむら剛さん。3月末には、廣済堂出版から「叛四郎降魔剣 - 独り寺社同心事件控 -」が出版されます。イラストは「機神兵団」などの、ひろき真冬さんです。体調を崩して、角川スニーカー文庫の書き下ろしが進まず、あちこちに迷惑をかけているバカモノが、私です。

●黄瀬和哉（アニメーター）
いっそがしくって
めェ　まわりそお　おおお

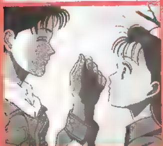
●貞光紳也（ディレクター）
ようやく某ビデオシリーズの最終回のコンテが終わって、ホッとしているところ。ことしはこの後処理のみで、のんびりしようと思っていたら、もう次の仕事が入ってしまった。アニメ界に不況はないのだろうか？

●山本貴嗣（まんが家）
多忙のため大掃除をせずにことしを迎えた私は、2月半ばになって本とVTRの整理を始めた。春もさかりになると花粉症でとてもそれどころではないため、何とか今のうちにと思うのだがこの文章が載るころまでにはたしてどこまでやれるやら。もっと空間を!!

●神村幸子（仕事のないアニメーター）
業界のHPってないのかしらね？　パソコン通信のことですが、あったら私も入れてもらうのだけど。それでもって、どこの会社が待遇がいい、とかリアルタイムで情報を流しっこするわけ。あ、こーゆーこと言ってるから仕事がこないのか。

●はばらのぶよし（アニメーター）
8マン第3話の作監も終わり（というか、終わってるハズ……。きのプロのみなさん、お疲れさまでした!）現在はなんと、劇場用パトレイバーの原画をやってます。超――大変です。スタッフの方々、ご迷惑をおかけしま

4月から毎月発売で6本が登場！女の子もOVAで元気ゲンキ!!

「SINGLES」
©藤村真理／集英社






「お洒落小僧は花マルッ」
©安積棍子／集英社

安積棍子原作の「お洒落小僧は花マルッ」(週刊マーガレット掲載)の4月23日発売を皮切りに、マーガレットビデオシリーズとして、5月28日「SINGLES」(原作・藤村真理、別冊マーガレット掲載)、6月25日「POPS」(原作・いくえみ綾、別冊マーガレット掲載)、7月23日「お江戸はねむれない！」(原作・本田恵子、マーガレット掲載)、8月27日「キッスは瞳にして」(原作・上田倫子、マーガレット掲載)、9月24日「A-Girl」(原作・くらもちふさこ、別冊マーガレット掲載)と一挙6作品がリリースされる。

各作品とも30分、税込4900円で発売元は集英社とビクター音楽産業だ。

第1弾の「お洒落小僧は花マルッ」は、元気な14歳、不二屋寿(三石琴乃)と、モデル出身で、今はブティックのオーナー・デザイナーの国重穂高(速水奨)の恋を描いたストーリー。いちずな寿に、人を寄せつけなかった穂高も、いつしか心を開いていく。それに穂高の店にバイトにきた一臣(難波圭一)もからんで——という内容。スタッフは脚本＝渡辺麻実、監督＝遠藤卓司、作画監督＝そえたかずひろ。主題歌は高橋由美子で、おしゃれでかわいらしい雰囲気を盛り上げているのだ。

他作品のスタッフも紹介すると、「SINGLES」は出演が皆口裕子、天野由梨、松本保典、草尾毅。脚本＝荒木憲一、監督＝阿部司、作画監督＝君塚勝教。主題歌は成田路実。

「POPS」は脚本＝高屋敷英夫、監督＝浅香守生、作画監督＝北尾勝、主題歌はTHE STREET BEATS。「お江戸は眠れない！」は脚本＝渡辺麻実、監督＝千明孝一、作画監督＝関野昌宏。主題歌はなんと金沢明子で、花のお江戸の売れっ子花魁・薄雲の恋と冒険がカッコイイ。「キッス…」は脚本＝浦畑達彦、監督&作監＝大久保富彦。「A-Girl」は音楽プロデュースが岡田徹、監督&作監は高坂希太郎。



「A-Girl」
©くらもちふさこ／集英社



「キッスは瞳にして」
©上田倫子／集英社



「お江戸はねむれない！」
©本田恵子／集英社



「POPS」
©いくえみ綾／集英社

松本保典が案内役！イラストビデオです

田村由美、秋里和国、おおや和美の3人の人気少女マンガ家の先生のイラストやインタビューが楽しめるビデオが、3巻同時にリリースされます。別冊少女コミックビデオ「イラスト・アンソロジー」というタイトルで、それぞれVOL.1が田村、2が秋里、3がおおや各先生なのだ。発売は4月21日で各3800円。通販のみなので、欲しい人は別コミの応募用紙を使うか、☎03・5702・5613㈱セイヨー・メールサービス事業部まで。直接申し込みたい人は、1本なら送料込み4500円、2本8300円、3本1万1400円を現金書留にして、自分の名前・年齢・性別、職業、郵便番号、住所、電話番号と、どれを何本欲しいのかを明記した紙を同封して、〒142東京都品川区戸越1-7-1日本生命N-ビル㈱セイヨー・メールサービス事業部「イラスト・アンソロジー」係まで。3月25日消印までの申し込みの人には、各先生の描き下ろしB2ポスターがつくぞ。お仕事場訪問などの案内役は、松本保典が務めている。





People Calendar

●諏訪可奈恵(今度こそアニメーター) マンガ版「タカマル」の連載が終わって、ホッとしています。学研からコミックが出てるので、みなさん買ってくださいね。

●神田修吉(制作業) OVA「うしおととら」は最後のただりと戦いながら、アフレコめざしてひた走りに走っています。新オープニング・エンディングでお世話になった原画マンの方々ありがとうございました。なかなかの力作に仕上がっていると思います。皆さんもお楽しみに！ さてTV新番組「YAIBA」ですが、制作現場は妖怪退治をしながらの鬼退治というすごいスタートとなりました。笑いあり、アクションありの正統派少年漫画なのでぼくらも頑張ります 皆さんもぜひ応援してくださいネ！ よろしくてゲロ。

●内田順久(タイガース命) 今、TV番組やっていないのでことしのバレンタインちょっと不安だったのだが、昨年より数は減ったけどことしも送られてきました。うれピギャース。送ってくれたファンの皆様、本当にありがとネ……。ことしもガンバルぞ！

●ほしのただし(日本アニメ・営業企画) 「みかん絵日記」も4月以降の延長が決まりホッとひと息。5月からはいよいよ"ごりんご"が登場します。さて、先月のアニメ・エクスプレスにも載りました「みかん音楽日記」が今月2日にアポロンより発売になります。原作の安孫子先生も登場するミニドラマも収録 みかんのテンションの高さには先生も笑い泣き ぜひ買ってくださいネ。

●高田明美(画業) 現在、家中を大改造中 増殖し続ける本への対策として、書庫にスライド書棚、リビングに天井までの棚、原画の保管のためのマップケースを入れる事にしました。完成すれば、すっかり片付くはずなんだけど…本の詰まったダンボール箱の壁に囲まれて、地震におびえつつ暮らしています、ふうっ。

●わたなべひろし(神社当番) ド田舎に住んでいる私はことし、神社当番をやっている。お札にハンコ押したり、お供物包んだり、トナリ組まわってそれを配ったり、宗教の自由も何もあったものではない。サボるとトナリ組の長を2年も続けてやらされるのだ。田舎は不思議な所だ。そんな所でOVA「ミンキーモモ／駅(仮)」の絵コンテ作業中

はみだしEXPRESS 歌あり、コントありのスペシャルイベント「SOMETHING DREAMS'93」開催。主演は日高のり子、林原めぐみ、山口勝平、冨永みーな、金丸淳一ほか。会場は大宮ソニックシティ・大ホール、日時は4月25日(日)夕方5時30分開演。料金は前売り・当日券とも3090円。問合せはキョードー・ロ・ケン ☎048・857・9900まで。

久川綾の詞と歌声が誘う極上の優しい気持ち ミニアルバム「華奢」は3・21あなたのもとへ



「セーラームーン」亜美役や「ああっ女神さまっ」スクルド役で人気絶頂の久川綾が、ソロCDを出すゾ。収録された「華奢（きゃしゃ）」「FAMILY」の2曲とも彼女の作詞。意味深なその詞に迫ってみた。「『華奢』は友人のことなんです。私がこの世界で食べていけない時代に、バイト先で知り合った同い年の人で。私がバイトをやめたその年に『結婚する』と言ってきて、なんてって聞いたら『できちゃったの』ということでね。里帰りのとき会って、子供がかわいいとか話したんですが、今度里帰りしたときはもう終わってたんです、普通そういうのって悲しいことなんだろうけど、すごく彼女がすがすがしくて。お姑さんとうまくいかなかったらしくて、正直別れてよかったようなんですが、『私にはこの子がいるから、もう生きていける。今が幸せ』と言うのを聞いて、ああなんてこの子きれいなんだろうと思ったんです。偶然そのとき木もれ日が当たって、ものすごくきれいで、本当にドラマみたいに生き生きしてみえたんです。なんともいえず感動しちゃって、残しておこうと詩に書いて。今回、歌のお仕事で使っていただけることになりました。『FAMILY』はうちの家族へ。上京するのに高校3年間対立して、上京してからは仕送りしてもらって。家族あってのことで、その感謝の気持ちを残しておきたいなと。だから2曲とも思い入れがあるんです」

身近な人への思いを素直に歌う2つの曲には、久川綾の感性があふれてる。



⬅「華奢」（税込1500円、発売・日本クラウン）は、2曲＋カラオケに、久川綾の本性がわかる!?インタビュー収録。ジャケットには左のようなふざけた写真（笑）がちりばめられナイスな一枚

東京でも開催決定！川本喜八郎の人形が見られる「三国志百態展」には項羽と劉邦も登場



⬆1月に大阪で開催されて大好評を博した川本喜八郎の三国志の人形展「三国志百態展」がいよいよ東京でも開催されます。川本ファン、NHK人形ドラマファンそして三国志ファンには待望の展覧会です。

会期は3月13日㈯から17日㈬までの5日間。時間は午前11時から午後8時まで（最終入場は閉館1時間前の午後7時までです）。場所は東京・池袋駅に隣接した池袋メトロポリタンプラザ8階のMETホール（☎03・5954・1030）。

3月14日と16日の午後1時と5時には川本喜八郎のサイン会、15日と17日の午後1時と3時には人形操演のイベントがそれぞれ行なわれます。

前売入場券は1000円、通し券は2300円でチケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイドで発売中。当日券は1300円です。この人形展に関するお問合せは☎03・3486・7160 シネマ・ルネサンスまで。



PRESENT!

「ダイ・ハード3」の脚本を変えさせた海洋アクション大作「沈黙の戦艦」

'92年秋、全米で誰もが予想しなかった大ヒットを記録したのが、人気急上昇中のスティーブン・セガール主演の「沈黙の戦艦」（ワーナー配給・4月公開予定）。

任務を終え、帰投中の戦艦ミズーリーがストラニクス率いるテログループに乗っ取られる。核ミサイルを積んでいるため米国もうかつに手が出せない。乗員全員が捕らえられた中で元シールズの猛者ライバックがたったひとりで反撃を開始する。

この作品が大ヒットしたため、客船乗っ取りを描く予定の「ダイ・ハード3」の脚本がキャンセルされたそうだ。

この映画の独占試写会（4月8日、東京・虎ノ門ホール、夜6時半開映）に750組1500名を招待します。ご希望の方は「NTエクスプレス④沈黙の戦艦試写会」係まで。締切りは3月25日必着。「ダイ・ハード」タイプのアクション・ファンは必見の話題作だ。



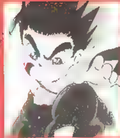


⬆➡完全武装のテロリスト30人を相手にライバック（スティーブン・セガール）が太平洋上で戦いを開始する

●芦田豊雄（ライブ社長）
「タカマル」第6巻の制作もそろそろ終わりです。大人も子供も楽しめるアニメなので、ニュータイプ読者の皆さん、レンタルでもいいから観てください。
●湯山邦彦（監督業）
OVA「うしおととら」の新オープニング。前回とはガラリと趣向を変えて、目まぐるしく動きまくるスピーディーなものにしました。そしてエンディング。本編では見られない「うしお」の姿を垣間見せる番外編といった感じにしてみました。本編ともどもお楽しみに。
●金子浩久（くるまライター）
連載3年間終了しました。どうもありがとうございます 車全般にテーマを拡大し新連載始まります。よろしく。
●太田和夫（泣き虫な編集者）
菊地秀行先生の「吸血鬼ハンター」シリーズが愛蔵版となって、朝日ソノラマより刊行中！ 今月下旬には「D-昏い夜想曲」が全国書店に並びます。天野喜孝画伯の装画もとってもビューホーで、すごーくオ・ト・ク♡ 月末は2000円持って、本屋にGO!!
●開田裕治（あと10日で4枚!?）
徹夜明けの頭に、ファイナルファンタジーⅤのエントタイトルを、目一杯ボリューム上げたヘッドホンで流し込むと、血が逆流するほど興奮してしまいます。電流を流したように立ち上がり見えないティンパニーを乱打し始めるのです。音楽でこれほどハイになれるのは、伊福部マーチ以来の事です
●須藤典彦（CD業）
4月からの新番組「YAIBA」のチーフ・ディレクターになりました。冒険活劇の王道を行くアニメーションです。怖いのは、雷神様と風神様のたたりによるスケジュールの混乱です。ところで、風神といえば私が思い出すのは、昔プロレス中継に必ず出てきた某メーカーの掃除機です。
●小林明美（光合成したいなあ）
「エクストリーム」をTEL予約したら、チケットは取れたのに口座落としがゴタついて流れてしまった。追加予約も同様にNG。「聖飢魔II」のチケットはTELし忘れた…。さっいてー！ こういうパアイ、縁がないと思ってきっぱりあきらめるんだけど、気分が暗い…。浮上できる何かおもしろい事ないかなあ？ 楽しみにしてますからね。桑司先生、例の話をユ読んでるやつにここで話しかけても無理か。

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

青山剛昌作品、お待たせしましたのアニメ化「YAIBA」がTV画面で暴れまくるゾ!



「YAIBA」って知ってる? 週刊少年サンデーに連載中のバトルコミックなんだ。RPGふうの展開と、シャープ&クリアな線で描かれたキャラたちが画面狭しと暴れる快感が人気のヒミツさ。

主人公・鉄刃は、ジャングル育ちの中学生剣士。風神の剣を持ち、宿敵・鬼丸をはじめとする、世界征服をたくらむ怪人怪物どもを両断していく。澄んだ瞳とスピーディーかつコミカルな動きが魅力の刃か、アニメでどう描かれるか大期待だ。もちろん刃のGFさやかのセーラー服も見逃せない。スタッフは、監督=湯山邦彦、キャラデザ・作画監督=松原徳弘、脚本=寺田憲史の「うしおととら」トリオ。制作はパステル。キャストは、刃=高山みなみ、さやか=三石琴乃、武蔵=未定。鬼丸=堀川亮。

4月9日から毎週金曜夜6・30〜7・00、テレビ東京系でオンエアだ! 見るべし。

©青山剛昌・小学館・テレビ東京



鉄刃



武蔵



さやか



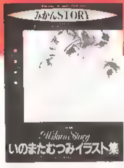
鬼丸





バットマン

PRESENT! いのまたむつみイラスト集です



お花から生まれた女の子、みかんの四季を描いた、いのまたむつみのイラスト集「みかんSTORY」(学研税込1500円)を3名の読者にプレゼントします。ほしい人は43ページ左下の宛先の、NTエクスプレス④「みかんSTORY」係まではがきで。迫力あるタッチで知られる著者だけど、これはぐっと女の子っぽいムードの本。横手美智子のポエムも楽しめるのだ。

SWトイズ大集合の本だ



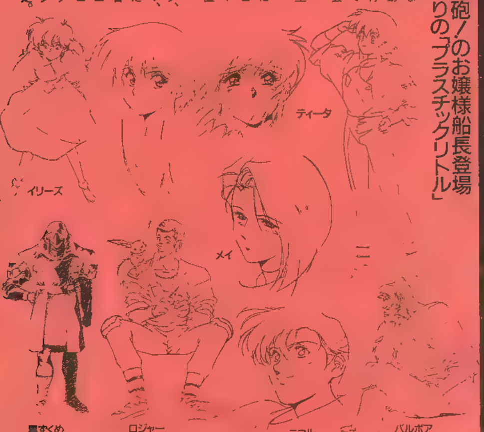
バンダイから発売中の「スター・ウォーズ 偉大なるマーチャンダイジングへの歩み」(スティーブン・J・サンスイート著)は、この大ヒット映画がどれだけのキャラクター商品を生み出したかを追った、貴重なルポ。デザイン画やミニチュアはもちろん、世界各国の「SW」グッズのコレクションなど、写真資料も満載で、思わず口もとがほころんでしまいます。これを2名の読者に。「NTエクスプレス④スター・ウォーズ係」までどうぞ。

かわいい♡けれど無鉄砲!のお嬢様船長登場 アクションあり、お色気ありの「プラスチックリトル」

ティータ・ミュウ・越ケ谷は17歳ながらペット用の動物を捕らえる高機動捕獲船「茶々丸」の船長だ。事故で行方不明になった父の跡を継ぎ、かつて父の部下だった5人の船員とともに雲海にすむ動物たちを追っていた。

時ははるかな未来、舞台は植民惑星イエッタにある浮遊都市ティレール。ある日ティータは黒ずくめの男たちに追われている少女イリーズを助けたことから大事件に巻き込まれる。イリーズの父は科学者で、彼の開発した装置をめぐり陰謀がたくらまれていた…。

操舵手のニコル、航法士のバルボア、機関長のミハイル、機関助手のロジャー、中国拳法の達人でもある女医のメイたち5人の仲間とともにティータの大冒険が始まる。キャラデザ・作監・絵コンテ・演出はうるし原智志、監督・絵コンテはよしもときんじ。制作はアニメイトフィルム。OVA「プラスチックリトル」はSMEより今夏発売の予定。



ティータ
イリーズ
メイ
黒すくめ
ロジャー
ニコル
バルボア

©よしもときんじ、うるし原智志、ムービック、S.M.E

PRESENT! 0-400最速の男へ"ゼロヨン"テレカ



車の免許がなくたって0-400M(ゼロヨン)レースができる、前作で日本一の座を手に入れたキミは、ゼロヨンの本場アメリカで全米No.1の座を勝ち取るんだ! という、ゼロヨン・シミュレーション+アドベンチャーゲーム「ゼロヨンチャンプII」(メディアリング・税別7800円)のテレカを5名の方に。希望者は「NTエクスプレス④ゼロヨンテレカ」係まで。テクニックを磨くか、パワーを選ぶか。勝つためにキミならどっちだ。

超硬派向き3DRPG!

アメリカでRPGファンを熱狂させた3DRPG「マイト・アンド・マジック/ブックII」(ジ・アミューズメンツ発売・8800円)が発売中。クロンの大陸にちりばめられたクエストを突破し、最後の敵シェルテムに挑む。このゲームソフトを3名にプレゼントします。ご希望の方は、〒102東京都千代田区平河町1-3-12 第2秩父屋ビル3F ㈱放送出版エージェンシー「マイト・アンド・マジック」NTプレゼント係まではがきで応募してください。



People Calendar

●堤抄子(まんが画)
新刊誌ガンガンファンタジーで連載開始。ようやくこのピープルカレンダー以外にも仕事が(笑)。それにしても、ピープルカレンダーの原稿を間違ってうちにFAXしてきた加藤雅基先生(の奥様)ってばっ! ああっごごめんなさい。また手伝いにいきますからっ。

●加藤雅基の妻(家猫)
東福寺から桂へ越してきて3度目の春。広くて明るい部屋はとても気に入っているけれど、残念なことが2つある。おいしい和菓子が食べられなくなったこと。もうひとつは東福寺の雀に会えなくなったこと。彼らは桜のころともなれば駅の大木に群れ、桜の蜜を吸うのです。花に嘴を入れたり、咥えたり…柔らかな日ざしの中、雀の嘴の先っぽでくるくる回る桜の花はとっても愛らしかったよ……グッスン。

●徳原貴之(スタチャイ宣伝マン)
2月号で紹介された「巨人の星」サントラアルハムがジワジワと人気上昇中。CDのラストに収録されている、オーロラ3人娘の"クールな恋"をぜひ聴いてください。もう病みつきです……。

●森たけし(沈黙のスキーヤー)
ガイナにうろつくようになって2か月たちました。ガイナの新作"ウル"は雨の日のオノロードレースのごとく順調に進んでおります そんな中、周囲の冷たい視線を受けつつも黙々とスキーを続ける私ま、すでに"猿スキー"を通り越し、聖なる行為の城に達しつつあります。今にみていろでございますよフフノのフ。

●宇佐美皓一(ハリハリ鍋)
1月にあったさまざまなイベントが終わり一段落、と言いたいが、仕事が全然終わっとらん!! 疲ればっかりたまって、いまいち調子が出ん。ひとつカツを入れんとあかんな……。

●ビック・スタジオ(美術背景新人募集)
アニメーション美術背景新人を募集します。絵が好きで、アニメの背景に関心のある人! キャラより後ろの背景についつい目が行ってしまう人! そんな人を待ってます。3か月間の養成期間あり。現在、東映春アニメ「トクタースランプ」「タカマル6話」、NHK「TVパラダイス巨大恐竜との接近」を制作中。募集期間は4月30日まで。詳しくは電話、会社見学で。東京都練馬区関町北1-11-12 (有)ビック・スタジオ 坂本信人まで。☎03・3928・0972。

アメリカ労働組合の開拓者であるジェイムス・ホッファを描くドラマ

ロサンゼルス発 YUKA AJA AZUMA

↓実在の人物シェイムス・ホッファの40年にわたる人生を演じるのはジャック・ニコルソン 監督は共演者として姿を見せるダ　・デヴィート 5月公開予定



©1992 Twentieth Century Fox

ジャック・ニコルソンはやっぱり凄い役者だ。アメリカが愛し、そして嫌った、実在の大物を我がことのように演じきってしまった彼を見て、改めて感じてしまう。日本では、新作『ア・フュー・グッド・メン』でトム・クルーズやデミ・ムーアと共演した彼の迫力演技がお馴しみになっている頃だと思うけれど、ここアメリカでは彼のもう一本の主演作『ホッファ』も脚光を浴びているのだ。実在の人物ジェイムス・ホッファの40年に亘る動乱の人生が描かれ、ジャック・ニコルソンはホッファになりきっている。

ジェイムス・ホッファは、アメリカ労働組合の開拓者である。大恐慌の時代、トラックの運転手たちは運送会社が要求する過酷なスケシュールを守らなければ給料がもらえないという状況にあった。寝る暇もなく何千キロも運転しなくてはならなかった彼らには、安月給の支払い保証も何の特典もなかったのだ。重い荷物の積み降ろしから、休憩なしの運転と、体にムチを打って働かなくてはならなかった運送労働者たち。そんな彼らの人権を訴えたのが、いまでは強力な組合に成長したインターナショナル・ブラザーフッド・オブ・ティームスターズのリーダー、ジェイムス・ホッファだったのだ。彼の人生は、1930年代、血と汗を流した末にアメリカが生んだ労働組合の歴史である。汚職の罪に問われながらも労働者たちに崇拝される潔癖さ、大物マフィアと手を組むしたたかさ、ロバート・ケネディさえ敵にまわした強情さ……そんなホッファのリーダーとしての貫禄は、ジャック・ニコルソンだからこそ出せた味だ。

ホッファの相棒役を熱演し、監督も務めたダニー・デヴィートは、脚本を読んだ時点で主役にはジャック・ニコルソンしかいないと決心した。彼の都合がつく2年後まで撮影を延ばし、いま『ホッファ』は完成した。

「ジェイムス・ホッファのことはあまり知らなかった。ただ、マフィアと関わった犯罪者だと聞かされてきたんだ」とは、ダニー・デヴィートのコメントだ。

「ところがホッファについてリサーチしていくうちに、彼がどんなに労働者たちのために尽力を捧げたかを痛感した。労働者たちの子供達がちゃんと大学まで通えるように、退職後も年金がもらえるように、彼は命懸けだったのさ。ストライキする労働者はいつでも権力者たちや警察に暴虐されていた。ホッファにとっては、社会に好ましく迎えられない組合の誕生のためには、マフィアからの救済も必要だったのです」

ホッファに忠誠を誓い、刑務所さえ彼と共に経験した相棒に扮するデヴィート。彼が「ジミーを捨てろだって?」と無理な注文を鼻先で笑って相手にしないシーンが印象的だった。アメリカでは多くの人々がいま、ジェイムス・ホッファの情熱による恩恵を受けながら、生活しているのだ。







●奥田万つ里(アニメータ)
"知床の海で天使に出会った——"のTVスポットを見るたびに「お前何者やねん〜!」と叫びつづけた(「透明ミミズク」「スケスケ悪魔」と呼んでたのさ)。TV局のワナにはまったと思いつつも気になってしょうがない。やっと正体がわかってすっきりしたものの今度はなぜか虚無感が…。また正体を知らない人♪教えてあげないヨ! ジャン♪
PS テレビ東京サマ、「斬り抜ける」を再放送したら次はやっぱり「おしどり右京」をやってくんなきゃやだ 。

●中山久美子(アトピー患者)
バスタード5話、いつもどおりに遅れてます。この本が出るころは、まーさーに地獄ってやつでしょう 結城さん、この間は久しぶりに燃えるお仕事をありがとうございました! 風邪早く治してくださいね♡

●天野喜孝(画家)
先日ちょっと毛色のかわったイラストの仕事をしたら、これが意外と好評でこの路線で画集を出そうかなどという話も出るほど またしても新しいジャンルに挑戦なるか!?というところです、昨年来の怪我の傷もやっと癒えたというのに、仕事が忙しくて監禁状態。これじゃ遊べない、トホホ……。

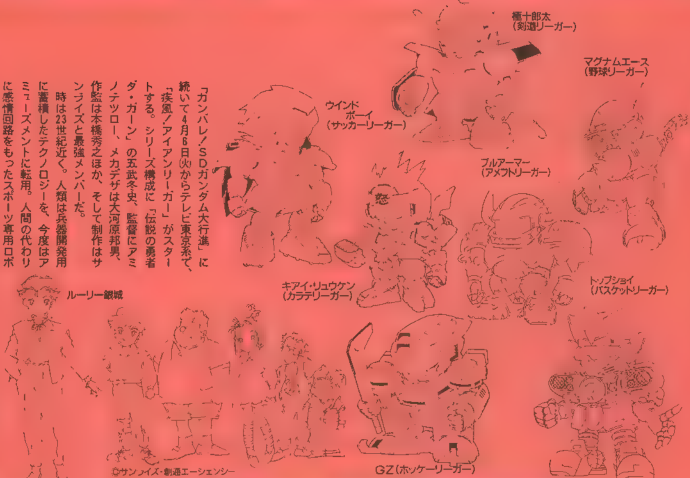
●大川七瀬(セーラ Vちゃんご名前を呼んでもらえて、超うれしい娘・笑)
緊急入院された岡崎武士先生のお見舞いに行って参りました 先生は病院のベッドで、CLAMPがプレゼントした「セイウチのセイちゃん」といっしょに寝てらっしゃいました(別冊付録「CLAMP新聞海賊版」参照) 岡崎先生、「リリカルかれんちゃん」(角川書店・岡崎武士先生著)の推薦文(帯に入っています)、大川一生懸命書きましたので、早くよくなってくださいね

●橋本敬史(ヤマトやってます)
電子手帳、LDプレーヤー、TVに続いて、ついに8ミリデッキが故障してしまった しかも3度目! これでは毎日ウコウの時間に起きてねばならないではないか ソ ーよ! 少しは反省せよ!!

●石山タカ明(万屋)
去る 2月7日「機神兵団」の大イベントか、大盛況の中、大成功に終わりました いらしてくださった皆様、本当にありかとうございました スタッフの今後の励みとして、より素敵な作品をめざしますので、よろしくお願いします!!

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

野球もサッカーもお手のもの 闘う!!新タイプのSDロボたち



©サンライズ・創通エージェンシー

「ガンバレ！SDガンダム大行進」に続いて4月6日(火)からテレビ東京系で、「疾風！アイアンリーガー」がスタートする。シリーズ構成に「伝説の勇者ダ・ガーン」の五武冬史、監督にアミノテツロー、メカデザは大河原邦男、作監は本橋秀之ほか、そして制作はサンライズと最強メンバーだ。

時は23世紀近く。人類は兵器開発用に蓄積したテクノロジーを、今度はアミューズメントに転用。人間の代わりに感情回路をもったスポーツ専用ロボット（アイアンリーガー）を競わせる「アイアンリーグ」に熱狂していた。

そんな中で「ダークスポーツ財団」は、「勝つためには手段を選ばず！」「力は正義だ！」をモットーに資金で優秀な選手をそろえ、逆らうチームをことごとくつぶし、瞬く間にアイアンリーグを牛耳った。しかし、「シルバーキャッスル」だけは「正々堂々」の精神、スポーツマンシップを貫き通していた。

そして、ダークスポーツ財団とシルバーキャッスルの試合当日。突然現われたマグナムエースとは？ また、今や破壊の野と化したアイアンリーグ界に〝フェアプレー精神〟は戻ってくるのか？ Jリーグやプロ野球開幕を目前に、アニメ界にもスポーツブームを巻き起こすアイアンリーガーたちに注目だ!!

殺戮を糧とするサイボーグ少女 ガリィの戦いの日々を描く「銃夢」

りんたろう監修、結城信輝キャラデザインでアニメ化進行中のサイバーアクション「銃夢」(木城ゆきと作）の最新セルをご紹介。捨てられていた頭部から蘇生させられた少女ガリィ（声・伊藤美紀）。彼女を蘇生させた技術者イド（声・苅谷俊介）は賞金稼ぎというもうひとつの顔をもっていた。凶悪犯と戦うイドを目撃したガリィの埋もれた記憶の中から戦いの本能が目覚める。全2巻のOVA「銃夢」は6月に第1巻がケイエスエスより発売だ。


©木城ゆきと・ビジネスジャンプ・集英社・ムービック・ケイエスエス

OVA化も決定!!「ジョジョの奇妙な冒険」のCDブック第2弾が3月19日に登場だ！

荒木飛呂彦原作の「ジョジョの奇妙な冒険」のドラマCDブック第2巻が、3月19日に集英社からリリースされます 税込定価2000円です。



第1巻を聴いた人は知ってると思うけど、このシリーズは1本2章収録の構成になっているのだ 第2巻収録の第3章「戦慄の吊られた男～J・ガイル」では、宿敵ディオのいるカイロへ向かう途中を描く カルカッタに着いた承太郎(声 梁田清之)、ジョセフ(納谷悟朗)、アヴドゥル(大塚明夫)、花京院(速水奨)、ポルナレフ（山口健）の5人が、ホル・ホース（難波圭一）とJ・ガイル（千葉繁）の2人の刺客に襲われる J・ガイルはポルナレフの妹を殺した男でもあった。4人の制止も聞かず、ポルナレフはJ ガイルに向かって行った 第4章「皇帝の凶弾～ホル ホース」では、ポルナレフを救おうとしたアヴドゥルがホル・ホースの暗殺銃に倒れた！

ドラマの脚本は山口宏。収録時間は54分07秒で、あの名セリフがたっぷり聴けるぞ！

Book Express

●ポカポカ陽気の春到来 春休みの旅のお供に文庫を一冊。3月発売の文庫本は次のとおりです。

●上旬発売予定は、藤川桂介「妖夢編・宇宙皇子(2)」、夢枕獏「大帝の剣・巻之三」、内田康夫「首の女殺人事件」、富野由悠季「オーバーバトラー戦記(1・2)」(以上角川書店角川文庫)、エ・ヴェルス&ダールトン「宇宙英雄ローダン・シリーズ118・過去からの声」、ロバート・A・ハインライン「獣の数字(7)」(以上早川書房SF文庫)、竹河聖「風の大陸(7)」、庚辰由自「ツインデビル」、安田均・高井信「ソードワールドノベル(仮)」、鈴木銀一郎「ナルド予言書(下)」、麻生俊平「ザンヤルマの剣士」(以上富士見書房富士見文庫)など

●10日には、夢枕獏「獅子の門(3)」、島田荘司「奇想、天を動かす」、ひかわ玲子「美族一妖かしの館」、二好徹「殺人者は誇りを持つ」(以上光文社光文社文庫) 友成純一「ヤング・インディ・ジョーンズ／戦下の別離」、矢野吉三郎「ヤング・インディ・ジョーンズ／最後の伝令」(以上文藝春秋文春文庫)などが発売

●12日には、丘野ゆうじ「星魔ハスター9・闘竜伝説(下)」、早坂律子「グランディール騒世記」、長谷川潤二「リュウの聖戦(3)」(以上集英社スーパーファンタジー文庫)が発売予定

●15日には、小林深雪「ふたりのプリンセス」、W・シャスト「大統領をめざした少年」、山村美紗「恋盗人」、豊田有恒「古代史を彩った人々」(以上講談社講談社英語・講談社文庫)など。

●中旬発売予定には、ダン・ギルロイ「亡霊の帰還」、江戸川乱歩「魔術師」(以上東京創元社創元ノヴェルズ・創元推理文庫)、R・A・ラファティ「どろぼう熊の惑星」、C・J・チェリイ「サイティーン(2)再生された独裁者」、エド・マクベイン「ホープ弁護士シリーズ／シンデレラ」、ディル・ブラウン「シルヴァー・タワー(上・下)」、マイクル・クライトン「サン・ディエゴの12時間」、同「緊急の場合は」、矢野徹「連邦宇宙軍シリーズ6・草原をゆく帆船」、ディドラ・S・ライケン「閉ざされた部屋の記憶」(以上早川書房SF・HM・NV・JA・ミステリアスプレス文庫)、新宮正春「ミスタ が帰って来た！(仮)」(竹書房竹書房文庫)などがあります。

●鎌田一平「リューヌ伝説(3)」、飯島健男「BURAI(ブライ)4」、花井愛子「あなたが振り返るとき」、飯坂友佳

ジャッキー・チェン、ジョイ・ウォンで獠&香の「シティーハンター」

週刊少年ジャンプに連載された「シティーハンター」(北条司・作)が香港で映画化された。プロの清掃人・冴羽獠にはジャッキー・チェン、彼のパートナーで無二の親友の妹・槇村香にはジョイ・ウォンという香港の2大スターが扮している。これに日本から後藤久美子が共演、彼女は新聞王・今村の娘・清子の役で、その清子が香港で失踪、今村の依頼を受けて、獠が清子の行方を追うというのが物語の発端(公開中)。

原作のキャラクターと設定を香港に移し、ジャッキーが天才的(?)なカンフーと得意の肉体派アクションを存分に見せてくれる。脚本と監督はコメディー・アクションが得意なバリー・ウォン。アクション監督は「チャイニーズ・ゴースト・ストーリー」のチン・シウトン。

若い女の子と見れば誰かれかまわず声をかけまくる獠にいい加減愛想をつかした香は金持ちの従兄と結婚すると宣言し、豪華客船ふじ丸で旅立とうとする。あわてて香をおいかける獠、だがその客船には清子も乗っていた。そのうえ、金持ちたちの大金を狙った国際テロリスト一味も乗っていたのだ…。



↑ジャッキーとジョイのシティーハンター・コンビがコミカルなアクションを披露する



←客船乗っ取りに巻き込まれた清子(ゴクミ)も獠を応援!?



↑国際テロリスト一味が客船をシージャック



↑客船にはスゴ腕の女私立探偵・野上冴子(チンミー・ヤウ)も乗っていた。獠と冴子の連携プレーが悪を討つ



↑ゴクミもマストに登ったり、ロープにぶら下がったりとアクションを披露

おとなの歌が歌いたい!――と全力投球した三石琴乃の初CD

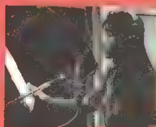


セーラー"うさぎ"ムーンや「イース」のリリア役で人気絶頂のCV、三石琴乃の初のオリジナルアルバム「Merry」が、いよいよ今月25日に発売(パイオニアLDC/税込3000円)。過労で入院、ファンを心配させたあとだけに、これは涙モノの必聴盤と言えます。

内容は、友人たちやお父さんへの思いを込めたプライベートなものから、フランス語の歌。シンプルなギターによる、しっとりとしたラブソングまで、まさに三石琴乃本人のトータルなイメージを反映した、全12曲。

「メロディーや歌詞、ジャケットまで私自身が細かくこだわってつくりました。自分では'バラはもう買わない'みたいな、暗めの曲が好きなんですけど、ほかにも少女マンガチックな'9月に逢いましょう'とか、バラエティに富んだ構成になっています」

とは、本人の弁。アニメのキャラのイメージ・ソングではなく、おとなの女性としての本音が聴ける、味わい深いボーカル集なのだ。撮り下ろしフォト満載のブックレットにも注目!



PRESENT!

ホンモノの米・ソ原潜の音を使った「沈黙の艦隊」CD

ニッポン放送がステレオ放送開始を記念して制作した、3時間に及ぶラジオ・ドラマ「沈黙の艦隊」(放送は平成3年10月25日)が日本初の本格的デジタル・ドルビー・サラウンドでCD化される(メディア・レモンズより3月19日発売・2枚組税込4100円)。原作は「週刊モーニング」に現在も大人気連載中のコミック「沈黙の艦隊」(かわぐちかいじ・作)。原潜やまとの艦長・海江田四郎には風間杜夫が扮するほか、佐々木勝彦、屋良有作、田中秀幸、家弓家正、納谷悟朗、大塚周夫、小林修、矢島正明らベテラン声優陣がズラリと出演する。初回特典として描き下ろしポスター付き、CDにはオリジナル・カラー原画を満載した72ページの豪華データ・ブックレットが付いてくる。この発売を記念したテレカ(5名)とポスター(10名)をプレゼントします。ご希望の方は「NTエクスプレス④やまと」係まではがきで応募してください。



子「怪盗Jを捜せ!」、高橋ななを「ゴールはあなたの腕の中」、倉橋燿子「ラストシーン(I)」(以上小学館スーパークエスト・パレット文庫)は19日に発売されます。

●20日は、小野不由美「まぼろしの海」、菊池早苗「ブルーストーンの神話」、斉藤鏧「夢魔の王宮(下)魔法世界アヴァルー」、流星香「人形使いの夜・黒い写本(I)」(以上講談社講談社X文庫ホワイトハート)が発売予定です。

●北方謙三「男はハードボイルド」(KKベストセラーズ ワニ文庫)は22日、小林信彦「怪人オヨヨ大統領」(筑摩書房ちくま文庫)は24日にそれぞれ発売される予定

●25日は、宗田理「行け、真田十勇士」、木根尚登「ユンカース・カム・ヒア」、山田詠美「ジェシーの背骨」、内田康夫「盲目のピアニスト」、菊地秀行「魔界医師メフィスト・メフィスト兄弟魂」、和久峻三「許せない男」、赤川次郎「三毛猫ホームズの幽霊騒動」、森村誠一「猫型の宇宙(仮)」、山田邦子「あっかんべーせ」(角川書店角川文庫)が発売

●26日には、赤川次郎「別れ、のち晴れ」、同「透明な檻」、新井素子「くますけと一緒に」(新潮社新潮文庫)が予定されてます

●27日は、井内秀治「魔界皇子・虎王伝(5)」、吉岡平「妖世紀水滸伝・第2部(3)」、鹿島由自「ラ・ピュセル(2)」、友野詳&佐脇洋平「シナリオ・ルナル」、深沢美潮「フォーチュン・クエスト(8)隠された海図(下)」、富野由悠季「ガンダム(I)」、水野良「ロードス島戦記(7)」、阿賀伸宏「魍魎戦記摩陀羅(下)」、苑崎透「銀河お嬢様伝説ユナ」、広井王子「蜃気楼帝国(5)」、麻城ゆう「月光界シリーズ・界渡りの魔道者」、大沼弘幸「サイレントメビウス外伝・幕末闇婦始末記2」、園田英樹「絶対無敵ライジンオー(下)」(以上角川書店スニーカー文庫)が発売の予定です

●下旬発売予定として、安芸一穂「フェアリー・エクスプレス2/緑の星の逃亡者」、六道慧「大神伝9・黄金の大神」、朝松健「私闘学園9・その後の私闘学園」、菊地秀行「吸血鬼ハンター8・D-薔薇姫」、鈴木良武「聖獣士グリント(3)」(以上朝日ソノラマソノラマ文庫)、W・リンク&R・レビンソン「新刑事コロンボ・仮装の罠」、マイケル・ハートラント「暗号名〈さそり〉」(以上二見書房二見文庫)があります なお、発売日は変更になる場合があります

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

大健闘のオリジナル作品「魍皇鬼」その最終話は、ここが見どころ!

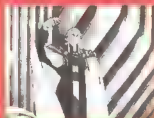
美少女てんこ盛りのOVAとして人気の「天地無用!魎皇鬼」は、3月25日に発売される第6巻「天地必要」(パイオニアLDC。税込4800円)でひとまず完結。そこで、気になるストーリーを直前チェ〜〜〜ック!

阿重霞からマスター・キーを奪い、強大なパワーを手に入れようとする神我人の出現で、天地は重傷を負ってしまう。救出のため、神我人の宇宙船〝双邪〟に乗り込む魎呼たち。女宇宙刑事の美星は、そこで鷲羽と名のる女性に出会う。実は彼女こそ、魎呼の産みの親であり、神我人の先生にあたる天才科学者だった。

一方、砂沙美の願いにより樹雷星最強の宇宙船〝津名魅〟が出現。その助けで復活した天地は、光鷹羽をまとった戦士となって神我人に立ち向かっていく……。これまでの謎が明らかになると同時に、各キャラの魅力も十二分に発揮された、必見のクライマックスだ。



■ピンチの魎呼を助けたのは、戦士に[illegible]身した天地! 最後には、きちんとヒー[illegible]ーらしくなって[illegible]のた



⬆宇宙征服の野望に燃える神我人(かがと)。石化結界の力や幻影を使って、魎呼たちを苦しめる宇宙の大犯罪者



⬆天地を再生させた津名魅(つなみ)。宇宙船のコンピュータ・ユニットから投影された映像で、人格をもっている



⬆相変わらずオマヌケな女刑事の美星(みほし)と、その右は鷲羽(わしゅう)。魎呼の母親ともいうべき天才科学者だ



⬆戦闘スーツに身を包み、双邪に殴り込みをかける魎呼(りょうこ)。だが、神我人のパワーの前に大苦戦!

©パイオニアLDC

「コックピット」「ワイルド7」「紺碧の艦隊」の3作がアニメ化決定、まもなく制作開始だ

まだ絵をお見せすることができませんが、松本零士原作の「コックピット」、望月三起也原作の「ワイルド7」、荒巻義雄原作の「紺碧の艦隊」の3作品のOVA化が決定、いずれもANIMAGE VIDEOとして2〜3巻のOVAで登場(発売日未定)の予定だ。

松本零士の「コックピット」は15年以上前に〝戦場漫画シリーズ〟として読み切り連載された作品。特定の主人公はなく、戦場を舞台に、その極限状況の中で生きた男たちの友情とロマンを描いた作品。原作の中から3本をOVA化する予定で、その3本をそれぞれ、川尻善昭(監督・脚本/制作マッドハウス)、今西隆史(監督/制作ジャコム映像)、高橋良輔(監督・脚本/制作ビジュアルエイティー)の3人が競作する。制作は徳間書店、徳間ジャパンコミュニケーションズ、日本テレビ放送網、小学館。

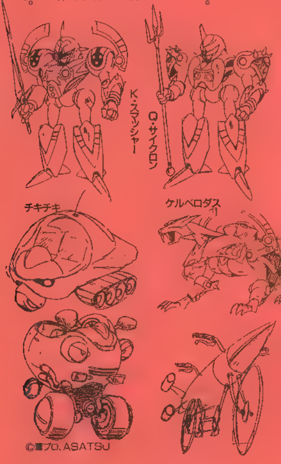
望月三起也の「ワイルド7」も約20年前に週刊少年キングに連載され、1度実写版のTVシリーズ化されたこともある人気漫画。主人公の「ワイルド7」と呼ばれる7人のメンバーは、裁判などのめんどうな手続きを一切はぶき、明らかに有罪の凶悪犯を即座に処刑する権限をもつ警察官たちだ。それまでの漫画タッチをくつがえしたハードタッチの絵柄と独特のアクションが多くのファンをつかみ、後に「新ワイルド7」シリーズも描かれている。脚本・稲荷昭彦、監督・江上潔の「シティーハンター」シリーズのコンビでOVA化。アニメ制作はアニメイトフィルム。制作は徳間書店とフジテレビジョン。

荒巻義雄の「紺碧の艦隊」は第2次大戦の日米海戦を描いたシミュレーション・ノベルのOVA化。脚本・高橋良輔、監督・神田武幸、キャラデザ・須田正己、メカデザ・山内則康で制作はJ・C・スタッフ。徳間書店と徳間ジャパンコミュニケーションズの制作で各45分、全2巻の予定。この3作品については順次情報を掲載する予定です。

「ラムネ&40DXワクワク時空炎の大捜査線」のシングルCDが、3枚まとめて5月リリース!

新シリーズOVAが6月から発売開始!と絶好調の「NG騎士ラムネ&40」に、またまた♡なニュース。主題歌、挿入歌などのシングルCDが、3枚まとめて5月にキングレコードからリリース。しかも、草尾毅&矢尾一樹のデュエット(⁉)「飛び出せ!セーシュン」と、3人娘の「トリプル・ロマンス」、そして今シリーズのゲストキャラ、マウンテン・デュー姉妹の「ララバイ☆あ・げ・た・い」だ。「ララバイ…」もキャストどおり、林原めぐみと三石琴乃のデュエット・ナンバーなのだ。

内容といい、メンバーといい、スゴイぜ♡



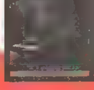
©葦プロ、ASATSU



PRESENT!

ガンダム0083ガイド本も最終巻

Vガンダムでドンと燃え上がるか、ガンダム熱! 先に火種となった「0083」もOVA完結し、そのガイド本も完結編が出た。ケイブンシャの大百科別冊「機動戦士ガンダム0083スターダストメモリー 光芒編」(勁文社 定価1100円)は、絶頂の11〜13話のフィルムストーリーや監督インタビュー他、盛りだくさんな内容だ。5名に。「NTエクスプレス④光芒」係まで。



東宝超兵器の資料を満載

メーサー車、海底軍艦、α号、メカニコング…。東宝特撮映画に登場した数々の超兵器が一冊の写真集になった。いままであまり出回らなかった貴重な写真やデザイン画ばかり40点以上も一挙掲載した史上初の写真集「東宝特撮超兵器画報」(大日本絵画 税込価格2800円)。メカを、設定とミニチュアモデルの両面から解説し、資料性の高さは抜群だ。これを2名にプレゼント。はがきで「NTエクスプレス④超兵器画報」係まで。

SFX Movie

●日本でも翻訳の出ているSF作家ポール・プロイスは、原作者のアーシュラ・K・ル・グインと共同して名作SF「闇の左手」の脚本を書き上げたそうだ。クランクインその他は不明。

●アメリカ映画協会は、ジェームズ・キャメロン監督とコンピュータ・ソフトウエア会社アドーブ・システム社の会長ジョン・ワーノックを招き、先進技術委員会を設立、映画づくりにコンピュータ技術を大いに利用しようと計画している。きっとキャメロンのことだから、これまでのCG映像を超えた画面をつくることだろう。

●チャック・ノリス主演のキャノン映画「コールド・トゥ・タッチ」は、聖なる土地でノリス演じる警官が500歳の謎のモンスタ・と出くわすというストーリー。監督はアーロン・ノリス、脚本はブレント・フリーマン。

●ワーナー映画とリドリー・スコットの間で「ブレードランナー2」の契約が成立し、ボルネオで撮影されることになるという噂。

●「宇宙を表わす迷宮を抜けるシュールな旅」というわかったようなわからないようなキャッチの映画「ラブセンス」は、ピーター・ハンドルが自分の小説を映画化するもの。パリとピレネーでロケし、主演はジャンヌ・モローだそうだ。

●オーストラリアのラテント・イメージ製作の「フリッピイング」は、パラレル・ワールドものSF。

●サラ・ドライバー監督の「ホエン・ピッグス・フライ」(豚たちの飛ぶとき)は、ある男にまとわりつく寂しい男とストリッパーの2人の幽霊の物語とかで、マリアンヌ・フェイスフルとシーモア・キャッスルが主演する。脚本は監督とレイ・ドビンスが共同で執筆したそうだ。

●モデル・アニメーターとして知られるデイビッド・アレンが、フルムーン映画の「ハイブリッズ」を監督する。内容はヒマフヤで半分人間、半分爬虫類の生物が発見されるもので、もちろんこの生物をアレンがアニメート。

●ジョン・カーペンター監督の「大アマゾンの半魚人」のリメークは、脚本を「クリスティーン」のビル・フィリップスが書くことになった。また、予定ではピーター・ベンチリー原作の巨大イカが登場する「ビースト」も監督することになるとか。

●放映中の「インディ・ジョーンズ若

お詫びと訂正 本誌3月号のニュータイプ・エクスプレスの記事で、ポニーキャニオンから3月19日発売のOVA「Fight!!」の主題歌はロックバンド〝すかんち〟とありますが、これは誤りでした。関係者の方々にご迷惑をおかけしましたことをお詫びして訂正いたします。

このスターはあのスターに似ている。意外なそっくりさんから始まる、大スター、その独自の道

佐藤友紀

突然の問題です。エリック・ロバーツとジェームス・スペイダーの共通点って、わかる?! もちろん2人共それなりにハンサムなんだけど、その容貌はけっして似てはいない。なのに、彼らは各々絶世の美少女時代のブルック・シールズの兄役を演じているの。

というわけで、ファンにとってのごひいきスターは、他の誰にも似ていない絶対的な存在なのに、けっこうスターの顔面相似形ってあるもんです。例えば、今をときめくケビン・コスナー。「ボディガード」のヘアスタイルのせいか、かつては大して彼のファンではなかったお姉さまが「私、ケビンは昔から、スティーブ・マックィーンに似てると思ってたわ！」と主張してきかない。私なんぞ、「そうかなあ!?」とやっぱり納得できないし、それで言ったら、「シルバラード」に出た時の彼は兄役のスコット・グレンと「そっくり」と認められていたよね。ま、タテ長の典型的な外人顔（って、当たり前かしら?）。

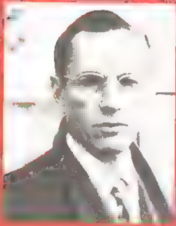
そのスコット・グレンは「アーバン・カウボーイ」で、トラボルタを喰っちまった時、「クリント・イーストウッドにそっくり」と言われたものでした。う〜む、今思い出しても本当によく似てた。ただし、TV「ローハイド」の頃のイーストウッドはもっと甘〜い顔してた。この方も、ショーン・コネリーと同じように、年をとるごとに素敵になった人ですね。

て、そのショーン・コネリー。2人の大スターの父に扮してる。その2人を即、ハリソン・フォードとダスティン・ホフマンと言えた人は偉い！ だけど、ダスティン様はどう見たってハリソン・フォードの兄弟には思えないよね。

ハリソン・フォードからは2回も彼の息子役＋彼の少年時代の役を演じたリバー・フェニックスにつながる た だ、このラインも実はあんまり似ている感じはしないと思うのは私だけだろうか。特に、成長してきたリバーが、ハリソン・フォードが決して選ばなかった道──「マイ・プライベート・アイダホ」のようなカルト・ムービーになんで出るようになった──を歩いているのをみると、「ああ、リバーにはそんな時代もあったんだっけ」となつかしく振り返れる時がやがてはやって来そう。そうして人は独り立ちしていくのですね。

そう言えば、最近渋味が増したトム・ベレンジャーも最初はポール・ニューマンの亜流と言われていたっけ。そして元祖のポールも、マーロン・ブランドの影を引きずっていて……。

だから今、TVで17歳のインディをやっているショーン・パトリックが、リバーにもハリソン・フォードにもあまり似ていないのは、本当はラッキーなのだ。



◆頬のタテジワが大人の男の貫様。スコット・グレンはもっと評価されていいと思うよ
©Orion Pictures



◆新作ではちょっと美しさ度が減った？ でも将来が楽しみな若手No.1リバー
©Universal City Studios. Inc



◆向かうところ敵なしのケビン・コスナー。「彼はハリウッドのターミネーター」とも
Shot by YUKIHIRO KATO



◆やっぱり少し線が細くてTV向き!? 映画のワイドでも見たいショーン・パトリック
©GLOBE PHOTOS



◆「パトリオット・ゲーム」路線は手堅すぎてつまらない。もっと冒険して、フォード様
©1991 Lucas Film, Ltd



■すべての俳優の憧れの的クリント・イーストウッド。今はもう誰にも似ていない
©Warner Bros.

き日の大冒険」の脚本家のひとり、ギャビン・スコットは、一躍人気ライターに。スピルバーグのアンブリン・エンタテインメント作品「スモール・ソルジャーズ」の脚本料としてすでに40万ドルを取得。ピエール・スペングラー製作の「リング・オブ・ファイアー／ザ・シークレット・アドベンチャー・オブ・ジュール・ヴェルヌ」の脚本を執筆。これはヴェルヌを主人公にした作品で、ピーター・マクドナルド監督、ロシアでロケが行なわれる予定。また、この夏にロサンゼルスで撮影される「ターミネーター」「ロボコップ」のパロディ版「ネイキッド・サイボーグ」（裸のサイボーグ）の脚本も書き上げているという。

●ハーモニー・ゴールド社とヘルスコー・コミュニケーション社共同製作で、コナン・ドイルのチャレンジャー教授を主人公にした映画が2本つくられる。「毒ガス帯」と「地球最後の日」がそれで、アフリカとヨーロッパでロケし、予算は1500万ドル。

●リドリー・スコット&ミミ・ポルク製作、メビウス&キース・イングラム監督で製作費2300万ドルのコンピューター・アニメ映画「スターウォッチャー」の公開は1994年の春になってしまうそうだ。

●ルトガー・ハウアー、ニール・ダンカン主演のイギリス映画「トンネル」は、美術窃盗団とイギリスとフランスを結ぶ海底トンネルがネタとか。

●セス・ピンスカー監督・脚本の「ザ・ヒドゥン2」は、劇場公開されず、直接ビデオ・リリースされるそう。その1作目を監督したジャック・ショルダーは、連続殺人鬼を主題にしたディビッド・L・リンジーのベストセラー小説「マーシー」を同じニュー・ライン・シネマで監督するらしい。

●ラッセル・マルケイは、吸血鬼にかまれた超能力者を描く「99日」を監督。

●プレゼントの応募先●

ニュータイプ・エクスプレスのページに掲載されているプレゼントは、特別に住所が記されていない限り、すべて次の住所へはがきで応募してください。〒160東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F ㈱角川書店 ニュータイプ編集部「NTエクスプレス④○○」係へ。住所・氏名・年齢を忘れずに。今月号の締切りは4月9日です。

岡部いさくのテーブルトーク

おかべ・いさく(世界情勢アナリスト)

冷戦終結とともにお荷物になった原子力潜水艦

さて、〃軍事・戦争小説名作選〃の本シリーズも今回が最終回。やっぱりトリは軍事ハイテク小説のジャンルを作った、トム・クランシーの「レッド・オクトーバーを追え」でしめくくろう。

本を読んだり、映画やビデオで見て、お話の筋はもう御存知のとおり。ソ連海軍の名潜水艦長ラミウス大佐は、最新鋭の戦略ミサイル原潜レッド・オクトーバー(正しくは「クラスナヤ・オクチャブルスチ」だな)もろとも、初の航海の途中、アメリカへの亡命を図る。それを察して迎え入れようとするCIAの情報分析官ジャック・ライアンとアメリカ海軍、対しては亡命を阻止するためレッド・オクトーバー撃沈を図るソ連艦隊、その手に汗握るツバ競り合い……というわけだ。

そこに出てくる潜水艦やいろいろな対潜システムも、当時(といっても八〇年代初期)の最新のものだった。海底設置型ソナー網SOSUS、ロサンゼルス級攻撃潜水艦、チタニウム船体のソ連海軍アルファ級潜水艦、マーク48対潜魚雷などなど……。あまり知られていない対潜兵器や対潜作戦の実態が詳細に描写されていて、軍事関係者の間でも大変話題になったものだった。

しかしミサイル原潜にせよ、攻撃型原潜にせよ、原子力潜水艦が海軍の主力だった時代は冷戦の終結とともに過ぎ去ってしまった。

そもそもミサイル原潜は、生残性の高さを生かして——なにしろ海中を移動するから、見つけ難いうえに捉え難い——、全面核戦争の際の報復攻撃を任務とするものだ。攻撃型原潜の第一の仕事は、その戦略ミサイル原潜を狩る、あるいは守ることにあった。まあ、相手国の水上艦や輸送船を沈めるという任務もあるが、それだって本当の戦争でなければ出番はない。

アメリカもソ連も相手が沢山潜水艦を持っているからこそ、自分たちも百隻を越える潜水艦を保有していたのだが——ニワトリと卵のような話になるが、とにかくお互いに沢山持ってしまったのだから引っ込みがつかないわけだ——、いざ冷戦が終わってしまうと、これほどツブシの効かない兵器もない。地域紛争で威圧に使おうにも、威嚇射撃とか臨検といった芸のできない潜水艦では役に立たない。大艦隊の姿を誇示して屈服させようにも、海中の潜水艦は見えないから示威行動にならない。「砲艦外交」という言葉はあっても「潜水艦外交」とう語はないのだ。しかも複雑で高価で、乗員の資質や訓練が難しく、超長波とかグリーン・レーザーのような海中に透過できる方法でなければ通信連絡もおぼつかない。潜水艦、とくに原子力潜水艦はとても使いづらい兵器なのだ。

だから冷戦終結とともに、アメリカ・ソ連とも潜水艦兵力は宙に浮いた格好になってしまった。湾岸戦争ではトマホークを射ってはみたものの、イラク相手に巡航ミサイルで攻撃するのに、わざわざ潜水艦である必要はまるでない。両国とも百隻近く持っているため、おいそれとは処分できずにいるが、これから先潜水艦が実戦で役立つ可能性がごく限られたものであることは承知のはずだ。

アメリカ海軍は「ソ連の最新原潜に対抗する」目的で、一万トンを越えるシーウルフ級を大量建造するつもりだったが、それも2隻で取り止め。潜水艦専門の造船所のあるコネチカット州ニューロンドンでは失業と不況で経済のお先はまっ暗だ。ソ連の原潜も、港で朽ち果てるか、気前のよい日本のTV局に中を見せて取材料金を稼ぐくらいしか用はない。しかし〃大公開、これが世界最大の原潜タイフーンだ〃とかいって、中にプールまであるのを見せられても、「ふーん、そうだったのお!?」程度の感想しかもはやない。冷戦時代の軍備の実態など、もうそろそろどうでもいいような過去の話になりつつある。

「レッド・オクトーバー」の主人公ジャック・ライアンは、金持ちで教育があって有能で、つまりはっきり言ってヤな奴だが、冷戦終結をまんまと生き延びて、南米での対麻薬秘密戦争を終わらせたり、画期的な中東和平案を作ったりとか、相変わらずえぇカッコを続けている。ただ人物像としては薄っぺらなままだが。

それにしても、冷戦の終結で〃悪の帝国〃ソ連が消えた今、軍事ハイテク小説に未来はあるんだろうか。イスラム国とか北朝鮮とか南アとか、いろいろ悪役がでっち上げられて、日本もそれに入れられそうな気配もあるが、そんな小者じゃなかなか話がもたない。それに、今から十年後、あるいは五年後に、こんな軍事ハイテク・スリラーって読んで面白いんだろうか。それを考えると、この種の小説は今のうちに読んでおいて、何年かして友だちと話しながらゲラゲラ笑うネタにするのが良いかもしれない。もっともそのころ、ゲラゲラ笑っていられるほど世界が平和なら良いんだけど……。



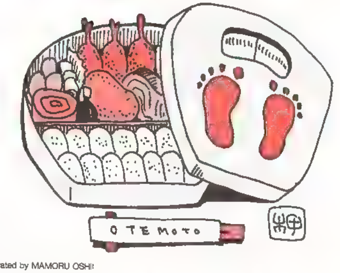
illustrated by JUN KUBOTA



「レッド・オクトーバーを追え」上・下巻、トム・クランシー著、井坂清訳、文春文庫、各540円

川井憲次のミキシング・ルーム

痩せない理由はわかってるのに…



illustrated by MAMORU OSHII

30を過ぎてから、私は突然体重が増え始めた。それまであまり体重など気にしたこともなく、どちらかというと痩せぎみであった私が逢う人逢う人にいちいち驚かれるので、ある日恐る恐る体重計に乗ってみた。すると針はみるみる今までの体重を超え、かろうじて75キロで停止したのである。これを見て仰天した私は、さすがになんらかの対策を講ずる必要性を痛感して関係著書を読破した結果、原因は運動不足ではないか、との見方を強めた。そこで雑誌の通信販売でスポーツ器具を物色していると、サウナスーツというビニールでできたトレーニングウエアまでついて2万円弱という、大変魅力的な室内自転車を発見した。直感的にこれしかない、と思った私は即座に注文したのである。

3日後、パトレイバーの打ち上げがあり、各スタッフの人たちが壇上で挨拶をしていた。その内容の殆どが当然のことながら、これからのパトレイバーについて、といった非常に前向きな話であり、私の番になったらやはりそのような話をする予定であった。ところがその時、急に例の自転車の話をすることを思いついた。大勢の人の前で自分の決意を発表することが肝要である、とダイエット本に書いてあったのを思い出したからだ。しかし私がその話を始めると、全員ぽかんと口を開けて何が起こったのか、という顔をしている。どうやら完全に場違いだったようだが、目的遂行のため、やむを得ない。

それから1週間、待ちに待って送られてきた自転車は私の望み通りの品であった。早速組み立て、例のサウナスーツに身を包み、ゆっくりとペダルを漕いでみた。しかし自転車にはスピードメーターと距離計が装備されているので、速いほうがより痩せるに違いないと一方的に考え、私は恐ろしい勢いで漕ぎ始めた。するとみるみる汗が吹き出してくるため、サウナスーツが身体に張り付いて気持ち悪かったが、これで痩せられると思うと一層足に力が入った。そして、だんだん速度も上がって全身汗まみれになりつつも、更にスピードアップを試みようと足に力を入れた瞬間、急にガクッとなって踏み外し、「ゴツ」という鈍い音と共に、思い切りペダルでむこうずねを打った。んがが…と、呻き声をあげながら暫く部屋でのたうちまわったが、それでも5分程して痛みがひくと、私は再び自転車にまたがったのである。物凄い根性であった。もはや執念とも言える。

そうこうする間に30分が経ち、急いでシャワーを浴びた。なんたる充実感。確実に10キロは痩せたと思える。筋肉もついたようだ。全身が力強さでみなぎっている。そして風呂を出ると猛烈な喉の乾きを覚え、冷蔵庫から溢れんばかりの力強さでビールを取り出し、あっという間に1本飲んでしまった。だが、まったく足りないのでもう1本飲んだ。けっこういい気持ちになったので、今度は日本酒を飲むことにした。5合飲んだところで少しお腹もすいてきた。インスタントラーメンを作って食べた。足りない。仕方ないので残った汁に御飯を入れて食べた。そして、そのまま寝てしまった…。

私は気がついた。これが体重の増えた最大の原因であった。これじゃ、いくら運動したって全然意味がない。結局はただの食べ過ぎだったのである。運動はもう止めた。

——その後、室内自転車は洋服掛に使用され、現在はとまと・あき氏の所にある。

ゆうきまさみのはてしない物語



金子浩久のよくわかるF1

かねこひろひさ／モータージャーナリスト

〝Formula 1〟から〝エフワン〟への3年間

1990年の始まりから丸々3年間続けさせてもらったこのコラムも、とりあえず今回が最終回となった。長い間付き合ってくれた読者の皆さん、どうもありがとう。改めて、お礼を述べたい。

過ぎてしまえばアッという間だったが、振り返ればいろいろあった3年間だった。ずばり、この3年間は日本で〝Formula1〟が〝エフワン〟というものに変化した時期だったと言えるだろう。

より正確に言うならば、Formula1 Championship for DriversというカテゴリーのレースがF1本でブームとなり、広く一般に知られるようになったということだ。

日本では、異なった文化圏から渡来したものは、大なり小なり〝日本化〟される。そしてその〝日本化〟は、〝日本語化〟を伴う。ベースボールが野球という言葉に翻訳され、ルールは同一なのだけれど、ヤンキースタジアムと東京ドームで行なわれているゲームは、まったく違ったスポーツになってしまったのと同じことである。ベースボールが個人競技で、野球は管理された集団競技なのである。どちらがいいか悪いかではなく、風土と文化の違いだ。



Illustrated by MASAKI KATO

世の中の動きに非常に敏感で、なおかつそれを自分の作品にうまく取り入れることにかけては天下一品の、あのユーミンもF1には関心を寄せていて、モナコ・グランプリに来ていた。そのユーミンも、「エフワンが、エフワンが」と言っていた。

また、昨年行なわれた、「ラ・フェスタ・ミッレ・ミリア」というフジテレビの興行でも、おもしろいシーンが映しだされていた。

妻籠宿を外国人の運転するヴィンテージカーが通りかかると、地元のお婆ちゃんたちがクルマを指差しながらドライバーに話し掛けていた。

「これはエフワンなの？　エフワン？」

ユーミンや、妻籠のお婆ちゃんたちにとって、自分のウチにあるような乗用車とはちょっと違ったレーシングカーや、古いクルマは全部みんな〝エフワン〟なのだ。

それだけ、F1が普遍化したという証拠だ。それと同時に、モータースポーツとかフォーミュラ1レースとか、ヴィンテージカーなどがみんなエフワンと呼ばれて〝日本語化〟されたわけである。

だから、3年の間で雑誌や新聞などで記されるF1は、アルファベットと数字のF1ではなくて、カタカナのエフワンに生まれ変わっていったのが一番象徴的だった。

そんなことをツラツラと想いながらフジテレビを点けたら、自社で放映しているスキーのワールドカップを〝白きエフワン〟と宣伝していた。嗚呼、エフワン、エフワン。

寺島令子の今日は何曜日



Newtype Press ●ニュータイプ・プレス

今関あきよしのへのへのもへじ

NHKやらせ事件と幽霊

ちょっとネタは古いけど、〈NHKドキュメンタリー番組やらせ事件〉のこと。

きっと民放の番組ならあんなに朝日新聞もさわがなかったんじゃないかな、何かNHKってえらそーだし、金取ってるし、弱点見つけたり～とばかりにタタイてる感じ。

たまたま僕らも〈ロシアのドキュメンタリー〉やってたから気にしてたけど、やらせそのものの問題より、あの番組を作ったディレクターがスタッフに嫌われてただけってことだと思うな。

いわゆるスタッフのチクリなんだな。だって、現場でいけないこと、イヤなことを、みてみぬふりや、ガマンしながらもやっておいて、後からそれを誰かにチクって、そのディレクターをいじめたってこと、スタッフも性格悪いけど、よほどそのディレクターも日ごろの行ないが良くなかったんだと思ってしまう。

スタッフの和(輪)がみだれていたんじゃないか、それは大勢で物を作る人たちには一番大切な問題だと思う。

ここまで書いててあれだけど、この文章も新聞やTV、雑誌の情報を信用して書いてるから、本当の、正確な情報とは思えないものをたよりにしているから、当事者の方々には失礼だと思うけど、書いちゃいました、あしからず。

彼らを肯定するわけじゃないけど、観る人、観客はいつも「もっともっと面白いものを!」と際限なく、欲求してくる。

もし、あのNHKの番組が自然に、何も起こらず、事件や、感動的な場面がなく、ナレーションで「ただ平和に自然が美しかった」風に終ったら、前・後篇と観てくれただろうか、あんなにNHKに「感動した!」というような手紙や電話が来たのか。

僕らは当然やらせなど一切しなかった。

しかし、面白くしたいと願い、撮影し、編集している、その気持がどんなことをしてもいいと、変な行動をしてしまったのが彼らなのだろう。なんとなく、切ない気分になったりもした事件でした、ハイ。

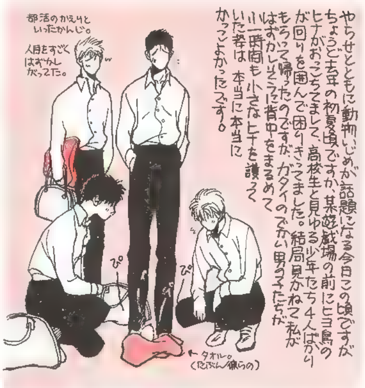
でもって、自分の映画のことです。

まだあんまし大声で言ってはいけない段階なのですが『ダディマミイベビイ』(仮題)というタイトルで、命、人生、恋愛など、とっても大切なテーマを軽いテンポで語ってみようという、ココロザシの高い映画、コミカルな作品にしたいと企画・脚本進行中です。

気分は『ホテルニューハンプシャー』『ガープの世界』が理想って感じです。

ま、今年中にはおみせできるハズですので情報に注意してて下さればうれしい限り。

最後に……私はユーレイをみた! 夜中の1時半頃、近くのファミリーマートへ行く途中、細い道を通るんだけどその角のヘイの上にグレー色のボヤーとした(地蔵さん風)顔が出現! 眼のつかれか、さっかくかと、じっとみつめても……ある・いる! その間約5秒～10秒位。あれは何だったのか、あんなところに人がいられるはずはない。



illustrated by PINK AOMATA

草彅琢仁ノ妖シヒ博物誌



とり・みきのしりとり物語

騎鴨の勢い

〝矢ガモ〟がTVに映るたび「食いたい」と思っていたのは私だけだろうか。

「ひどいなあ。国民全部がなんとか助かってほしいと願っている時に、なんてことを」

「国民全部なんて誰が決めたんだ。それがまず気に入らない。だいたい一羽の鴨に馬鹿騒ぎしてる間に、いったい全国で何羽の鴨が鍋にされ、ソテーにされたと思ってるんだ。それに取材に集まった報道陣なんか、ほとんど皆ダウンジャケットを着てたじゃないか。あれ一着作るのにどれだけの鳥が必要か知ってるのか」

「でも、矢が刺さってそれでもけなげに生きてるのを見たら、見殺しにはやっぱりできないでしょう」

「だからさ、それって、最初から食うために捕まえたり殺したりする分はしょうがないって言ってるのと同じじゃん」

「そうかなあ」

「そうだよ。ふだん撃ち殺して食ってる何百羽という鴨への代償的な懺悔として、今回一羽の目立つ鴨を助けてあげて、皆でああいいことをしたって自己満足してるだけだ」

「俺、ふだん鴨なんか食わないもん」

「そうか。フォアグラをのせて焼いたソテーなんかうまいぞお」

「やだなあ、何を見ても食い物にしか見えないんじゃないの」



illustrated by MICKY BIRD

「刺さってるのが矢でなくてネギだったら皆躊躇せず食いたがったと思うんだけどな」

「あっまた問題発言。知らないよ。投書がきますよ」

「だって動物園で調べたら矢が刺さる前に散弾もくらってたっていうじゃないか。ということは、もしそこで死んでたらあの鴨だってとうの昔に食われてたんだぜ」

「確かにあの取材ぶりはちょっと異常でしたけどね」

「でもおかげでニッパチ（二月と八月はなぜか昔からニュースが少ないといわれている）の充分な穴埋めになったじゃない。そうだ。もしかしたら最初からそのために仕組んだ騒ぎかもしれないぞ。鴨だって案外、湘南動物プロに発注してたりして」

「馬鹿いっちゃいけません。動物はそこらへんの女優さんより高いのよ。傷つけたりするわけがない」

「だからよく時代劇なんかで使うΩ型の矢を使って……」

「NHKのやらせがこれだけ非難をあびてるのに誰がそんなことするのよ」

「俺、やらせを糾弾する連中ってよくわかんないんだよな。それって本来TVのニュースやドキュメントは真実を流してるってことが前提なわけだろ。皆そんなにTVを信用してんのかね。そのほうがよっぽど怖い。俺、とりあえずTVで流されるものはすべて疑ってかかってるからさ」

さて、八月には何が話題になっているだろう。マサカリ猫、ノコギリ犬、包丁人間……。

※前回、故薩谷和夫氏の享年を59歳と表記しましたが、57歳の誤りでした。お詫びして訂正いたします。

いのまたむつみの迷宮の裏ワールド



Newtype Press ●ニュータイプ・プレス



illustrated by RADON ISHIDA

石田卓也の西洋アニメかぶれ

だたくや(粘土アニメーター)

効果音を録る部屋はなんだか懐かしい感じの部屋

前号の音についての話の続きです。実は効果音を録るところを見たのは初めてだったもんで、いろいろ面白かったです。効果音を録音したスタジオ(NHK内にあって、ラジオ用にも使ったりする)は、なんだか古くて懐かしい感じのする部屋でした。音楽スタジオと同じで、部屋は大きなガラスで仕切られていました。こっち側には、ミキサーの機械とかテープデッキとかゴンゴン置いてあって、向こう側には何かいろいろある。天井から吊り下がったマイク、そしてびっくり!いろいろなタイプのドアがある。木のドア、鉄のドア…。障子もあるよ。引き戸タイプのやつも。これで「バターン!」とか「カチャッ!」とかの音を録るのでしょう。そして床は床で、いろいろな種類のものが敷きつめられていたのです。歩道を切りとったみたいな石畳とか、レンガを敷いたものとか…。かたわらには、ハイヒールからサンダルまで、やはりいろいろなはき物があるのでした。これはきっと靴を両手で持ってコツコツたたいたりするのだろうと一人納得! そのとなりの部屋(けっこう広いもんで、いろいろ仕切られている)にはでっかい水槽。ちょっとした銭湯ってカンジ。そのかたわらに、湖でこぐような2人乗りのボートを1/4に切ったようなものに、でっかい取っ手がついているものがある。何だろうと思ったら、それを水槽の中にジャボンと投げこむのでした。それは「プチ・クレイ」の「もぎもぎ」の3話めで使ったんだけど、「ジンジャー隊のボス」という、クリスマスにはおなじみのジンジャーマンが川に落ちるシーンで、ちっちゃいキャラクターなのに、その音をわざわざ、でっかいボートをでっかい水槽に落として—その作業も2人がかりで—録っていたのでした。ドヒャー。すごいぜいたくだよね。あと、他にもいろいろなものがあって面白かったなあ。ほんとに手作りって感じで。でももちろん録れないような音もあります。それは効果音の入っているソフトがあって、そこからバッチリはまるやつをぬき出して使うってわけです。バットの音とかドライヤーの音とかいろいろあったなあ。音楽を録って効果音を録る。そして最後にMAという作業があります。この時にキャラクターたちの声を入れます。今回の「もぎもぎ」で音楽から音全般にわたってやってくれたのが平岩佐和子さんというすごい面白い人で、ソプラノ歌手としてリサイタルをやったり、楽器もいろいろこなすし、変な音出すのも得意。自分で作った楽器も演奏しちゃったりする。今回、平岩さんの作った楽器が、キャラクターの「声」として大活躍したのでした。この人については、いろいろと面白い話があるので、またの機会に書きたいと思います。さて、御存知の方もいらっしゃるかと思いますが、3月24日(水)から18日間にわたって原宿のラフォーレミュージアムで「私のアトム展」という催しが行なわれます。マンガ家、イラストレーター、ミュージシャン、アニメ作家、アートディレクター、写真家など総勢113名が「鉄腕アトム」を題材にした作品を展示するっていう、わくわくもんの展覧会です。早く観たいなあ。あっしも出させてもらえる事になったんですけど、これを書いている時点ではまだできてないんすよ。しょえーっ!

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"



NEWTYPE'S MONTHLY TOPICS

画期的な映像の面白さでアニメブームの基礎となった あの「宇宙戦艦ヤマト」の復活に大いに期待する！

text by SHINSUKE NAKAJIMA

昨年暮れ、スポーツ紙に載った"「宇宙戦艦ヤマト」復活"のニュースに、胸を躍らせたアニメ・ファンは少なくないだろう。劇場とTV、またはビデオでのシリーズ化。さらに世界的なデザイナーであるシド・ミードの参加など、話題性も十分な新作だが、間もなく正式な制作発表が行なわれ、その全貌が明らかになる予定だ。

思えば、TVシリーズの「ヤマト」の第1話がオン・エアされたのは、'74年10月6日。いまから20年近くも前であり、NT読者のほとんどは生れていなかったに違いない。しかしながら、この1作目を再編集した劇場版が'77年に大ヒット（最終的な観客動員数は100万人。興行収入9億円と言われる）したこと。その結果、TVではパート2、3に加えてスペシャル版も作られ、3本の新作映画が公開されるという一大旋風を巻き起こしたこと。そして、それが現在まで続くアニメブームの基礎となったこと――等々は、いまや常識として知っているのではないだろうか。

このヤマト熱がどれだけすごかったかは、劇場版の2作目、さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち」('78年)が、アニメ映画としては空前の21億円という興収を記録したことでもわかる（これは最近の宮崎駿監督作品に匹敵する数字）が、公開の前日から徹夜でファンが映画館の前に並ぶ――という現象や、いまにやるキャラクター人気、声優人気のルーツとなった点も、それを証明している。しかしながら、ヒーロー・古代進（CV 富山敬）とヒロイン・森雪（麻上洋子）のラブロマンス。あるいは、地球を救うために放射能除去装置を求めて14万8千光年を旅する、というRPGの先駆的なストーリー以上に話題を呼んだのは、監督であり設定を担当したマンガ家・松本零士をはじめとするスタッフが作り出した、TV版第1作の華麗なビジュアル・イメージだ。

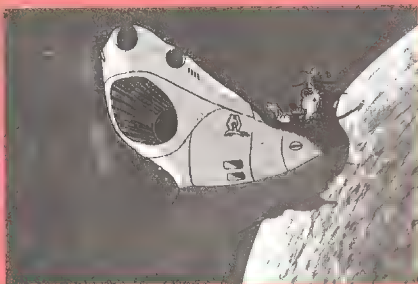
流体形を基本とした、宇宙戦艦や戦闘機のシャープなデザイン。まつげの長い異星の美女、スターシアに代表される個性的なキャラクターたち。火星の荒野、放射能に汚染された地球の赤をはじめ、七色星団などのカラフルな宇宙の描写。さらには、轟音と共に宇宙空間を進む戦艦。その戦艦同士が並行しながらビームやミサイルを撃ち合う、宇宙艦隊戦の迫力……。これらは、アニメーションならではの映像として画期的なものであり、多くの若者をとりこにするのに十分な魅力にあふれていた。

実は1作目が放送された当時、関東地区ではフジテレビの「アルプスの少女ハイジ」とTBSの実写SFドラマ「猿の軍団」(円谷プロ制作！)そして、この日本テレビの「ヤマト」が同じ日曜夜7時半というゴールデン・タイムにぶつかり、各家庭で熾烈なチャンネル争いが繰り広げられた。結果的に、視聴率の上では名作アニメの金字塔「ハイジ」が圧勝したものの、「ヤマト」のあまりの面白さに衝撃を受けた特撮ファンが、続々とアニメに寝返ったというのは有名な話である。

その後、シリーズを重ねるごとにメッセージ性が強調されすぎた嫌いはあるが、実は「ヤマト」の本来の魅力とは、先に挙げたような様々なSF的な映像の面白さにこそあったといえるだろう。劇場版の「完結編」以来、10年ぶりに復活する新しいヤマトが、どんな'90年代の映像としてよみがえるのか。いまは大いに期待して待ちたいと思う。

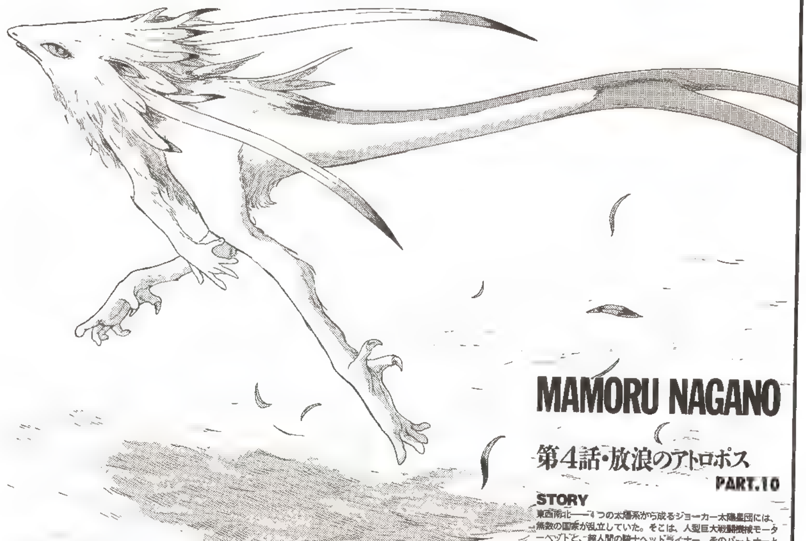


ヤマトのLDは「TVシリーズPART1」(7枚組)、「TVシリーズPART2」(7枚組)、「劇場版パーフェクトコレクション」(8枚組) がある問ジュピター・フイルムズ☎03・5210・3199



MAMORU NAGANO'S

The Five Star Stories®



MAMORU NAGANO

第4話・放浪のアトロポス

PART.10

STORY

東西南北――4つの太陽系から成るジョーカー太陽星団には、無数の国家が乱立していた。そこは、人型巨大戦闘機械モーターヘッドと、超人間の騎士ヘッドライナー、そのパートナーとなるコンピュータ少女ファティマらが戦う舞台でもあった。星団暦2992年、西太陽系ボォス星カステポー地方を訪れたレディオス・ソープが何者かに射殺される。それを契機に主なき空中宮殿〝フロート・テンプル〟は崩壊の危機に直面する。しかしラキシス、ダグラス・カイエンらの活躍によって大惨事は未然に防がれた。カステポーの大地に横たわるソープの運命は……

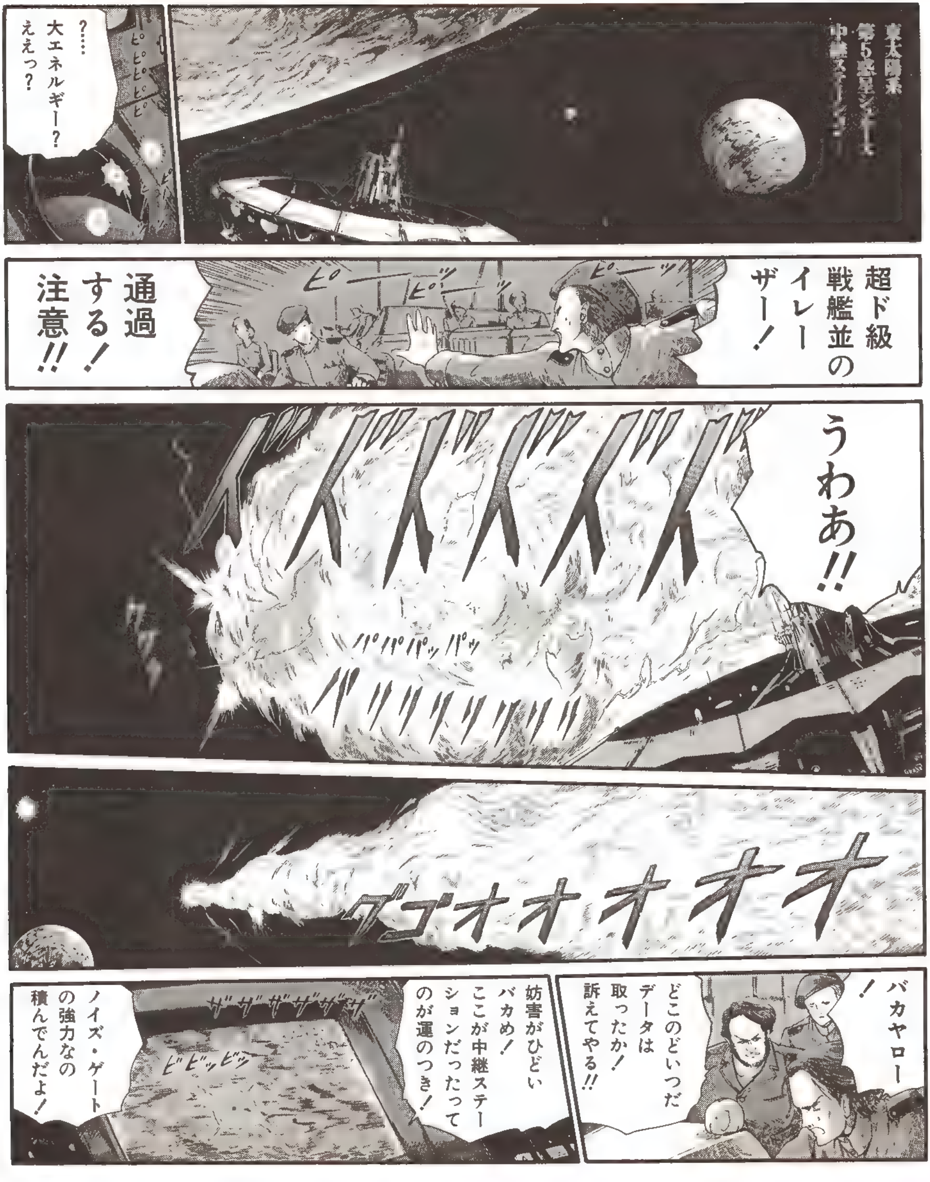

ゴゴゴゴゴゴゴゴ
ドドドドドドド
あのまま出おった！
何考えておるのやら…
いいえあれで良いのです
あのMHを整備・輸送できる船はA・K・Dにはありませんもの
悩み事増やしおってラキシスめ…
何が御心配？帝？あのMH？
決まっておろうが!!
どんっ
帝なきA・K・Dをだれが制御するか？先の騒ぎ見れば明白なりぞ！
麿も成長したわ！エイダス・フォースあっての王家なる！心配するも当然であろう！
…でも！
化け者か…あいつ…
ハイハイ怖かったわね…サリオン…
私は言いましたよあの子はとてもコワイ子だって
麿はズームとは違う！本物の子供なのに～～～！
はいはいよ～～～く今までがまんしました泣いてもいいのよ
ひえ～～～んこわかったよーママ～～～！
ハイハイいい子いい子


ほら！天照の王子とあろう者がしゃんとして！
あなたには私がいますしっかりなさい！
ママ！ずっといてねボクのことキライにならないで!!
ボクをすてたら許さないよ！本当の父上や母上みたいに殺しちゃうぞ!!
大丈夫、私はコンピュータですサリオンを裏切ることはありませんよ
あなたが立派に成人し斑鳩王子の名実ともにあなたのパートナーとなる日
それまでは私は全機能を休眠しバランシェ父様の〝魔邪〟ではなく
サリオン…あなたの〝ママ〟でいますから…
ど…どうしよう…
ゴォォォォォ
あの子はまだ母体にいる胎児くらいのものなのに…
くすん…
ダイ・ジョウ・ブ…



心・配・ナイ…
ミラー…ジュ…ノ…M…H…皆…イイ…子
バクスチュアル姉様……
パル・テノ・姉・様 M・コン・トロール コワ・レ・テ・イテ・モ 子供・ノ・扱イ… 一番・スゴイ…
ラキ・シス… 悲シ…ム… ヨク…ナイ… 皆…心・配…スル…
ピピ
ピピ
帝…騎士…ワタ・シ…タチ ミンナ…デ…
タイ・セツ…ニ タイ・セツ…ニ 育…テ…タ… 大…丈…夫…
ピピ…
姉様……
ごめんなさい……私……
ドウ…シタ ナゼ…泣ク？
ラキ・シス 悪・ク・ナイ… ベス・ト… ツク・シ… テ・イル…
ちがうの… ちがうの だって… だって…
姉様は… MHの開発・制御の ために…人間性も… 感情も取り払われて いるのに……
それなのに… ムリに笑って… 私のこと心配して ……
私ニ…気ヲ… ツカ・ウ…必・要 ナイ… 私…ロボット…
ピピピ
ごめんなさい 姉様…！ ごめんなさい…


アナ・タ
プリン・セス―
―ン・ナ・ノ
ミン・ナ…
心・配―
は…
ハナみず
でちゃった…


東太陽系
第5惑星
ピピピピピピ
?……
大エネルギー?
ええっ?
超ド級
戦艦並の
イレーザー!
ピーッ
ピーッ
ピーッ
通過
する!
注意!!
うわあ!!
パパパッパッ
バリリリリリリ
グゴオオオオオ
バカヤロー!
どこのどいつだ
データは
取ったか!
訴えてやる!!
妨害がひどい
バカめ!
ここが中継ステー
ションだったって
のが運のつき!
ザザザザザザ
ビビッビッ
ノイズ・ゲート
の強力なの
積んでんだよ!



白とオレンジ…
警戒識別マークか…
ザザッザザーッ
なっ何だこりゃ!!
ピピピピ
MH(モーターヘッド)!!?
でで…でけえ!!
ブゥッ
あっ!
し、所長!!
データを消却しちまったら…!
こいつはとんでもなく高く売れるシロモノですよ!
やって来た方向はデルタ・ベルン…
ミラージュ騎士団のテストMHだ
警戒識別マークは"存在しないもの"という無言の自粛を求める最大の圧力だ…
君たちはそのリスクをしょってでもデータを他国へ流す勇気があるかね?
行き着く先はあの世だぞ……
にゃははは―
ゴキゲンだな―
パルテノ―
き〜〜〜っ!
あ、あれだな〜〜〜
姫様に負けたんは
や、やっぱブッ飛び
足りなかったたっ
てか〜わははは――
!
キュン
キュン
ヒュ
ヒュ
ヒュ
ヒュ
シット!
ダマッテロ
シャフト!!
げいん
あたっ



BE FREE TRAX!
勝手ニラリッテロ！
THIS IS
ジャスト・イン
BOOTH！
ゴオオオオ
シュシュシュシュシュシュ
ヨー・マ〜〜ン!!
ほざいてる
フリタイム
デュー・デ・ユア
"コックTO
インジェクト"
回せノバカノ
ナ〜〜イス〜〜！
ファッキン・
イベント！
ボォス星ヘノ
プログラム・
チェンジモ
同時カヨ！
GO TO
HELL！
コノ"プリティ・
ラビット"ノ
ファースト・
ギグデ
プログラムミス
デモ起コシタラ…
ピ、ピピッ
ファック！
10^{44}分の1ノ
動力ミス
ガ"コノ子"ニ
トラウマヲ残シテ
シマウ…！
メモリーニ
キズヒトツ
ツケテミロ！"ラキ"ヤ
"バシク"ガ泣クダロ！
・・・ヘイトナゲームダヨ！
ヘイ！トコロデ
シャフト
ユードウヤッテ
陛下捜スカ？
ソレト
大気圏突入ト
着地ハドースル
THINKING？
ドオオオオオ
ぬはは〜〜い！
パルテノ
おこってない〜〜？
よかった〜〜！
YO！YO！
ヒュヒュヒュッ
うう〜〜ん
もう口きいて
くれねーかと心配
したぜ〜〜
ウッキイ！
ウッキイ！
ち、ちちち
ちゃ〜〜んと
考えてるぜ〜〜
コ…コ…
ゴゴゴゴゴ
コントロールは
バッチ
フルトラック！
ノープロブレム!!
ベリーHip!!
ピ、ピピッ


オーケイ エア・ヘッド ソッチャワタスゾ! テメエモシ ハズシテミヤガレ!
テメーノ ファッキンケツノ穴 アタイノ腕デ・・・ フィストファック・・・ ダ!!
き・・・ きえ〜〜〜 そいつはスゲ〜〜〜 して〜〜〜 してくれ〜!
ユーFOOL!! JAMゴット ユアセルフダ! ボケ〜〜〜ッ!
ジェネレーター 充電開始 ファンクション タービン伝導! 各モーターへ リコール・バス!
アト 100時間 ・・・・・・ ナイ・・・
ヤサシク ヤサシク・・・ 始メヨウ・・・
ハイ!! マイ・スウィート LITTLEラビット!! オハヨウ ワタシガ"ママ"ヨ!
聞コエルカイ? 寒イネ・・・ ココハ寒クテ マッ暗ダネ・・・
ビックリ・シタカイ? "ママ"ガ・イルヨ コワク・ナイ・・・ サア・・・スコシズツ 目ヲアケヨウ! 大丈夫"バイザー"ガ 君ノ目ヲ守ッテイル
チョット ドキ!ドキ!シテルネ? オール・ライ・キミハ エライヨ・初メテ・外ヲ ミテ・チョット・ドキ・ドキ! ドンWORRY! ママト・楽シク・オドロウネ!
ボボボボ


やだなあ…お肌がかわいてきちゃった…
ヒュウウウウウウウ
でも…何だろう…この…
でっかいペンギンみたいなの？
あれ？
どどどどどどど
が〜〜っ
びゅ〜〜ん
どどどどどどどどど
え…羽？……
ぱたぱた
しっぽしっぽ？
びゅん
びゅん
びゅん！
キキーーッ
びたっ
えらい？えらい？
ぐいん！
ぐいんぐいん
わ…わかった！



でっかいニワトリ!!
コケーッ
どたばた
どたばた
ぜえぜえぜえ
まあ何だっていいや…君は…
ボクの言う（テレパス）ことわかるんだね
ところでずっと気になってるんだけど…
君の手にもっているものはなあに?
んっ?
ちがう〜〜そっちの手じゃない〜〜っ!
びっ
そう…それはなあに?
ひゅううううううううう
あ…あほだ…こいつっ!
くんくんくんくんくんくんくん



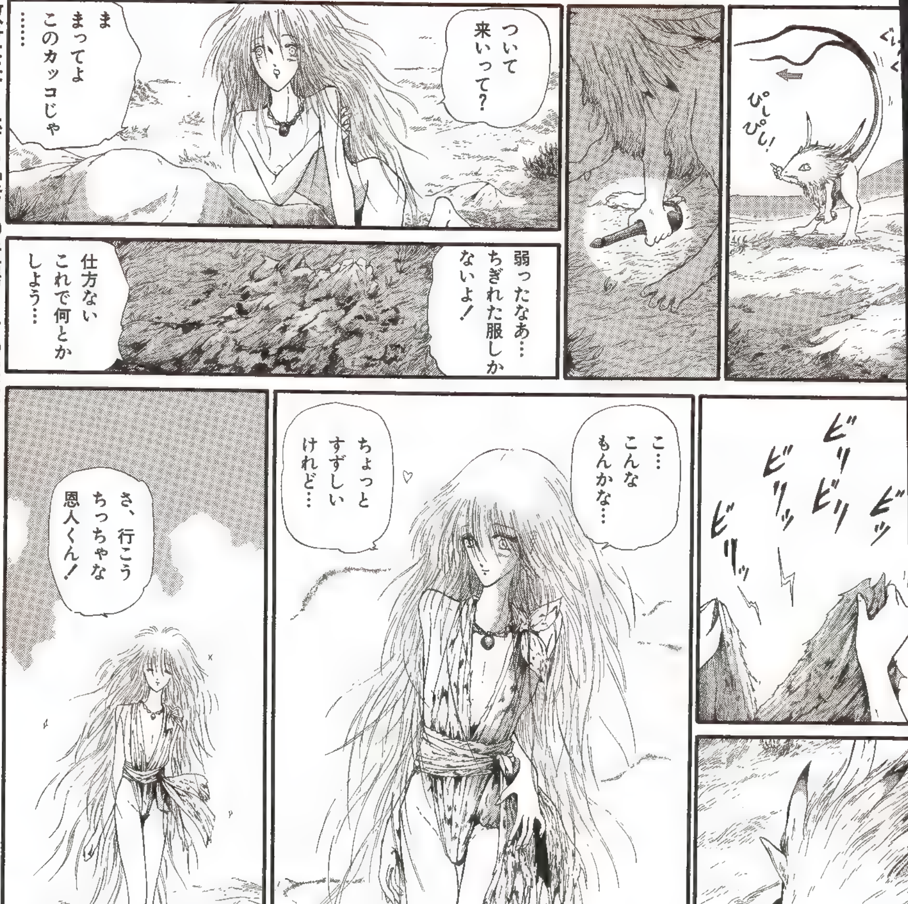
お、おくい！
そんなムチャ
したら…！
ぶん
ぶんっ!
中身が
!!
キンッ
フッ
フワッ
サラ
サラ
サラ
ひかる!!
?
サラ サラ
サラ
フィイイイイイ
パアアアアア
どどどどどっ



……うっそお…
蘇生した…
びっくりしたあ
ソープのままだけど…
足も戻ってる…
おいで…こわくないから…こっち…
おいで…ボクの言うことわかるよね?
ありがとう助かったよ…ボクはソープ…
ソープって言うんだよソープ!
そ…
ふ…


ちがうよ
ソープだよ
そ
お
ふ！
そおぷ！
そおぷ！
そおぷ！
そおぷ！
そおぷ！
そおぷ！
そお…
ぷ…！
ぐぎ〜〜
えらい！
よく
できた！
そおぷ！
そおぷ！
も…
もう
いいから…
そおぷ！
そおぷ！
そおぷ！
君に
付き合ってると
何ページあっても
足りなく
なっちゃうよ
で…君
何しに
来たの？
？
？
弱った奴
……
てててっ
え？…

救世主すえぞう堂々の登場!その実体は!? ホントーにアホだったりして…



TO NEXT STAGE

密兵器

英語が校内で一番でした

「新聞、雑誌の広告、〝もうやめて〟と私はいいたい。だって、せっかく、みんなをだしぬいてやろうとしているのに。友だちには『イングリッシュ・アドベンチャー』（EA）を知らせたくないのです。誰もが夢中になって、英語が上達しちゃいそうだから」。こんなにまで称賛される英語の教材がかつてあっただろうか。一度でも耳にすればもうやみつき。悪魔みたいな魅力にとりつかれてしまうのである。



その秘密は簡単である。つらいはずの英語の学習が、楽しくて仕方がなくなるからだ。つまり、ぐんぐんと英語が身につくので、幸福な気分を味わえるのである。

「まだ始めたばっかりですが、学校の授業で英語の先生の発音が、とてもブロークンに聞こえて気になりだしました。おかげで自信がわき、英語の時間が楽しみです」

『イングリッシュ・アドベンチャー』で学びだした高校生からの便りであるが、おそるべき効果と自信ではないか。

このほかにも「英語の成績が飛躍的に上がった」というのはザラで「英検に初トライで合格した」とか「大学入試のヒアリングテストが日本語を聞いてるみたいに理解できた」といった具合に、続々と成果が寄せられている。

まさに魔法の教材ではないか。しかし、それはむしろ当然なのである。

今をときめくアメリカの大ベストセラー作家のシドニィ・シェルダン氏が〝途中で投げ出させない〟を約束して、底抜けに面白いテキストを特別に書き下ろしてくれたのだから。

勉強嫌い、英語嫌いであっても、トライする価値は十分、間違いなくトリコになってしまうだろう。

そのもうひとつの理由はテキストを朗読してくれているのがオーソン・ウエルス氏だからである。この俳優の天

うれしい便りがたくさん届く

★O社の実力テストの結果が返ってきて、英語が校内で一番でした。それに21万7206人中72位で、優秀賞もいただきました。

★一度校外模試で偏差値82・2、校内1位をもらったことがあります。いまでは、偏差値80はとれなくても、70を下ることはありません。本当に感謝感激雨あられです。

★話の内容も面白く、今まで苦

私の秘

…はもうご存知だろう。『市民ケーン』『第三の男』での名演ぶりはあまりにも有名で、とくに語りは絶品だ。

ややダミ声ではあるが、全身から発するヴォイスなので、ストーリーの面白さと同時に何度聞いても決して飽きることがない。師は達人につけ、の諺どおりなのである。

今、日本中のビジネスマン、技術者、中高生・大学生、OL、主婦、人気タレント、作家、スポーツマン、英語の先生、塾の講師、お医者さん、等々、実に様々な職業の人々がこの講座で英語の勉強を始めている。

「ヨーロッパのスーパー、デパートを視察、ついでに大英博物館にも行ってきたが英語が通じて楽しかった。EAのおかげです」（48歳の受講者）

「語学上達には最高の教材であることを保証します。このスタイルで、フランス語、ドイツ語、スペイン語、中国語などの講座もぜひ始めて下さい。大いに希望します」（某国立大助教授）

EAにはすぐ入会できる

自分もちょっと試してみたい人に『イングリッシュ・アドベンチャー』の規約を紹介すると、まず、この組織は会員制になっていて、教材の内容を試してみてから入会するかどうか決めることができる試聴制度をとっているから、半信半疑の人も安心して申し込める。

第1章を試聴してみて、これを続けようと思う場合はそのまま使っていると会員として登録され、翌月には第2章が送られてくる。入会したくない場合は第1章を受け取ってから10日以内に返品すればよい。また、途中で退会することも自由。

入会した場合の費用は毎月、カセットの場合が4，000円、CDの場合は4，500円（税別）。

初級コースの『ドリッピー』も初中級の『コインの冒険』も中級の『追跡』も12ケ月、12章で完結する。入会金、郵送費等は不要。

なお『ドリッピー』を終えると2年目コースとして自動的に『コインの冒険』に、『コインの冒険』から入会した人は自動的に『追跡』に、『追跡』から入会した人は上級コースの『ゲームの達人』に進むシステムになっているが、1年だけで終えるのも、途中の章で退会するのも常に自由だ。その場合はEA事務局に連絡すればよい。

試聴のお申し込みは、このページについているハガキをご利用下さい。

電話でのお申し込みは、

東　京03(3464)1010

途中でやめさせないぞ!!

シェルダン氏は、若い頃華やかなりし映画の都ハリウッドで脚本家、プロデューサーとして大活躍した人。「イースター・パレード」「アニーよ銃をとれ」など数々の大ヒット作を手がけ、作家に転身してからも発表する作品がことごとく超ベストセラーになるという、名うてのストーリーテラーだ。



シドニィ・シェルダン

氏の作品はいかにもハリウッド出身の作家らしくテンポが速く、息もつかせぬ展開が読者をぐいぐい引っ張っていく。そしてこんな現代の語り部が書いた『イングリッシュ・アドベンチャー』だから、「ちっとも英語を勉強している気がしない」、「物語の面白さに引きずり込まれてウソみたいに英単語を覚えてしまう」と、みんなが素直に喜んでいるのだ。

初級の人には 家出のドリッピー

『イングリッシュ・アドベンチャー』の初級コース『家出のドリッピー』は、ベストセラー作家と名優のゴールデン・コンビで作られたもの。楽しい学習・バッチリ効果のほどが口コミで伝わり人気はうなぎのぼり。

しかも『ドリッピー』は、O・ウェルスが全体の朗読を担当。他の配役は人気DJのケーシー・ケーサム、喜劇俳優のジェリー・ルイスなど豪華メンバーが競演しているので、まるで映画を見ているみたいに楽しく分かりやすいと評判が高い。

高橋クン（高二）は、先生の推薦で『ドリッピー』に入会した。当時の彼は意欲はあるのに、単語を覚えたり、文法が苦手で、成績はパッとしない。こんなとき、補習教材としてすすめられたのがコレ。高橋クンにいわせると「まさに奇跡がおこった」のだそうだ。大好きな音楽を聴くようなイージー・リスニング。あきない学習は、「やる気」を取り戻させた。めんどうだった辞書引きも気軽にできはじめるころ、『ドリッピー』の本文も丸ごと暗記。こうなると苦手の文法も解けはじめ効果バッチリ。期末試験の結果はユーユーと中から上位へ。

こんなふうに『ドリッピー』は、英語ゼロの人や、勉強したけれどものにならなかった人にも格好の教材。一家に一台備えて、ビジネスマンのお父さんも、海外旅行を計画中のお母さん、そして中・高校生の子供達全員で、利用されている例の多いのも、うなずける。

諺に「百聞は一見にしかず」というのがあるが、EAはその反対。「百見は一聞にしかず」。あなたもぜひ、O・ウェルスやジェリー・ルイスの絶妙なナレーションを聴くことを、おすすめする。

★…にしていた英会話がこれ程楽しくできたことに、自分自身大変驚いています。

★DRIPPYのおかげで、偏差値が10もUPしました。感謝感謝です。

★おかげさまで英検合格致しました。特に2次の面接はEAをやっていなかったら絶対不合格だったでしょう。

★EAのおかげで外国語大学に合格できました。どうもありがとうございました。

★イングリッシュ・アドベンチャーのおかげでヒアリングがバッチリになりました。英語の聞き取りテストはいつもよいですよ。

★EAを始めてから英語が好きになりました。授業の成績もすごく上がりました。

★ドリちゃんは英会話学校のネイティブよりも優秀な先生ですね。

★アメリカにホームステイをしてきました。「ドリッピー」のおかげで、なんとか会話もスムーズにでき、ホームシックにかかることなく、楽しむことができました。どうもありがとう！

東　京03(3496)6666
札　幌011(631)7777
仙　台022(265)5555
名古屋052(971)2222
京　都075(701)6666
大　阪　06(452)2222
福　岡092(831)3333
日本全国フリーダイヤル
0120-077077
電話は休日も受け付けています。

〒150　東京都渋谷区鉢山町15−5
アカデミー出版

ANIME LAND

3/10–4/9

Animation & SFX-TV The Television Network

この情報は2月10日現在のものです。テレビ局などの都合により、未定部分があったり、変更されることがあります。また番組が休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

INDEX & TV. RATING／索引&視聴率(関東地区)

番組タイトル	頁数	局	曜日	時間	1/4～1/0	1/11～1/17	1/18～1/24	1/25～1/3	2/1～2/7
行									
宙の騎士 テッカマンブレード	終了	TX	火曜	夜6.30	6 4	6 4	5.1	6.5	(最終回)6 6
ーい 竜馬	77	NHK	火曜	夜7.30	7 1	8.5	—	8.1	—
やゆび姫物語	78	TX	水曜	朝7 00	0 6	.8	2.9	3.2	2.7
行									
の中の少女 金髪のシェ ー	79	TX	木曜	夜7 30	—	7 4	6.5	4.5	6.0
リメロ	79	TX	木曜	夜7 00	—	4.5	5.8	5.0	6.7
テレツ大百科	75	CX	日曜	夜7 00	—	18.7	18.2	18.2	19.2
動戦士Vガンダム	80	ANB	金曜	夕5.00	—	—		—	—
竜戦隊ジュウレンジャー	終了	ANB	金曜	夕5.30	5.8	5.9	9.2	8.7	8.5
ッキングパパ	79	ANB	木曜	夜7.00	—	6.7	7.6	9.4	7.1
レヨンしんちゃん	76	ANB	月曜	夜7 00		2 .3	19.9	22.0	21.1
気爆発ガンバルガ ・	終了	TX	水曜	夜6 00	7.4	8 8	8.6	8.2	8 4
星戦隊ダイレンジャー	80	ANB	金曜	夕5.30	—	·	—		—
ホちゃん	76	NTV	月曜	夜7 30	-	11.9	2 0	14.2	14.0
さ行									
サザエさん	74	CX	日曜	夜6 30	24.7	27 5	27.1	22.5	28.9
サラダ十勇士トマトマン	72	TX	土曜	夜6.00	8.1	6 5	7.3	7.2	7.2
疾風!アイアンリーガー	77	TX	火曜	夜6.30	—	—	—	—	—
少年アシベ2	71	TBS	土曜	夕5.30	11.8	8.0	8.3	9.4	9.4
スペース・オズの冒険	76	TX	月曜	夜7.00	1.1	2.2	1.3	1.5	1.8
スーパーヅガン	80	CX	木曜	深夜	1.5	2.9	2.2	2.6	2.5
スーパービックリマン	74	ANB	日曜	朝8 30	7.7	9.9	11.5	.0.9	9.3
それいけ!アンパンマン	75	NTV	月曜	夕5 00	—	8.3	6.9	6.6	7.9
た行									
地球SOS それいけコロリン	77	NHK	水曜	夜6.00	—	2.7	2.3	2.6	3.6
ツヨシしっかりしなさい	74	CX	日曜	夜6.00	7.1	8.4	19.9	17.0	18.1
超電動ロボ鉄人28号FX	76	NTV	火曜	夕5 00	—	4.2	4 3	5..	5.1
伝説の勇者ダ・ガーン	終了	ANB	土曜	夕5.00	7.3	—	(最終回)3.0	—	—
特捜エクシードラフト	終了	ANB	日曜	朝8 00	7.0	7.5	(最終回)8.2	—	—
特捜ロボジャンパーソン	73	ANB	日曜	朝8.00	—	—	—	(第1回)8.8	10.1
ドラえもん	81	ANB	金曜	夜7.00	5.4 (SP)	5.5	17.1	18.7	18.3
ドラゴンボールZ	79	CX	水曜	夜7.00	—	19.9	21.3	23 8	21.0
な行									
南国少年パプワくん	73	ANB	土曜	夜7.30	11.3	11.6	12.3	13.4	11.3
熱血最強ゴウザウラー	78	TX	水曜	夜6.00	—	—	—	—	—
は行									
バットマン	78	TX	水曜	夜6 30	8.8	8.4	7.6	7.9	9.8
花の魔法使いマリーベル	終了	TX	月曜	夜6 00	5.3	7.6	(最終回)9.9	—	—
美少女戦士セーラームーン	73	ANB	土曜	夜7.00	13.6	11.4	11.7	12.9	11 2
姫ちゃんのリボン	81	TX	金曜	夜6.00	11.0	8.2	1.5	11.5	10.6
フランダースの犬 ぼくのパトラッシュ	72	NTV	土曜	夜6.30	5.7	3.7	5.8	4.1	3.5
ま行									
まんが日本昔ばなし	72	TBS	土曜	夜7.00	1 .3	10.6	11.6	12.2	9.7
みかん絵日記	81	TBS	金曜	夜7 00	5.0	3.9	4.9	5.8	4.9
ミラクル☆ガールズ	80	NTV	金曜	夕5.00	7.0	4.4	5.7	5.1	3.4
無責任艦長タイラー	75	TX	月曜	夜6.00	—	—	—	(第1回)7.0	8.1
や行									
有言実行三姉妹 シュシュトリアン	74	CX	日曜	朝9.00	9.9	10.0	11.8	9 8	9.8
勇者特急マイトガイン	71	ANB	土曜	夕5.00	—	—	—	(第1回)5.5	2.5
幽☆遊☆白書	72	CX	土曜	夜6.30	16.3	19.4	17.2	19.4	17.4
わ行									
若草物語 ナンとジョー先生	75	CX	日曜	夜7.30	—	15.5	18.5	12.7	14.0

アニメ・エクスプレス	84	みかん絵日記 卒業～グラデュエーション～ ジェノサイバー サイバーフォーミュラ11 三国志 REX 幕末闇婦始末記 砂の薔薇

視聴率はビデオ・リサーチ調べ(数字はすべて%)

DATA OF NEWTYPE

そろそろ気候も暖かくなり、新しい進路先が決った人も多いと思います。今がいちばん楽しい時期ですね。
では早速、本誌3月号アンケート(2月15日までに到着した500通から集計)から、「あなたがいちばん好きなアニメは?」

①美少女戦士セーラームーン……23.0%
②無責任艦長タイラー……10 6%
③幽☆遊☆白書……4.8%
④ファイブスター物語……4.0%
⑤ああっ女神さまっ……3.4%
⑤機動警察パトレイバー……3 4%
⑦クレヨンしんちゃん……2.4%
⑦BASTARD!!……2.4%
⑦天地無用! 魎皇鬼……2.4%
⑩サイレントメビウス……2 2%

セーラームーンは別として、なんとタイラーが2位/これも彼の強運なのでしょうか?
次に「あなたが一番、リメークしてほしいアニメは?」

①重戦機エルガイム……2.8%
②機動戦士ガンダム……2.6%
③サイボーグ009……2.0%
③ファイブスター物語……2.0%
③聖戦士ダンバイン……2.0%
⑥宇宙戦艦ヤマト……1.8%
⑦マジンガーZ……1.6%
⑧機動警察パトレイバー……1 4%
⑧コンバトラーV……1 4%
⑧機甲戦記ドラグナー……1.4%

読者層を反映してか、サンライズ作品が目立ちます。またロボットアニメが多いのも特徴ですね。では来月。

BOOK SALES

フィクション

1	女ざかり 丸谷才一／文藝春秋／1700円
2	山形新幹線「つばさ」殺人事件 西村京太郎／光文社／740円
3	佃島ふたり書房 出久根達郎／講談社／1600円
4	魔界都市ブルース(4) 菊地秀行／祥伝社／740円
5	ワイルド・スワン(上・下) ユン・チアン 土屋京子訳／講談社／各1800円

文庫

1	鬼平犯科帳(23) 池波正太郎／文藝春秋／400円
2	遺留品 P・コーンウェル 相原真理子訳／講談社／680円
3	紫紺の糸(後) 前田珠子／集英社／480円
4	検屍官 P・コーンウェル 相原真理子訳／講談社／680円
5	フェアウェル ごとうしのぶ／角川書店／400円
6	天翔の剣(2) 若木未生／集英社／390円
7	真夜中の騎士 赤川次郎／徳間書店／480円
8	ナルシス ナルくん 銀色夏生／角川書店／560円
9	他人同士 阿刀田高／新潮社／440円
10	世界で一番ロマンチックな海 鎌田敏夫／角川書店／390円
11	デキゴトロジー(8) 週刊朝日／新潮社／440円
12	つまさきだちの季節 折原みと／ポプラ社／390円
13	フリーク・ショウ 山田詠美／角川書店／390円
14	創竜伝(1) 田中芳樹／講談社／440円
15	まぶしさをだきしめて 折原みと／ポプラ社／390円

ノンフィクション

1	磯野家の謎 東京サザエさん学会／飛鳥新社／ 000円
2	清貧の思想 中野孝次／草思社／1500円
3	アルビン・トフラーの戦争と平和 アルビン・トフラ ほか／扶桑社／1600円
4	驚異の3D C G ステレオグラム 赤瀬川原平ほか／小学館／1800円
5	Light of the dark 篠山紀信撮影／朝日出版社／3500円

コミック

1	動物のお医者さん⑨ 佐々木倫子／白泉社／390円
2	3×3EYES⑬ 高田裕三／講談社／500円
3	BASARA⑦ 田村由美／小学館／390円
4	ちびまる子ちゃん⑩ さくらももこ／集英社／390円
5	寄生獣⑥ 岩明均／講談社／500円
6	特攻の拓⑦ 佐木飛朗斗、所十三／講談社／390円
7	DRAGON BALL㉝ 鳥山明／集英社／390円
8	僕らは強気なRUNNERだ！ なかじ有紀／白泉社／390円
9	三番町萩原屋の美人① 西炯子／新書館／490円
10	ジョジョの奇妙な冒険㉚ 荒木飛呂彦／集英社／390円
11	妖精国の騎士⑰ 中山星香／秋田書店／390円
12	火輪② 河惣益巳／白泉社／390円
13	孔雀王退魔聖伝⑦ 荻野真／集英社／460円
14	SLAM DUNK⑩ 井上雄彦／集英社／390円
15	蒼の封印④ 篠原千絵／小学館／390円
16	D-WALK⑤ 立野真琴／白泉社／390円
17	超少女明日香 救世主の血 和田慎二／白泉社／390円
18	エデンの悪戯 内田一奈／主婦と生活社／500円
19	DRAGON QUEST⑭ 三条陸、稲田浩司ほか／集英社／390円
20	南国少年パプワくん③ 柴田亜美／エニックス／400円

ブック・セールスは日販調べ

国内売り上げ SINGLE BEST HIT ベスト20

1/18	1/25	2/1	2/8	←左の数字はその日付のオリコン国内盤ベスト200の順位。データは曲名、歌手名、番組名、発売元、価格の順。
—	—	—	1	がじゃいも とんねるず（とんねるずのみなさんのおかげです） ポニーキャニオン／1000円
—	—	—	2	負けないで ZARD（白鳥麗子でございます！） ポリドール／ 000円
3	2	2	3	KISS ME 氷室京介（ブティックジョイ） 東芝EMI／930円
2	1	1	4	もっと強く抱きしめたなら WANDS 東芝EMI／1000円
—	—	—	5	ぼくたちの失敗 森田童子（高校教師） ワーナーミュージック・ジャパン／900円
1	3	3	7	世界中の誰よりきっと 中山美穂＆WANDS（誰かが彼女を愛してる） キング／ 000円
—	—	—	9	渡良瀬橋／ライター志望 森高千里（いい旅夢気分）（クイズ！純粋男女交際） ワーナーミュージック・ジャパン／900円
4	4	8	10	Bye For Now T－BOLAN（ウーマンドリーム） ザインレコード／900円
—	—	—	13	JEWELRY ANGEL access ファンハウス／930円
5	7	8	14	サヨナラ GAO（素敵にダマして！） ハップ／930円
—	—	5	16	DANCE DANCE DANCE 宇都宮 隆（シティーハンター） EPIC・ソニー／800円
21	18	16	19	恋をした夜は 江口洋介（七人のおたく） ポリドール／930円
—	—	—	21	コール 玉置浩二（ナースコール） キティ／930円
—	—	14	23	丸いお尻が許せない KAN（特選！美味しいTV） ポリドール／930円
11	8	10	25	YA－YA－YA ZOO（JR ski ski）（華麗にAh So） フォーライフ／1000円
—	—	—	27	階－きざはしー 谷村新司（琉球の風） ポリスター 000円
—	—	—	34	LADY BOOGIE 中村あゆみ（世界・ふしぎ発見！） マイカルハミングバード／930円
—	—	43	49	ねずみ算がわかりません ねずみっ子クラブ ポニーキャニオン／ 000円
80	77	74	70	夢のENDはいつも目覚まし！ B.B.クィーンズ（クレヨンしんちゃん） BMGルームス／930円
—	—	47	74	恥ずかしい夢 中嶋美智代 ポニーキャニオン／1000円
75	64	75	82	モスラの歌 コスモス（ゴジラVSモスラ） 東芝EMI／ 000円
73	63	87	87	微笑みの爆弾 馬渡松子（幽☆遊☆白書） MDR／930円
—	—	—	94	二十歳の夜 石川よしひろ（ウンナン世界征服宣言） パイオニアLDC／900円
—	—	68	105	My Heart言い出せない、Your Heart確かめたい GODDESS FAMILY CLUB（ああっ女神さまっ） ポニーキャニオン／1000円

ビデオ売り上げ VIDEO CASSETTE BEST SALES ベスト20

1/18	1/25	2/1	2/8	←左の数字はその日付のオリコンVideo cassette hot50の順位。データは作品名、発売元、価格の順。
27	38	2	1	ローマの休日 CIC・ビクター／3378円
—	—	5	2	ティファニーで朝食を CIC・ビクター／3492円
—	—	1	3	Feel Mie Special Sound Picnic 谷村有美 ソニーレコード／5500円
—	—	4	4	ブレードランナー 最終版 ワーナー・ホーム ビデオ／3914円
—	—	7	5	麗しのサブリナ CIC・ビクタ ／3500円
—	—	12	7	マイ・フェア・レディ フォックスビデオジャパン／5000円
4	1	14	9	プリティ・ウーマン ディズニー・ホーム・ビデオ／2980円
—	—	17	10	バルジ大作戦 ワーナ ・ホーム・ビデオ／3914円
21	4	16	12	紅の豚 徳間書店／1万2800円
—	13	18	15	JUST ANOTHER LIFE B'z BMGビクター／5000円
—	—	19	19	ひまわり CIC・ビクター／3800円
—	—	10	20	甲竜伝説ヴィルガスト 上巻 バンダイ／4800円
5	6	24	23	シンデレラ（吹替版） ディズニ ・ホーム・ビデオ／5600円
37	41	20	25	美少女戦士セーラームーン I 東映／3100円
8	5	31	31	シンデレラ（バイリンガル版） ディズニー・ホーム・ビデオ／5600円
—	—	8	32	アルスラーン戦記II ソニー・ミュージックエンタテインメント／9800円
2	2	21	35	ホーム・アローン フォックスビデオジャパン／3800円
39	28	46	37	ゴジラVSキングギドラ 東宝／6000円
6	7	37	41	シークレット・オブ・モルダイバー パイオニアLDC／666円
—	—	26	47	ウルフガイ VOL.2 バンダイ／4800円
—	—	36	48	イース 天空の神殿 I 日本ファルコム・キングレコード・角川書店・角川メディアオフィス／5800円
32	40	40	—	新世紀GPXサイバーフォーミュラ11 VOL 2 バップ／4800円
29	47	41	—	ゴースト ニューヨークの幻 CIC・ビクター／3500円
22	35	50	—	ダンス・ウィズ・ウルブズ 東和／4660円



恥ずかしい夢／中嶋美智代

そろそろ大人のムードの曲を歌ってもおかしくない美智代ちゃん。B面のロンサム・シーズン(作詞・作曲／竹内まりや)とともに、ついに魅せる曲に挑戦！サビのメロディーをうまく歌っているね



がじゃいも／とんねるず

みなさん、もうおなじみのこの曲。特撮ソングふうのノリがとっても楽しいね。一度聴いたら、すぐさま歌えてしまいそうな歌詞もGOOD！ C Wのトロロンのテーマもいい味を出してます



My Heart言い出せない Your Heart確かめたい／GODDESS FAMILY CLUB

女神だって恋をする、ということを感じさせてくれるこの曲。歌う3人の声がとてもきれいです。自分の胸に秘めている、女神さまをイメージして聴いてみるのもいいのでは？



DANCE DANCE DANCE/T. UTU

映画「シティーハンター」の主題歌らしく、都会的なイメージが漂うこの曲。T UTUのクールなボーカルが、魅力的な歌詞をいっそう引き立てています。ひとりじっくりと聴いてみたい…そんな曲です



甲竜伝説ヴィルガスト 上巻

ガチャポンのキャラたちが今度はOVAで大活躍！ リュキアやファンナといった女の子がとってもかわいく描けています。もちろん男の子たちも負けてはいませんよ



紅の豚

さすが宮崎駿！と感心させられる部分はたくさんあるのだが、全体的にまとまりすぎ。しかも、なんか中途半端な終わり方にちょっと？マークが残る。次回作に期待だな



アルスラーン戦記II

今回は一騎打ちや集団戦など、アクションが全面にわたって繰り広げられます。各キャラの活躍にハラハラ、ドキドキしながら見られる、そんな作品に仕上がっています



イース 天空の神殿 アドル＝クリスティンの冒険1

なぜか主人公・アドルの扱いがひどいような？ 作画・演出は、それなりのクオリティーを保っているから、「イース」ファンは、楽しんで見られるのでは？ 三石琴乃のリリアにも◎

VIDEO SOFT NEW RELEASE／ビデオソフト新作リリース情報

発売日	タイトル	時間	発売元／価格(税込)
3/10	★元気爆発ガンバルガー 9（監督・川瀬敏文／声・折笠愛、南央美、島田敏、緒方賢一ほか）	95min	東芝EMI／7800円
3/10	★あしたへフリーキック 9（監督・アミノテツロー／声・草尾毅、佐々木望、松本保典ほか）	95min	東芝EMI 9000円
3/10	♥のぞみ♡ウィッチィズ Part 3（監督・杉井ギサブロー／声・林延年、鶴ひろみほか）	45min	東芝EMI／ 万2360円
3/16	♥銀河英雄伝説外伝 黄金の翼（原作・田中芳樹／監督・清水恵蔵／声・緑川光、子安武人／Ⓢ）	60min	徳間ジャパンコミュニケーションズ／1万円
3/19	♥創竜伝 第7、8巻（原作・田中芳樹／監督・鳥海永行／声・堀秀行、飛田展男、中村大樹ほか）	各80min	ポニーキャ オン／各 万94円
3/21	♥霊界の迷宮ZEGUY 前編（監督・影山楙倫／声・横山智佐、日高のり子、山寺宏一ほか／Ⓢ）	35min	日本ソフトシステム／4800円
3/22	サイレントメビウス外伝 幕末闇掃始末記（監督・河崎実／出演・松井菜桜子、岡本麻弥ほか／Ⓡ）	54min	バンダイ／ 万3 84円
3/22	♥甲竜伝説ヴィルガスト 下巻（監督・西島克彦／声・森川智之、緑川光、山口勝平ほか／Ⓢ）	27min	バンダイ／4800円
3/22	♥新・超幕末少年世紀タカマル 4（監督・芦田豊雄／声・伊倉一寿、林原めぐみほか／Ⓢ）	27min	バンダイ／4800円
3/22	走れメロス（'92／監督・おおすみ正秋／声・山寺宏一、小川真司、中森明菜ほか）	106min	バンダイ／ 万6274円
3/24	♥万能文化猫娘 PHASE OIII（監督・高田祐三／声・林原めぐみ、神谷明ほか）	30min	キング／5800円
3/25	♥天地無用 魎皇鬼 第6巻（監督・林宏樹／声・菊池正美、折笠愛、高田由美ほか／Ⓢ）	30min	パイオニアLDC／4800円
3/25	♥機神兵団 壱（監督・石山タカ明／声・藤田淑子、高山栄ほか／Ⓢ）	60min	パイオニアLDC／4800円
3/25	♥モルダイバー 2（監督・北爪宏幸／声・野上ゆかな、森川智之、松本梨香ほか／Ⓢ）	30min	パイオニアLDC／4800円
3/25	♥グリーンレジェンド 乱 III（監督・嵯峨敏／声・菊池英博、弥生みつきほか）	45min	パイオニアLDC／1万94円
3/26	劇場版 YAWARA！それゆけ腰ぬけキッズ!!（'92／監督・ときたひろこ／声・皆口裕子ほか）	60min	CICビクター／9800円
3/26	♥ここはグリーン・ウッド VI（監督・望月智充／声・佐々木望、本多知恵子ほか）	30min	パック・イン・ビデオ 5800円
3/26	♥ドラゴンハーフ 前編（監督・真光紳也／声・三石琴乃、山田妙子ほか）	30min	パック・イン・ビデオ／5800円
4/1	♥魔物ハンター 妖子 3（監督・山田勝久／声・久川綾、吉田古奈美、本多知恵子ほか／Ⓢ）	30min	東宝／5500円
4/1	♥今日から俺は!!（監督・もりたけし／声・松本保典、堀秀行、折笠愛ほか／Ⓢ）	61min	東宝／6000円
4/1	★無責任艦長タイラー S-1（監督・真下耕一／声・辻谷耕史、天野由梨、速水奨ほか／Ⓢ）	55min	バップ／4800円
4/1	★美少女戦士セーラームーン 1（原作・竹内直子／声・三石琴乃、久川綾、富沢美智恵ほか）	100min	東映／9476円
4/3	★ゲンジ通信あげだま 13（監督・なみきまさと／声・佐々木望、渡部久美子ほか）	75min	キング／5800円
4/9	♥アップフェルラント物語（原作・田中芳樹／監督・湯山邦彦／声・山口勝平ほか／Ⓡ）	90min	徳間ジャパンコミュニケーションズ／1万42 4円
4/9	♥砂の薔薇 雪の黙示録（原作・新谷かおる／総監督・吉永尚之／Ⓡ）	45min	東映／1万238 円

★＝TVアニメ、♥＝OVA、Ⓢ＝セルオンリー、Ⓡ＝レンタルオンリー

CD NEW RELEASE／CD新譜リリース情報

発売日	タイトル／アーチスト名	発売元／価格(税込)
3/10	純愛 DRAMAMIX 1993（尾崎南原作の人気コミックスCDドラマ化）	ユーメックス／3800円
3/10	スタートリング・オデッセイ（同タイトルゲームのCD版、音楽・宮川泰）	ユーメックス／3000円
3/10	Love Wing／せつない想い（アイドル声優グループ、ハミングバードデビューCD）	ユーメックス／930円
3/19	新・吸血姫美夕～ドラマアルバム～西洋神魔編	ポニーキャニオン／2800円
3/19	FIGHT！ サウンドトラック（アニメ予告編ビデオ付き）	ポニーキャニオン／3000円
3/19	少女コミックオリジナルアルバム・ジュエリーBOX（人気漫画6作品のイメージアルバム化）	ポニーキャニオン／3000円
3/19	G S M1500シリーズDRAGONGUN／DATA EAST	ポニーキャニオン／1500円
3/21	三国志 長江燃ゆ（同名映画のサウンドトラック第2弾、麗花が歌う「風姿花伝」収録）	NECアベニュー／2800円
3/21	卒業～グラデュエーション～（登場キャラによるオリジナルミニドラマ収録）	NECアベニュー／2800円
3/21	ドラゴンボールZヒット曲集 vol 14（最新劇場版エンディングを収録）	コロムビア／2800円
3/21	東映戦隊ヒーロー15 バトルフィーバー～五星戦隊ダイレンジャー（歴代主題歌・挿入歌を収録）	コロムビア／5000円
3/21	OVA マグマ大使 音楽集II（主要BGM、主題歌を収録、音楽・渡辺俊幸）	コロムビア／2800円
3/21	美少女戦士セーラームーンR「乙女のポリシー」（石田よう子が歌う新ED）	コロムビア／1100円
3/21	YOU＆I／堀江美都子＆水木一郎デュエット・ソング集	コロムビア／2800円
3/21	「CLAIR DE LUNE vol III」（バナナフリッターズ）	メルダック／3600円
3/24	魔物ハンター妖子2（OVA 2＆3のテーマソングとヴォーカル曲、BGMを収録）	キング／3000円
3/24	無責任艦長タイラー オリジナルサウンドトラック（仮）	キング／3000円
3/24	「熱血最強ゴウザウラー」EDテーマ OUR GOOD DAY…（歌・林原めぐみ）	キング／ 000円
3/24	幻想叙譚エルシア オリジナルサウンドトラック	ビクター／3000円
3/24	魔神英雄伝ワタル3 虎王物語CDシネマ1「虎王闇嵐篇」	ビクター／2800円
3/25	サイバーフォーミュラ イメージアルバム～GOOD FELLOWSHIP～（ハイネル＆グーデリアン）	データム・ポリスター／2200円
3/25	エルムナイト（同名パソコンゲームBGM集・全40曲）	データム・ポリスター／2400円
3/25	ゆうきまさみプレゼンツ／パトレイバーCD－BOX（通常盤）	ワーナーパイオニア／6000円
4/1	美少女戦士セーラームーン 音楽集2	コロムビア／2800円
4/3	サイレントメビウス外伝 幕末闇掃始末記 CDキネマII 八五郎の恋	キング／2800円

COMIC NEW RELEASE

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
3/上	ゲンジ通信あげだま 島本和彦ほか／バンダイ 1500円
3/上	バーム⑯愛でなくⅠ 伸たまき／新書館／490円
3/上	リリカルかれんちゃん 岡崎武士／角川書店／680円
3/上	短距離走者 白倉由美 太田出版／ 000円
3/4	電影少女⑮ 桂正和／集英社 390円
3/4	ジョジョの奇妙な冒険㉛ 荒木飛呂彦 集英社／390円
3/4	BASTARD!!⑬ 萩原 至／集英社／390円
3/4	花の慶次⑭ 隆慶一郎 原哲夫／集英社／390円
3/4	まじかる☆タルるートくん㉑ 江川達也 集英社／390円
3/4	ペナントレースやまだたいちの奇跡⑧ こせきこうじ／集英社 390円
3/4	新ジャングルの王者ターちゃん⑪ 徳弘正也／集英社／390円
3/4	SILENT KNIGHT 翔② 車田正美 集英社／390円
3/5	本気！㉝ 立原あゆみ／秋田書店／390円
3/5	Bバージン④ 山田玲司／小学館 500円
3/6	ミラクル☆ガールズ⑤ 秋元奈美／講談社／390円
3/6	仮面ライダーSD④ おおきけい、石ノ森章太郎／講談社／400円
3/6	NG騎士ラムネ&40EX2 中原れい 学習研究社／850円
3/6	真弾劾凰聖伝DOLL③ 平野俊弘／学習研究社／800円

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
3/8	暗黒の封印 山本まゆり／実業之日本社／390円
3/11	ゼルダの伝説 石ノ森章太郎／小学館／1300円
3/12	クレヨンしんちゃん⑤ 臼井儀人／双葉社／550円
3/12	妖怪狩り 冬木るしか／秋田書店／390円
3/12	ゲームコミックコレクション① 裏仲翔子他／メディアックス／850円
3/13	悪女(わる)⑲ 深見じゅん／講談社／390円
3/13	ガール ガール ガール!! 赤羽みちえ／講談社 390円
3/15	ときめきトゥナイト㉖ 池野恋／集英社 390円
3/15	ロマンスの王国④ 松苗あけみ 集英社／600円
3/15	イティハーサ⑥ 水樹和佳／集英社／390円
3/16	超人ロック⑲ 聖悠紀／スコラ／700円
3/16	蒼い妖魔たち 鈴宮和由 小学館／780円
3/16	ゲッターロボ號⑥ 石川賢／徳間書店／390円
3/17	修羅の門⑰ 川原正敏／講談社 390円
3/17	コータローまかりとおる！㊿ 蛭田達也 講談社／390円
3/17	名門！第三野球部㉘ むつ利之／講談社 390円
3/17	風のシルフィード⑱ 本島幸久／講談社／390円
3/17	猫でごめん！⑧ 永野あかね 講談社／390円

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
3/17	SAINT② 赤石路代／角川書店／390円
3/17	蒼のマハラジャ⑨ 神坂智子／角川書店／390円
3/17	天馬の血族⑤ 竹宮惠子／角川書店／390円
3/18	機動警察パトレイバー⑰ ゆうきまさみ／小学館／390円
3/18	極楽大作戦!!⑥ 椎名高志／小学館／390円
3/18	らんま1/2㉔ 高橋留美子／小学館／390円
3/18	うしおととら⑭ 藤田和日郎／小学館／390円
3/18	鬼切丸② 楠桂／小学館／390円
3/18	超時空要塞マクロスⅠ 富田祐弘、岡崎つぐお／小学館／600円
3/19	B.B.フィッシュ⑧ きたかわ翔／集英社／600円
3/19	変④ 奥浩哉／集英社／600円
3/19	のぞみ♡ウィッチィズ㉙ 野部利雄／集英社／460円
3/19	ボクの彼女② 高見まこ／集英社／600円
3/19	なんて素敵にジャパネスク⑩ 山内直美 氷室冴子／白泉社／390円
3/19	D-WALK⑥ 立野真琴／白泉社／390円
3/19	っポイ！② やまざき貴子／白泉社／390円
3/19	卓球戦隊ぴんぽん5② 桑田乃梨子／白泉社／390円
3/19	魔天道ソナタ⑰ 天城小百合／秋田書店／390円

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
3/中	夢幻紳士 疾風怒濤編① 高橋葉介／朝日ソノラマ／980円
3/中	エリアル・コミック⑬ 笹本祐一原作 朝日ソノラマ／ 00円
3/中	東京BABYLON⑤ CLAMP 新書館／580円
3/中	サムライキッズ㉜ ひろしき他 青磁ビブロス 880円
3/20	熱血大冒険大陸 茶々組 ホビージャパン／980円
3/23	愛はふりまかない ぬましりょうみ／集英社 460円
3/23	沈黙の艦隊⑲ かわぐちかいじ／講談社／500円
3/23	ああ播磨灘⑩ さだやす圭／講談社／500円
3/23	ああっ女神さまっ⑧ 藤島康介／講談社／450円
3/23	AKIRA⑥ 大友克洋／講談社／ 200円
3/24	かける月満つる月 たらさわみち／少年画報社／480円
3/25	ユナミと銀のバラ騎士団 星影のプレス② しもかわびくす＆みらい晃／集英社／390円
3/25	素足の君を② 宮川匡代／集英社／390円
3/25	まじめに！男女交際⑨ 桃伊いずみ／集英社／390円
3/26	コードネームはCHARMER③ 垣野内成美／秋田書店／850円
3/26	悪魔の黙示録⑨ 高橋美由紀 秋田書店／390円
3/26	彼女がカフェにいる③ 惣領冬実／小学館／390円
3/26	NG☆こねくしょん② 林明日子／小学館／390円

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
3/26	バトルガール藍① 飯坂友佳子／小学館／390円
3/27	スーパーマリオくん⑥ 沢田ユキオ／小学館／390円
3/27	ダッシュ！四駆郎⑭ 徳田ザウルス 小学館／390円
3/27	つるピカハゲ丸㉓ のむらしんぼ／小学館 390円
3/27	あさりちゃん㊶ 室山まゆみ／小学館／390円
3/29	砂の薔薇⑦ 新谷かおる／白泉社／490円
3/30	メドューサ⑦ かわぐちかいじ／小学館／500円
3/30	美味しんぼ㊳ 雁屋哲、花咲アキラ／小学館 500円
3/30	YAWARA！㉕ 浦沢直樹／小学館／500円
3/30	サンクチュアリ⑥ 史村翔、池上遼一／小学館／500円
3/下	ドラゴン騎士団④ 押上美猫／新書館／490円
3/下	あねさんは委員長(中) こなみ詔子／新書館／600円
3/下	スーパーファミコンセレクション 海鳴社編／辰巳出版 780円
3/下	クラスター0 秋山たまよ、CLAMP／新紀元社／880円
3/下	L6 北原文野 スタジオ・シップ／620円
3/下	聖セバスチャンの殉教 岡田純子／主婦と生活社／580円
3/下	ローンナイト 2② 吉富昭仁／主婦の友社／560円
3/下	ウイニングラン⑭ 平忠予他／青磁ビブロス／880円

コミック・ニューリリースは日販調べ

★はみ出し情報★「ボルテスV」LD発売を記念し、上映イベントを開催！ 3月2日(金)福岡 ㈱ベスト本店 ☎092・781・7131 3月21日(日)大阪 アニメポリスペロ ☎06・344・5959 3月28日(日)浜松 ㈱イケヤレコード本店 ☎053・452・5151 4月9日(金)横浜 横浜西公会堂 ☎045・312・6350 4月[illegible]日(日)アニメイト川越 ☎0492・25・0020 申し込み・問合せは上記会場の電話番号まで

少年アシベ2

土 タ5.30 TBS系

TBS　BSS　ITV

●23回　どんなウチが好き？　3／13

アシベのじいちゃんはある日、アシベに大きな超合金のロボットをプレゼントしました。大喜びのアシベだけれど、ロボットで遊ぶより、ロボットの入っていた箱にゴマちゃんを入れたりして遊んでばかりなのでじいちゃんは少しがっかり。それでもアシベはそんなじいちゃんの気も知らず、ロボットの箱をゴマちゃんの家にしようとします。さてさて、どうなることやら。

脚本／三宅直子　演出／ワタナベシンイチ　絵コンテ／渡辺慎一　作画監督／浜田勝　美術監督／宮前光春

◎23回　どっちが子供かわからない　3／13

脚本／丸尾みほ　演出／ワタナベシンイチ　絵コンテ／渡辺慎一　作画監督／松本清　美術監督／宮前光春

◎23回　広い庭で遊ぼう　3／13

脚本／南部英夫　演出／ワタナベシンイチ　絵コンテ／柳橋一徳　作画監督／宍倉敏　美術監督／宮前光春

●24回　集めるのが好き　3／20

最近、駄菓子屋のクジに夢中になってるアシベたち。ガムを買って当たりが出たらワッペンが貰えるのです。ハズレでも百点分のシールを集めるとワッペンと交換してくれます。でも、アシベはなかなかワッペンを手に入れることができません。それを聞いたアシベのじいちゃんは沢山のシールをアシベにプレゼントしました。でも、それでアシベは本当に喜ぶのでしょうか？

脚本／三宅直子・丸尾みほ　演出・絵コンテ／又野弘道　作画監督／松本清　美術監督／宮前光春

◎24回　医者になりたいアッキー　3／20

脚本／広瀬勝　演出／又野弘道　絵コンテ／池端たかし　作画監督／山岸弘　美術監督／宮前光春

◎24回　サカタ兄弟の春休み　3／20

脚本／久保田みちよ　演出・絵コンテ／又野弘道　作画監督／中川大輔　美術監督／宮前光春

●最終回　じいちゃんの花見　3／27

もうすっかり春。春といえば桜。桜と言えばお花見。

「そろそろお花見の季節ねぇ」

そんな事をペッペッペッは考えてました。そこへ社長が花見に行くかと皆を誘います。気分を出して着物で出掛けたのはいいけど、集合場所は駅。その上、社長は登山の格好をしてくるし、一体どこへお花見に行くのでしょう？

脚本／南部英夫・丸尾みほ　演出・絵コンテ／池端たかし　作画監督／松本清　美術監督／宮前光春

◎最終回　さよならイエティ　3／27

脚本／丸尾みほ　演出／池端たかし　絵コンテ／又野弘道　作画監督／坂本三郎　美術監督／宮前光春

◎最終回　やっぱりゴマちゃんが一番　3／27

脚本／丸尾みほ　演出・絵コンテ／池端たかし　作画監督／野口大蔵　美術監督／宮前光春

勇者特急
マイトガイン

土 タ5.00 テレビ朝日系

ANB　HTB　ABA　KHB　KFB　NT21　NAB　HAB　SKT　NBN　ABC　HOME　KSB　KBC　NCC　KAB　KKB

●7話　悪魔の大文字焼き　3／13

ある山奥に、突然巨大な「太」の文字が出現。ニュースを見た舞人が怪しがる間もなく、旋風寺コンツェルンの創始者にして舞人の祖父、裕次郎が飛び込んできた。

ギッシリ詰まったスケジュールもキャンセルさせ、裕次郎は舞人を花見に連れ出す。怖い爺さんだが、舞人には甘いようだ。

公園でチンピラたちにからまれていたサリーを助け、いいムードを楽しむ舞人。だが晴れ渡る空に巨大な影が浮かぶ！　あのショーグン・ミフネの部下、日輪入道の操る飛行要塞が、熱光線でヌーベルトキオの街を焼き払いだしたのだ！

サリーのタコヤキを味わうこともできず、舞人はガインを呼び、街を守ろうとする。だが相手は、空中から強力な日輪砲を放つ難敵。マイトガインの攻撃は通じるのか!?

脚本／植竹須美男　演出・絵コンテ／杉島邦久　作画監督／高谷浩利　美術監督／岡田有章

☆3／20　特番放送の予定

●8話　納豆に手を出すな！　3／27

ある日、舞人は行き倒れの中年男を助けた。だが男は「納豆はいやだ～」と言い残して道路に飛び出し、エレカにひかれてしまう。納豆工場が巨大ロボに襲われた事件のことも聞いて、陰謀の匂いを感じる舞人。

そしてまた納豆工場が襲われる。工場で働いていたサリーも巻き込まれるが、間一髪、マイトガインが巨大ロボの手を止める。

すべては、納豆に逆恨みするカトリーヌ・ビトン＝怪盗ピンクキャットが、日本中から納豆を消し去ろうと考えたゆえの作戦だったのだ。

立ち向かった舞人は、不覚をとって敗れ、3日も気を失ってしまう。その間に、ピンクキャットの放ったロボット部隊は、すでに日本の納豆業界を壊滅させてしまった！

脚本／井上敏樹　演出・絵コンテ／石踊宏　作画監督／直井正博　美術監督／岡田有章

●9話　恐怖のルーレット　4／3

ホイ・コウ・ロウの配下、ジャンによって、金持ちを相手にした危険きわまりないルーレットゲームが始まろうとしていた。ネオ山手線の車両が、突如現れた謎の機関車に連結され、ネオ山手線内を暴走し始めたのだ！

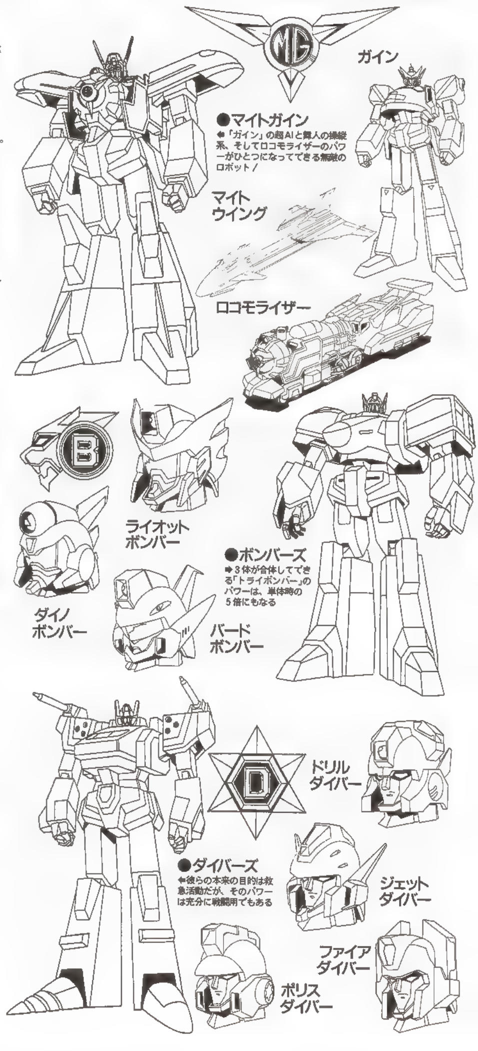
舞人はガインとともに出動するが、機関車は武装しており近づけない。さらに分析の結果、機関車は衝撃を受けるか速度が落ちるかすると、内部の爆弾が爆発することがわかる。しかし、このまま放っておけばいずれ脱線し、やはり大惨事をひき起こす。

舞人や、乗り合わせたサリーの想いもよそに、ゲームの客とジャンだけが、大爆発を期待して目を輝かせる……。

脚本／川崎ヒロユキ　演出・絵コンテ／谷田部勝義　作画監督／久行宏和　美術監督／岡田有章

舞人と共に戦うハイテクメカたち！

超AIを搭載した彼らは、人格すら持ちうる人型ロボット「ガイン」をリーダーに、人々の自由と平和を守るため、日々戦い続けるのだ



まんが日本昔ばなし

土　夜7.00　TBS系

HBC　ATV　IBC　TBC　TUF
TBS　SBC　BSN　SBS　UTY
CBC　MRO　MBS　RCC　RSK
BSS　RKB　OBS　NBC　RKK
MRT　MBC　RBC　TUT　ITV
TUY

●869回　はたらく赤鬼　3／13

むかしむかし。ある山あいの小さな村に与作という百姓が住んでおった。与作はひとりもので毎日、畑仕事に精を出しておったのじゃ。

いつものように畑にできた野菜を町で売った帰りのこと。与作はとても大きな赤鬼と出会った。その鬼は「よく働く鬼を売ります」という看板を抱えておった。話を聞いてみると、たった十六文で人を食べることもなく、よく働くというので、与作は鬼を買って帰った。すると、鬼は言葉どおりよく働いたので、与作と鬼はあっという間に仲良くなったのじゃ。

ところが、ある日、鬼に仕事を言いつけるのを忘れて出かけてしまったのじゃ。すると鬼は……。

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ・作画監督／こはなわためお　美術監督／門屋達郎

○869回　金魚のうた（再）　3／13

●870回　犬切り不動　3／20

むかしむかしのことじゃ。栃木県のあるお寺に三珍という小僧さんが和尚さんと住んでおった。三珍はいたずら好きで、いつも和尚さんを困らせてばかり。だから、不動様のお供え物がなくなった時も、和尚さんは三珍が食べてしまったんだとしか思わなかったのじゃ。

ところが、犯人は本当は三珍ではなかったのじゃ。和尚さんに信じてもらえなかったことを悲しんだ三珍は、不動様に自分の身のあかしを立ててほしいとお願いした。

その数日後、おはぎをお供えした三珍は犯人を捕まえようと、不動様の前で寝ずの番をしていたのだが……。

脚本／西川つかさ　演出・絵コンテ・作画監督・美術監督／三輪孝輝

◎870回　嫁さんのみやげ　3／20

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ・作画監督／フクハラヒロカズ　美術監督／小出英男

●871回　虹の渡し舟　3／27

むかし、東京の多摩川にまだ橋がひとつも掛かっていなかった頃の話じゃ。

三吉という名の人のいい船頭が船を渡しておった。ところが、この三吉は金のない者はただで渡してやるものだから、いつも貧乏じゃった。そんなある日のことじゃ。川辺で子供たちが三吉に傷の手当てをしてもらったことを話しておると、川の中から女が現れて三吉に会いたいと言い出したのじゃ。

実は三吉の評判を聞いて自分の夫である鯉の病気も診てもらおうとやって来たのだ。話を聞いた三吉は……。

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ・美術監督／しもゆきこ　作画監督／大西治子

○871回　海に消えた鐘（再）　3／27

☆4／3　特番放送の予定

幽☆遊☆白書

土　夜6.30　フジテレビ系

CX　UHB　OX　NBS　NST
SUT　THK　FTV　KTV　TSS
TNC　KTN　KTS

●22話　悲しみの美少女・雪菜　3／13

人間界を支配しようと企む四聖獣最大の敵・朱雀を苦戦の末、セブンショットガンで倒した幽助は、虫笛に操られていた人間たちの手から螢子とぼたんを助け出した。また、それと同時に人間界の危機をも救いだしたのだ。

そんな幽助のもとにあくる日、飛影がコエンマから預かったというビデオテープを持ってきた。実はこのビデオテープ、コエンマからの新たな指令が入っているテープだったのだ。その指令とは……。

脚本／橋本裕志　演出／中山晴夫　絵コンテ／もりたけし　作画監督／越智信次　美術監督／池田祐二

●23話　闇の使者！　戸愚呂兄弟　3／20

霊界探偵・幽助におりた次なる指令は、成金の垂金権造に捕らえられた雪菜という少女を救い出すことだった。この雪菜という少女、実は飛影の妹で、しかも氷女という妖怪なのだ。氷女たちの流す涙は美しい宝石になり、その価値は数億円にもなるという。その宝石に目がくらんだ垂金に雪菜は捕まってしまったのだ。幽助とともにビデオを見ていた桑原はそんな雪菜に一目惚れをしてしまい、雪菜を救い出すために一緒に行くといいだす始末。かくして幽助・桑原・ぼたんの一行は、垂金の別荘に乗り込むのだった。

脚本／大橋志吉　演出・絵コンテ／阿部紀之　作画監督／若林厚史　美術監督／池田祐二

●24話　恐ろしき強敵！　三鬼衆　3／27

雪菜を救い出すため垂金の別荘に乗り込んだ幽助たち。垂金に雇われた闇のブローカーの戸愚呂兄弟が放った12人の妖怪を次々に倒していく。そんな幽助たちの目の前に新たなる敵・三鬼衆、魅由鬼（みゆき）、隠魔鬼（いんまき）、獄門鬼（ごくもんき）が立ちふさがる。が、四聖獣たちと戦い勝ち進んできた幽助たちにとって彼らは敵ではなかった。そして、ついに闘技場ドームで戸愚呂兄弟と出会うのだった……。

脚本／富田祐弘　演出・絵コンテ／新房昭之　作画監督／菅野宏紀　美術監督／池田祐二

●25話　燃えろ桑原！　愛の底力　4／3

垂金の別荘内の闘技場ドームでついに出会った幽助たちと戸愚呂兄弟。雪菜を救い出すために無我夢中で飛び込んで行く桑原だったが……。

脚本／隅沢克之　演出・絵コンテ／松井仁之　作画監督／池上良　美術監督／池田祐二

フランダースの犬 ぼくのパトラッシュ

土　夜6.30　日本テレビ系

NTV　TVI　MMT　KTK　NIB
KKT

●22話　絵のコンクール　3／13

コゼツ家の火事の原因はネロらしい──ボウマンが流した噂のために、ミルク運びの仕事も減り、今までに増して辛い日々が続くネロとパトラッシュ。

村にはネロのけなげさをよく分かっている人もいるにはいるのですが、コゼツ旦那への遠慮から、どうしてもネロに辛く当たるしかないのです。

そんな時、ヤン、ボノ、ビービの3人はアロアとネロを会わせるためにウソをつくことにしました。ネロが火事を起こすなんて信じられなかったし、すっかりふさぎ込んでしまったアロアを少しでも元気づけたかったのです。3人のおかげで、ネロとアロアは久しぶりに遊ぶことが出来ました。

しかも、みんなで楽しく森で遊んでいると、フィリップからの嬉しい知らせもやって来たのです。それは……。

脚本／翁妙子　演出／中野頼道　絵コンテ／こだま兼嗣　作画監督／山本清　美術監督／大野広司

●23話　さようなら…おじいちゃん　3／20

アントワープで開かれる絵のコンクールにネロが作品を出品したその夜、ヨハンおじいちゃんが、ひっそりと息を引き取りました。一晩中続いた吹雪の寒さに、弱りきった身体がとうとう耐えられなかったのです。

数日後。コンクールの発表の日──。

ネロは、教会のおじいちゃんのお墓の前でコンクールに優勝したら絵描きになると心に誓って、アントワープの町へ出かけていきました。でも、優勝したのは別の青年でした。すっかり落胆するネロ……。ところが、悲しいことはまだまだ続きます。とぼとぼと家に帰ると、今度は、ボウマンさんの残酷な仕打ちがネロを待ち受けていたのです。ネロは……。

脚本／翁妙子　演出／酒井明雄　絵コンテ／こだま兼嗣　作画監督／兵頭敬　美術監督／大野広司

●最終話　最後のクリスマス・イブ　3／27

ヨハンおじいちゃんと絵を描く夢──人生のすべてを失ったネロは、何かに呼び寄せられるかのように吹雪の中をノートルダム大聖堂に向かいました……。

ところが、その頃アロアの家では、ネロが届けた財布がもとでコゼツ旦那の誤解が解けていました。やっとコゼツ旦那も本当のことに気がついたのです。

これでネロと遊ぶことが出来る！　アロアは大喜び。でも、翌日、アロアたちはとても悲しいものを見ることに……そうです。すべては、ほんのちょっとだけ遅過ぎたのです……。

脚本／山崎晴哉　演出／山本寨一郎　絵コンテ／こだま兼嗣　作画監督／阿部純子　美術監督／大野広司

サラダ十勇士 トマトマン

土　夜6.00　テレビ東京系

TX

●48話　バタフライはモモモ姫？　3／13

サラダ国にとんでもない事件がおこってしまいました。なんと、バタフライ女王がモモモ姫になって、モモモ姫がバタフライ女王になってしまったのです！

いったい何がどうなっているのでしょう……？？

原因は、ナップル博士が発明した瞬間移動装置・あちこちポッドという機械です。いたずらしにきたカマキリ卿たちが機械のスイッチをめちゃくちゃに押したために、バタフライ女王とモモモ姫の「心」が入れ替わってしまったのです。

モモモ姫になったバタフライ女王は、お城の快適な暮らしに大満足。ずっとこのままでいたいからと、ナップル博士の研究を中止させてしまいます……。

さてさて、バタフライ女王になってしまったモモモ姫は、自分の身体に戻ることが出来るのでしょうか？

脚本／井上美保子　演出・絵コンテ／ワタナベシンイチ　作画監督／進藤満尾　美術監督／東条俊寿

●49話　未来を守る幸せの木　3／20

バタフライ女王たちは未来のサラダ国にやって来ました。モモモ姫やトマトマンたちがお城の庭に植えた幸せの木を盗み出そうとしたら、暗いトンネルに落ちて、未来にやって来てしまったのです。

でも、未来のサラダ城の庭の大木を倒した者は国王になれると聞いて大喜び。その木は、モモモ姫たちが植えた幸せの木だったのです。

もとのサラダ国に戻って植えたばかりの幸せの木を取ってしまえば簡単！　ひらめいたバタフライ女王たちはさっそくサラダ国に戻って、幸せの木を盗み出そうとするのですが……。

なんと、今度はそれに気づいて止めようとしたトマトマンたちまで暗いトンネルに落ちてしまったのです。

脚本／桜井正明　演出・絵コンテ／大庭秀昭　作画監督／増谷三郎　美術監督／東条俊寿

●最終話　よみがえれ、幸せの木（仮）　3／27

未来のサラダ国にやって来たトマトマンたちはビックリ。幸せの木がなくなったサラダ国は、砂漠になってしまっていたのです。サラダ城に乗り込んだトマトマンたちは幸せの木を取り戻したものの、ひとあしちがいで木は熱風で枯れてしまいました。

さあ、大変です！　なんとかして新しい幸せの木を植えないと、未来のサラダ国は砂漠の下に消えてしまいます。困りはてたトマトマンたちは、ウメ法師に相談したのですが……。

脚本／桜井正明　演出・絵コンテ／又野弘道　作画監督／高木信一郎　美術監督／東条俊寿

特捜ロボジャンパーソン

日 朝8.00 テレビ朝日系

ANB HTB KHB KFB NT21
SKT NBN ABC KSB HOME
KBC KKB TSB RAB KAB

●7話 男の子女の子 3／14

小学生のミツルは、ユリカという中学生にほのかな憧れを抱く。その日からミツルは毎夜ユリカになる夢を見る。夢の中のユリカはなぜかコーヒーに塩を入れたり、わざと花瓶を割ったりと悪いことばかりし、ついには財布を盗むのだった。なぜ!? ミツルは、友だちのヨシキとリツコの二人に助けを頼み、その真相を探るのだった。

その裏では世界一のダイヤ〝雪の女王〟を狙う悪人、帯刀が動いていた。守れジャンパーソン!!

脚本／鷺山京子 監督／石田秀範 特撮監督／矢島信男 アクション監督／新堀和男

●8話 これがJPの顔だ(仮) 3／21

ダイヤ強盗で世間を騒がせているダイヤモンド・ジョーが今日も宝石店を襲う！ いい気になっているジョーに突然手錠が打たれる。気づくとジョーは謎の組織SSNのアジトの手術台に縛られていた。悪の科学者西園寺が現れ、ノズルからジョーの全身に粘液を吹き付け、再び粘液をノズルへ吸い戻す。意外にも解放され、100カラットのダイヤの極秘輸送経路まで教えてもらったジョーは、さっそく輸送車を襲撃する。現れるジャンパーソン。そこへ西園寺が飛び出し、ジャンパーソンめがけてあの粘液を放射！ 粘液はジャンパーソンの全身を覆い、なんとジョーの姿に……。警察に追われ、各部メカも使用不能となったジャンパーソン。さぁどうする!!

脚本／曽田博久 監督／石田秀範 特撮監督／矢島信男 アクション監督／山岡淳二

☆9話 3／28
☆10話 4／4

●劇場版 母よ、永遠に！ 愛と炎の電脳手術室(仮) 4／17

FBI捜査官、ビル・影山が娘さやかを連れ遊園地に来ていた。突然影山のもとから飛び出すさやか。さやかは、先日母君枝が病気で死んだ時でさえ帰国できない仕事人間の父を許せないのだ。今更影山が反省したところで君枝は帰ってこない…。そんな時、遊園地で子供が消える事件が起きる。怪しいピエロの仕業だ。さやかも、さやかを捜し回る影山の目前でピエロにさらわれる。

ピエロが子供たちを乗せ装甲車で逃走！ 現れるダークジェイカー。影山も車で追撃する。だがジャンパーソンは、ピエロの攻撃から影山を救うため装甲車を逃してしまう。父としてさやか救出を決意する影山。

子供たちを誘拐したのはネオギルドだった。子供の無垢な脳をロボットに移植し恐怖の〝ネオ人類〟を創る計画だ！ とらわれた子供たちに恐怖の手術が開始される!!

脚本／宮下準一 監督／小西通雄 特撮監督／矢島信男 アクション監督／山岡淳二

南国少年パプワくん

土 夜7.30 テレビ朝日系

ANB HTB KHB KFB NT21
SKT NBN KSB KBC HOME
KKB ABC TOS KAB

●20話 ハチャメチャ！ パプワ島大運動会 3／13

草木も眠る丑三時、パプワ島を暗躍する影2つ。狙いは……スイカ畑のスイカ。2つの影は用心深く辺りを見回し、一気にスイカに襲い掛かりガツガツと食べてしまった！ この2つの影、トットリとミヤギはシンタローへの復讐と秘石奪回を誓い未だパプワ島での食べるものにも困る苦しい生活に耐えていたのだ。折しもパプワ島大運動会前夜。島の住人が運動会の準備に精を出しているのを目撃した2人は決意する。

「このドサクサにまぎれて秘石を奪ってやる！」

翌日、カメさんカニさんルックで運動会に出場するトットリとミヤギ。しかし、パプワ島の過激すぎる競技にテンテコマイだ。これではスキを見てチャッピーから秘石を奪うなど夢のまた夢。そして運命の競技、玉転がしの紙鉄砲は鳴らされた！ 秘石を転がすチャッピーは誤って崖の底に落としてしまう。秘石を追うガンマ団関係者一同。そして、崖の底で秘石を拾う影。

「探し物はこれどすか？」

果たして秘石の運命は？

脚本／大山篤郎 演出・絵コンテ／細田雅弘 作画監督／松本朋之 美術監督／川井憲

●21話 秘石争奪戦！ 4人の戦士夢の対決 3／20

崖の底で秘石を拾い上げたのはアラシヤマだった！ アラシヤマは初めてできた友達、こうもりのテヅカ君に秘石を託す。だが生き字引の筆を持つミヤギは自ら鳥になって、見事秘石を奪い返した。壮絶な奪い合いの末、シンタローが秘石を手にするも、多数決によりトーナメントによる秘石の所有権を決めることになった。ここに血みどろの秘石争奪戦がまったのである。

第1回戦はアラシヤマとトットリによる「勝負・太陽と北風でドン！」だ。この勝負はあっさりとトットリが勝利を収める。2回戦はシンタローとミヤギによるハネつき勝負。ミヤギが姑息な手で攻撃するも、シンタローは怯まない。結局、決勝戦に入る前にトットリも倒されてしまい、秘石はシンタローの手に戻るが、アラシヤマはシンタローから秘石を奪い再びテヅカ君に秘石を託す。だがテヅカ君もパプワ島の住人。ということは、パプワの友達。パプワの一声で秘石はパプワの手に！ 結局、アラシヤマがサボテンのスズキ君を友達にすることにより、争奪戦の幕は閉じるのである。

脚本／大山篤郎 演出・絵コンテ／矢部秋則 作画監督／小曾根孝夫 美術監督／川井憲

☆3／27 特番放送の予定
☆4／3 特番放送の予定

美少女戦士
セーラームーンR

土 夜7.00 テレビ朝日系

ANB HTB KHB KFB NT21
SKT NBN ABC KSB KBC
KKB KAB HOME

太陽の黒点とともにダークキングダムを封じたセーラームーン＝月野うさぎ。彼女は最後に、死んでいった仲間たちの復活を願って普通の少女に戻っていった。その願いは果たされ、セーラー戦士たちは戦いの記憶を失い、普通の生活を続けていた。

そんなある日、うさぎのクラスに銀河星十郎・夏美という美兄弟が転校してくる。彼らの正体は、宇宙よりエナジーを求めてやってきた宇宙のさすらい貴族・エイルとアンだったのだ！

●48話 愛と正義ゆえ！セーラー戦士再び 3／13

え〜ん、あたしだけ記憶が戻ってもつまんなーい。そりゃ、レイちゃんたちはこのまま、普通の女の子として暮らしてほしいけど、衛さんまで、あたしの名前も覚えてないなんて〜。

おまけに、転校してきた銀河の夏美ちゃんも衛さんに目をつけたみたい。なんだかイジョーに気合い入って負けそ……。

なんて大事なコト考えてたのに、ルナとアルテミスったらうるさいの。こないだ出てきた、変な宇宙人に対抗して、みんなを目覚めさせようかって。そんなの、あたしひとりで十分なのに……。

そんな時、アイドルの白鳥みかんちゃんの妹役候補に、なるちゃんがスカウトされたの。あたしも付きそいっていってコトでオーディションに行って、あわよくば合格しちゃったりして……へ？ あ、亜美ちゃん、まこちゃんもスカウトされてて……レイちゃんに美奈子ちゃんまで？ う〜ん、そろってスカウトされるなんて、記憶はなくてもさすが美少女戦士ね（中には妹役、ってガラじゃないのもいるけど……）。……て、なーんであたしだけダメなワケェ？ う〜〜。

脚本／隅沢克之 演出・絵コンテ／遠藤勇二 作画監督／長谷川眞也 美術監督／大河内稔

●49話 白いバラは誰に？ 月影の騎士登場 3／20

亜美です。記憶が戻るまでは色々と御心配をおかけしたと思います。また、うさぎちゃんたちと力を合わせて地球を……。

「亜美ちゃ〜ん。そんなマジメなアイサツより、明日のテストのヤマ、教えてよ〜」

うさぎちゃん……。せっかく転生したんだから、勉学にはげんでみたら……。

と、多少の不安を感じていた時、事件は起こりました。篠崎さんという、まこちゃんの幼なじみの人が魔物に襲われたんです。まこちゃんが身を挺してかばったものの、彼は大怪我で病院に。まこちゃんは輸血まで申し出たけど……大丈夫かしら。

脚本／富田祐弘 演出・絵コンテ／小坂春女 作画監督／安藤正浩 美術監督／田尻健一

☆特番放送の予定 3／27
☆特番放送の予定 4／3

新たなる敵を迎え、物語は第2部へ

ダークキングダムの野望を打ち破り、普通の生活に戻っていったセーラー服戦士たち。だが、彼女らの前に新たなる敵が現れた／




アン
⬅➡恋人のエイルとともに、エナジーを求めてやってきた美しい少女 未来を予知する能力を持つ




エイル
⬅⬇アンが恋した衛にライバル心を抱くが、その一方でうさぎに一目惚れをしてしまう



月影の騎士
➡ピンチの時に駆けつけ、純白のバラを投げつけるキザな男。彼の正体は一体…

サザエさん

日　夜6.30　フジテレビ系

UHB AKT YTS OX FTV
NBS CX NST SUT THK
T34 ITC FTB KTV TSS
OHK TSK EBC TNC STS
TOS KTN TKU UMK OTV

◎1213回　お人好し、マスオさん　3／14

脚本／西村則男　演出・絵コンテ／ながきふさひろ　作画監督／林一夫　美術監督／未定

●1213回　お散歩タラちゃん　3／14

最近のタラちゃんの楽しみは、ウキエさんといっしょにハチをお散歩に連れて行くこと。ところが、そんなある日、伊佐坂さんたちがみんなで出かけることになり、当然、ハチの散歩はお休みに……。

脚本／林民夫　演出・絵コンテ／山岸博　作画監督／片野功　美術監督／未定

◎1213回　運も気分しだい（仮）　3／14

脚本／井上知幸　演出・絵コンテ／岡田宇啓　作画監督／未定　美術監督／未定

●1214回　男たちのショッピング　3／21

何十本も持っているのに、さらにネクタイを買ったり、安売りの靴を買ってくればサザエとだぶったり……。マスオと波平の買い物はあまり評判がよくない。そこで、ふたりはみんなのハナをあかそうと……。

脚本／西村則男　演出・絵コンテ／村山徹　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1214回　春をみつけた（仮）　3／21

脚本／影山由美　演出・絵コンテ／ながきふさひろ　作画監督／国保誠　美術監督／未定

◎1214回　イクラちゃんのお手本（仮）　3／21

脚本／井上知幸　演出・絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1215回　春休み、神戸と姫路の旅　3／28

脚本／西村則男　演出・絵コンテ／山岸博　作画監督／未定　美術監督／未定

●1215回　カツオ、大奮闘（仮）　3／28

カツオが、かおりちゃんから相談を受けた。二歳の親戚の男の子を預かることになったのだが心細いというのだ。もちろん、かおりちゃんのためならと、カツオは喜んで手伝いに出かけたのだが……。

脚本／影山由美　演出・絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1215回　サブタイトル未定　3／28

脚本／未定　演出・絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1216回　サブタイトル未定　4／4

脚本／未定　演出・絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1216回　おみやげな〜に　4／4

脚本／影山由美　演出・絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1216回　サブタイトル未定　4／4

脚本／未定　演出・絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／未定

ツヨシしっかりしなさい

日　夜6.00　フジテレビ系

UHB AKT YTS OX FTV
NBS CX NST SUT THK
T34 ITC FTB KTV TSS
OHK TSK EBC TNC STS
TKU OTV

●23話　婆ちゃんはオイラの味方（仮）　3／14

井川家の3人（美子、恵子、典子）の天敵＝ツヨシの強〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜い味方・井川ヨネ（80歳）が浜松からやってきた。

ヨネは、女はしとやか男は豪快！というバリバリの大正婆ちゃんで、ツヨシを目の中に入れても痛くないほどかわいがっているのだ。しかも、若い頃の恩があるために美子もヨネにだけは頭があがらない。

3人がパニックの嵐に襲われている中、これで少しはラクが出来ると、ツヨシは大喜びしたのだが……。

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／石踊宏　作画監督／金沢比呂司　美術監督／金村勝義

●24話　父さんに贈った愛の塩!!（仮）　3／21

突然、何の前ぶれもなく博多から父親の秀夫が帰ってきた——！

もちろん、会社をクビになったのではなく有給休暇が5日ほど取れたのだ。だが、ツヨシはいまひとつ素直に喜べない……。せっかく休暇を取って帰ってきても、リラックスするどころか美子たちにさんざん用事を言いつけられて、結局はヘトヘトになって博多に帰るのがオチなのだ。

そこで、なんとか父さんにちゃんとした休暇を！と、決心したツヨシはある計画を実行することに……。

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／湖山禎崇　作画監督／アニマル屋　美術監督／金村勝義

●25話　嗚呼！　カン違い（仮）　3／28

恵子が駅前の流し（屋台）のラーメン屋の主人に♡——⁉

いつものように酔っ払っているところをピシャリとやられてジーンときてしまったのだ。しかも、ラーメン屋の主人・川中島カオルも恵子に〝ホ〞の字らしい。

しかも、恵子が川中島と知り合ったのと同じ頃、ふとしたことからツヨシも川中島の息子のヒロシくんと仲良くなっていて……。この恋は、誰がみても 00%うまくいくと思えたのだが……。

脚本／岸間信明　演出／赤根和樹　絵コンテ／葛谷直行　作画監督／興村忠美　美術監督／金村勝義

●26話　思い出の桜（仮）　4／4

商店街のはずれにある桜の大木が、切り倒されることになった。土地を持っている石川さんが、自分が勤める会社の寮を建てるために土地を使ってもらうと言い出したのだ。

だが、桜は毎年の花見や子供たちの遊び場所としてなくてはならない場所。由美たちから何とかして欲しいと頼まれたツヨシは……。

脚本／隅沢克之　演出・絵コンテ／池田成　作画監督／未定　美術監督／金村勝義

スーパービックリマン

日　朝8.30　テレビ朝日系

HTB RAB KHB KFB ANB
TSB NT21 SKT NBN ABC
HOME KRY NKT KSB KBC
KKB KAB

●41話　6人目の伝説の戦士　3／14

苦悩の末、デビルゼウスにその剣を振り降ろしたフェニックス。すると、デビルゼウスの身体は光に包まれ、やがてその光のなかからスーパーゼウスとスーパーデビルが現れた。フェニックスの剣が、ふたりを分離させたのだ。しかも、石板の示唆により、このふたりが6人の伝説の戦士の仲間であることが判明したのだ！　そして、アノドは自らの力を与えるものとしてリトルミノスを選び、ミノスを超魔力でメタモルフォーゼさせてしまった……。

脚本／松井亜矢　演出・絵コンテ／岩井隆央　作画監督／牛来隆行　美術監督／藤田勉

●42話　天魔界の最後！　3／21

アノドを封印する6人の戦士がそろい、6つの理力が石板に送り込まれる。石板のヘクサゴンに6つの理力が込められたとき、天空からメカタートルが飛来するのだ。

そのころ、リトルミノスは邪魔者であるフェニックスたちを消しさるために、超魔力のエネルギー弾を天魔界に向けて放った。エネルギー弾が天魔界の中心に届くまでにメカタートルを呼び寄せなければ、フェニックスたちの命はない！

脚本／松井亜矢　演出・絵コンテ／角銅博之　作画監督／横山健次　美術監督／塩崎広光

●43話　アノド！　最終決戦　3／28

リトルミノスの放ったすさまじいエネルギー弾が天魔界を消滅させる寸前、6つの理力が石板を満たし、メカタートルが現れた。フェニックスたちはメカタートルに導かれるまま、アノドの世界へと向かう。そして、ようやくたどりついたアノドの神殿でフェニックスたちを待ち受けていたのは予想通りリトルミノスだった。

アノドの超魔力で巨大な化物へと変化するリトルミノス！　アノドはリトルミノスの精神のみならず、肉体をも支配してフェニックスたちに襲いかかってきたのだ！

脚本／松井亜矢　演出・絵コンテ／矢部秋則　作画監督／河野宏之　美術監督／藤田勉

●最終話　光あれ！　4／4

ついに、最終決戦の火蓋が切って落とされた！　だが、アノドのすさまじいパワーの前に、フェニックスたちはなすすべもなく傷つき倒れていく。

一方、天聖界は刻一刻と天地球に接近している。ふたつの星が激突すれば、アノドは完全に復活してしまう！

6人はそれぞれの思いを胸に立ち上がり、6つの理力をひとつに合わせる。そして、ついにアノドの理力を打ち破った！　だが、アノドはまだ死んではいない。最後のとどめをさすため、ゼウスとデビルは自らの命を捨てて、アノドに飛び込んで行く……。

脚本／松井亜矢　演出・絵コンテ／志水淳二　作画監督／内山正幸　美術監督／塩崎広光

有言実行三姉妹シュシュトリアン

日　朝9.00　フジテレビ系

CX NBS NST MIT EBC
TNC ITC

●10話　ETおばさん見参（仮）　3／14

雪子の夢の中にフライドチキン男が現れた。「ETおばさんを退治しなさい」。ETおばさんとは、サッカー少年の脚を、凄いシュートの打てる黄金の脚に変える代わりにTVゲームソフトをいただくおばさんだ。だが、脚の黄金はすぐ剝がれる金メッキでたちまち威力をなくしてしまうインチキ魔法だ。刑事である三姉妹の父、英三郎もETおばさん逮捕に躍起になっていた。そしてETおばさんの魔の誘いは、カメラ同好会の加納、篠山、荒木の3人にまで……。

脚本／浦沢義雄　監督／岩原直樹

●11話　なにか妖怪？（仮）　3／21

フライドチキン男から三姉妹に指令が下る。〝入場無料の券をあげるから「妖怪ショー」を見ろ〞。タダならばと三姉妹は乗り気になって出かける。劇場には加納たちもいた。客全員がタダで入場したらしい。

妖怪使いに連れられ、毛むくじゃらの妖怪ペペが登場！　だがペペは「おーい妖怪」と呼ぶと「何か、用かい？」と答えるくだらない妖怪だった。他にできる芸といえばデングリ返りとケンケンパーだけ。たまらず帰ろうとする客たち。だが、妖怪使いは無料であるはずのショーで、お金を請求するのだった。券のスミに小さな字で書いてある退場料2千円の文字。客たちは、渋々お金を払う羽目に……。

その後TVで、妖怪ペペが脱走したとのニュースが報じられる……。

脚本／大原清秀

♡12話　3／28

●13話　好き嫌いのあるゴミ箱　4／4

「好き嫌いのあるゴミ箱の好き嫌いをなくせ」と御酉様の指令がでた。そのゴミ箱とは……桜の木の下にいて〝花見客が捨てる食べ残しのあるゴミは受け取るが、綺麗に食べてあるゴミは捨てた花見客に吐きかける〞という贅沢なゴミ箱であるらしい。

ジャンケンに負けた月子は、そのゴミ箱が〝食べ残しの多い豪華なゴミ箱〞になることを目指して、都会に出てきた田舎者であることを突き止める。ゴミ箱は不景気のためになかなか豪華なゴミ箱になれず、田舎に戻ることを決意するのだった……。

ゴミ箱は駅のホームに立っていた。突然、人々に囲まれるゴミ箱、かつがれ雑木林へ連れていかれる。このゴミ箱にゴミを吐きかけられた人々が復讐に来たのだ。殴る蹴るの暴行を受けるゴミ箱！　人々の去ったあと看護婦が現れ、ゴミ箱を治療した。妙にゴミ箱に優しい看護婦は「一緒に田舎に帰ろう」とささやくが……。

脚本／浦沢義雄

無責任艦長タイラー

月 夜6.00 テレビ東京系

TX TVO TVA TSC TVH

●8話 命短し殺せや乙女 3／15

またまたフジ中将からお仕事もらっちゃったよ。偵察でどっかの宙域に行くだけなんて、楽だけど地味でつまんないかな〜。フジ中将の顔色も変だし……ま、いいか。

そんなことより、「そよかぜ」で美人コンテストが開かれることになったんだよね。すっっっごく楽しみだったんだけど、優勝候補の一人、ハルミさんがなんか変なコトばっかりやってて……え、ハルミさんってラアルゴンのスパイだったの？ ちーっとも気付かなかったよ。よっ、演技派！

……でもこのままじゃハルミさん、この艦にいられなくなるよね。よし！ 連合軍の情報、教えてあげちゃおう！

脚本／渡辺麻実 演出／もりたけし・藤川茂 絵コンテ／もりたけし 作画監督／鈴木俊二 美術監督／佐藤勝

●9話 花占いに祈りを込めて 3／22

へ？ 地方へ長期の航行？ いいっすよ。……てな感じで命令受けちゃったけど、みんな何驚いてんのかな、ユリコさん？

ふむ、要するに左遷！ってわけか。ま、10年や20年ノンビリするのも……よくないみたいね。ははは……。

とりあえず近くの惑星で命令変更の申請をしなきゃ。で、軍施設に行く途中……おや、ハナー元提督、久しぶりですね〜〜。

脚本／川崎ヒロユキ 演出・絵コンテ／高村彰 作画監督／平田智浩 美術監督／佐藤勝

●10話 心眼、近眼、ドガンドガン 3／29

左遷宙域（通称なんだって）ウロウロするのもいいねえ、気楽で。カトリくんの操縦もいいし、でもちょっと退屈かな……。

あれ、どしたの、コジローくん？ ほう、ユーミちゃんとエミィちゃんがヒコーキに乗りたいって言ってるの？ やらせてみれば？ 危険じゃないかも知れないし。「何かあったら二度と乗せない」って条件で二人が出ていったんだけど、いきなりトラブっちゃったって。こりゃ一大変だ〜。

脚本／川崎ヒロユキ・木村直人 演出・絵コンテ／澤井幸次 作画監督／村田俊治 美術監督／佐藤勝

●11話 左遷（ながされ）て女ざかり 4／5

左遷中だからこそキリッと規律を守ろう、ってユリコさんは言うけど、キム中尉はこんな時だから気楽にやろうって思ってるから、二人はよくケンカしてるみたい。ボクとしちゃあキム中尉の意見に賛成なんだけど、ユリコさんは少佐だしねえ……。

それにしても、美人二人のケンカって、男はなーんにもできないから困ったもんだ。どっちにも味方したいし……おや、ヤマモトくん、また神経洗浄？ 苦労性だねえ。

脚本／渡辺麻実 演出・絵コンテ／小林哲也 作画監督／磯野智 美術監督／佐藤勝

それいけ！ アンパンマン

月 夕5.00 日本テレビ系

NTV YTV

●223回 アンパンマンとヤドカリくん 3／15

ハッヒフッヘホー、今回の俺様は頭脳作戦でアンパンマンをギッタンギッタンにしてやるのだ。ヤドカリは体が大きくなるにあわせて背中にしょってる貝殻を変えていかなければならない。この習性を利用してヤドカリをどんどん大きくしてやれば……。グフフフフ、俺様ってば天才！ まずはチーズの犬小屋、それからパン工場だ！

脚本／岸間信明 演出・絵コンテ／篠原俊哉 作画監督／武田政次 美術監督／横山幸博

◎223回 アンパンマンとてんとう虫のくに 3／15

脚本／岸間信明 演出・絵コンテ／阿部司 作画監督／佐藤徹 美術監督／横山幸博

●224回 アンパンマンとジャイアントばいきんまん 3／22

ちくしょー、今回の俺様はのっけからアンパンマンにやられてしまうのだ、ハッヒフッヘホー。でも、あのアンパンマンを助けたミシンとかいう奴、なかなか使えそうなのだ。古着をミシンにミシンがけしてもらうと、日が沈むまで願いが叶うというのだ。こうなったら、俺様のぬいぐるみを作らせてアンパンマンをやっつけてやる！

脚本・演出・絵コンテ／奥脇雅晴 作画監督／前田実 美術監督／横山幸博

●225回 アンパンマンとトロロくん 3／29

ハッヒフッヘホー、今回の俺様はアンパンマンたちから山芋を横取りしちゃうのだ。でも、山芋を掘ってるトロロってんのがなかなか強情な奴で、さすがの俺様も苦労したぞ。でも何とか捕まえて、トロロを作らせたのだ。グフフ、これでトロロが食べられるぞ。ぐへ、なんだこのネバネバした気持ちワリーのは、何、これがトロロだって！

脚本／桜井正明 演出・絵コンテ・作画監督／伊藤誠 美術監督／横山幸博

◎225回 アンパンマンと花咲かぼうや 3／29

脚本／宮下隼一 演出／真野玲 絵コンテ／奥脇雅晴 作画監督／武田政次 美術監督／横山幸博

●226回 アンパンマンとランドセルくん 4／5

いーないーなー、私もランドセル欲しいなー。ね、ばいきんまん、何とかしてよ。（数時間後）わーん、どれも私に合わないよー。そうだ、ばいきんまんなんかアテにしないで、ランドセルくんにお願いしよう。ランドセルくんならきっと私にぴったりのランドセルを作ってくれるわ。こうなったら善は急げよ、ランドセルくーん！

脚本／桜井正明 演出／小林智樹 絵コンテ／さかいあきお 作画監督／伊藤誠 美術監督／横山幸博

◎226回 アンパンマンとフラワーひめ 4／5

脚本／寺島想 演出／島崎奈々子 絵コンテ／奥脇雅晴 作画監督／前田実 美術監督／横山幸博

若草物語 ナンとジョー先生

日 夜7.30 フジテレビ系

UHB AKT OX FTV NBS
CX NST SUT THK T34
ITC FTB KTV TSS OHK
TSK EBC TNC STS TKU
OTV

●9話 おもちゃの国の贈り物 3／14

プラムフィールドの子供たちが、ジョーが町の教会から帰って来るのを、今か今かと待ちうけています。ジョーが町から帰って来れば〝宝の山〟が手に入るのです!!

〝宝の山〟——それは、町の子供たちのいらなくなったおもちゃや上着です。プラムフィールドの子供たちは、それらを直したり、新しく改良したりして、自分のものにしたり、また教会に持って行ってバザーに出したりするのです。

ナンも、針を片手に苦手な縫物に挑戦です。悪戦苦闘するナンを、トミーがからかいます。最近、トミーはナンばかりにいたずらをするのです。ナンはすっかり怒ってしまいますが、実は……？

脚本／島田満 演出／加賀剛 絵コンテ／楠葉宏三・加賀剛 作画監督／高野登 美術監督／川口正明

●10話 パジャマで大戦争 3／21

外で元気に遊ぶナットたちを見て、自分の教育の成果に、満足げなジョー。でも、お手伝いのエーシャは、みんな、ちょっとわんぱく過ぎるのではと心配顔。言ってるそばから、インディアン姿のナンが大あばれして、エーシャの不安を深めます。

エーシャに甘いと言われながら、ジョーは自説を曲げようとはしません。規則は子供たちを縛るのではなく、気持ち良く暮らすためにあるのだと。

しかしその夜、十何回目かの禁止の約束を破って、ナンたちは枕投げで大騒ぎをしてしまいます。さすがに怒ったジョーは、強行手段に出ることを誓言。けれどその手段とは、子供たちがいつまでも起きていてかまわないという許可でした……。

脚本／島田満 演出・絵コンテ／楠葉宏三 作画監督／鷲田敏弥 美術監督／川口正明

☆3／28 特番放送の予定

●11話 野性の少年・ダン（仮） 4／4

今日は朝から、ナンがおめかしに大騒ぎ。ローリーおじさんに、ナットと一緒に町の音楽会に連れていってもらうのです。

精一杯のおしゃれをして、今日は一日、おとなしくしていると張りきるナンですが、町で見かけた少年の忘れ物を届けるために、早速おてんばぶりを披露します。

おまけに、せっかく忘れ物を届けてあげたのに、ダンと名乗った少年は、それは捨てたのだと言う始末。町のチンピラとケンカしたり、どうもこの少年は、想像もつかないすさんだ生活をしているようです。

ところがなんと、ダンはナットの古い知り合いだったのです。この偶然の再会に、喜ぶナットでしたが……？

脚本／島田満 演出・絵コンテ／中西伸彰 作画監督／佐藤好春 美術監督／川口正明

キテレツ大百科

日 夜7.00 フジテレビ系

UHB AKT OX FTV NBS
CX NST SUT THK T34
ITC FTB KTV TSS OHK
TSK EBC TNC STS TKU
OTV

●210話 ピューッ！ 北国から来た北風ばあちゃん 3／14

どうも、トンガリです。前、山形に行った時にすごくお世話になった、お杉ばあさんがいきなり上京してきたんだ。僕の家が分からないから、パトカーをタクシー代わりにしちゃうなんて、さすがお杉ばあさんだね。でも突然の来訪に僕の家では大騒ぎ。都会の生活なんて全然分からないお杉ばあさんのために、あれこれ用意するハメになっちゃったんだ。

おばあさんは、畳でしか暮らしたことが無いというので、まずは畳。このときコロ助は勘違いして、タタミイワシを持ってくるし…。次は畳にはコタツが必要とかで、電気コタツ。そのうえコタツにはネコがいなくちゃって、ネコも用意するハメに…。運よくキテレツがネコを探してきてくれたんだけど、そのネコが急に踊りだしちゃった。もちろん僕やママはビックリ。そしたらお杉ばあさんも一緒に踊りだしちゃって…。

脚本／雪室俊一 演出・絵コンテ／山口武志 作画監督／丹内司 美術監督／小林七郎

◎211話 指名手配！ 恋の落書きボンネットバス 3／21

脚本／雪室俊一 演出・絵コンテ／松川智充 作画監督／丹内司 美術監督／小林七郎

●212話 八百八の名馬！ クマハチダイオーナリ 3／28

ラッシャイ！ 俺は日本一の八百屋・八百八の亭主、熊八だ。よーく憶えててくんな。今回は俺と同じ名前が付いた、クマハチダイオーってぇ馬のお話だ。

このクマハチダイオー、れっきとしたサラブレッドでスタートはいいんだが、俺の名前が付いてるせいなのか、すぐ追い抜かれてしまうんだな。だから成績はイマイチってぇ訳。そこでもっと頑張ってもらうため、俺は薫（ブタゴリラ）たちを連れて、厩舎まで応援しにいったんだ。もちろん八百八で売っている、とびきりうまいニンジンを持ってな。しかし厩舎の人の話じゃあ、次のレースで勝てなきゃもうクマハチダイオーを引退させる気でいるらしい。競争馬が引退したら…お先真っ暗ってぇ事はもう見えきってる。そんな気配を感じたのか、次のレース直前にクマハチダイオーはどこかいなくなっちまった。しかもコロ助の所に捜さないでくれって、電話までしてきたらしい。馬が電話を掛ける？ そんな馬鹿な。それじゃあいったいクマハチダイオーはどうしちまったんだあ。ラッシャイ！

脚本／雪室俊一 演出・絵コンテ／鶴田寛 作画監督／丹内司 美術監督／小林七郎

◎213話 春の正夢!? マイゾーキンとハンバーグ 4／4

脚本／雪室俊一 演出・絵コンテ／鶴田寛 作画監督／丹内司 美術監督／小林七郎

超電動ロボ
鉄人28号FX

火　夕5.00　日本テレビ系

NTV	STV	RAB	TVI	MMT
FCT	TNN	TSB	KTK	SDT
CTV	YTV	NKT	HTV	RNC
FBS	NIB	KKT	YBS	ABS
OTV				

●45話　傷だらけのヒーロー　3／16

「畜生！　三郎を置き去りにして来てしまった！　俺の責任だ。誰が何と言おうと俺は三郎を助けに行く！」

「待て、正人！　闇雲に戦いを挑んでも三郎を助けることなんかできんぞ。それに敵は戦闘能力を失うと核爆発を起こす代物だ。あまり危険なことはできない」

「父さん、俺を行かせてくれ！　アメリカは3時間後に攻撃を仕掛けるって言ってる。そんなことになったら三郎は助からない。俺が行かなくて誰が行くって言うんだ。それとも三郎を見殺しにするって言うの？」

「3時間か……間に合うか、正人？」

「もちろんさ！　三郎を殺させやしない」

「行け、正人！　三郎を助け出せ！」

脚本／大川俊道　演出・絵コンテ／西澤晋　作画監督／本橋秀之・亀垣一・渡辺圭祐　美術監督／光元博行

●46話　未来へのおくりもの　3／23

「え、ホワイト彗星が軌道を変えて地球に衝突するって！」

「ええ、だからブラック博士の開発した瞬間物質転送機で彗星を瞬間移動させるのよ。私も転送機の調整を手伝うから、警備のほうはお願いね、正人」

「任してよ、母さん。あ、あれはスカーレットローズ！　何で彼女がこんなところに」

「転送機の一部が破壊されたわ。このままでは出力が足りない！　もっと小さな物なら転送できるけど……」

「俺と三郎が行くよ。彗星なんてジェノサイドバスターで一発さ！」

「そんな、危険だわ！」

「俺たちゃヒーローだぜ。俺たちが行かなくて誰が行くのさ！」

脚本／志茂文彦・園田英樹　演出／長岡康史　絵コンテ／湊谷夢吉　作画監督／本橋秀之・亀垣一・渡辺圭祐　美術監督／光元博行

●最終話　ヒーローに乾杯！　3／30

これは特別平和賞授賞式直前の英雄たちの会話を記録したものである。

「わーい、勲章だ勲章だー」

「えー、私が正義の味方で有名な金田正太郎です。ウーム、やはりこれか……」

「まあ、あなたまで浮かれちゃって……」

「世界の平和は俺とブラックオックスが守る！　なぜかしっくり来るなあ」

「えー、俺が正義の味方で有名な金田正人です。やっぱり、これしかない！」

「それじゃあ、長官と同じじゃない」

「やっぱり、親子ってとこかしらね」

「決めた！　最後の決めゼリフはこれだ。行くぞ、みんな！」

「鉄人28号FXは永遠に不滅です！」

脚本／みなみのひろし　演出／元永慶太郎　絵コンテ／今沢哲男　作画監督／本橋秀之・亀垣一・渡辺圭祐　美術監督／光元博行

コボちゃん

月　夜7.30　日本テレビ系

NTV	STV	RAB	TVI	ABS
YBC	MMT	FCT	TNN	YBS
KNB	FBC	SDT	CTV	YTV
HTV	NKT	KRY	JRT	RNC
RNB	RKC	FBS	KKT	

●20回　あぶないホワイトデー　3／15

バレンタインデーの後にやって来るのはホワイトデー。山川家の男たちもチョコレートのお返しの準備で忙しい。なかでも、花田先生から手作りチョコをもらった竹男は、自分も絶対手作りのクッキーを返すんです！　と大ハリキリ。耕二の方は、ハンカチを返すことに。

さて、今年は日曜がホワイトデー。週休二日の耕二は金曜日に出社すると、さっそくチョコをくれた女子社員にハンカチを渡したのだが、そこでちょっとした問題が起こってしまう。早苗のために買ったネックレスを間違えて渡してしまったのだ。まさか、間違いだとも言えないし、困った耕二は……。

脚本／高屋敷英夫　演出・絵コンテ／笠山集一　作画監督／小山誉孝　美術監督／遠藤守俊

●20回　嘘つきは苦労の始まり　3／15

4月1日・エープリルフールがやって来た。今日だけはウソをついても叱られないと聞いたコボは大喜び。さっそく、みんなを驚かそうとするのだが、早苗たちはエープリルフールだと知っているし、コボの考えつくウソではちょっとムリがあるようだ。ところが、山川家の男性陣は陽気でおちゃめな連中ばかり。

「では、我々がコボにウソのつき方を教えてあげよう！」とばかりに、岩夫と耕二が早苗たちを相手にウソをつきだして……。はてさて、結果はいかに？

脚本／武上純希　演出・作画監督／よしだとしき　絵コンテ／野館誠一　美術監督／遠藤守俊

☆ 3／22　特番放送の予定

☆ 3／29　特番放送の予定

☆ 4／5　特番放送の予定



スペース・オズの冒険

月　夜7.00　テレビ東京系

TX	TVO	TVA	TSC	TVH
TVQ				

●第24話　ドクター・オズとのめぐりあい　3／15

わたしたちはクリスタル・メーターに導かれるまま、「オズうちゅうの中心」に向かっていたの。すると、中心の方からまぶしい光が……。いったい、あの光はなんだったのかしら？　原因はすぐにわかったわ。宇宙ラジオが知らせてきた情報によると、中心部で宇宙艇の爆発があったらしいの。しかも、宇宙警察艇が爆発した宇宙艇から回収した残骸の中には、ドクター・オズとモジーが写っている写真が……。それじゃ、爆発した宇宙艇の持ち主って……!?

脚本／松岡清次　演出・絵コンテ／岡崎ゆきお　作画監督／河合静男　美術監督／長尾仁

●第25話　西の魔女の復活　3／22

「オズうちゅうの中心」でドクター・オズと無事に会えたわたしたちは、急ぎクリスタル・スターに向かったの。しつこく追ってきたグルーミルダたちはドクター・オズの名案でなんとか切り抜けたわ。ふぅー！

クリスタル・スターの頑丈な扉を強い念力で開いたわたしたちの前に、宙に浮かんだレインボークリスタルの姿が……。やったー！　長かったわたしたちの旅もやっと終わるのね！

ところが……レインボークリスタルに触れようとしたわたしたちの手は、空を切るばかり。まるでキラキラと輝きながら浮かぶクリスタルは幻みたい。そんな時、わたしたちの後を追ってきたグルーミルダたちが現れて……。

脚本／吉川惣司　演出／酒井伸次　絵コンテ／佐藤真人　作画監督／小林一三　美術監督／長尾仁

●最終話　レインボークリスタルの奇跡　3／29

レインボークリスタルの力で封印から解放された西の魔女は、自分の邪魔になるものは手当たり次第、魔法の力で石にしてしまったの。わたしを助けようとしたグルーミルダまでも……。モジーが西の魔女の注意をそらしてくれているうちに、わたしはグルーミルダの部下のバレースクと一緒に、石になったままレインボークリスタルを持っているグルーミルダとアルヘリヒトをスペースシャトルに運び込んだの。でも、レインボークリスタルの使い方は誰もしらない。考えている時間もあまりないみたい。だって、西の魔女が怪獣に変身して追ってきているみたいなの……。そんな時、わたしの頭の中をクリスタルの精の言葉、「心が透き通れば、自然にわかる」が通り過ぎて……。

脚本・絵コンテ／吉川惣司　演出／岡崎ゆきお　作画監督／奥村吉　美術監督／長尾仁

クレヨンしんちゃん

月　夜7.00　テレビ朝日系

ABC	HTB	KHB	KFB	NT21
ANB	SKT	NBN	HOME	KSB
KBC	KKB	TSB	KAB	

●42回　出前ピザをたのむゾ　3／15

新聞のチラシで、出前ピザの「開店1周年記念特価！」を見つけたみさえは、さっそくお昼にピザの出前を頼むことに。もちろん、コーラ付きだ。ところが、配達がやって来た時には、ドリンクサービス券付きのチラシが見当たらない。しんのすけが紙飛行機にしてしまったのだ。しかも、しんのすけはホカホカのピザを床にひっくり返してしまい……。

脚本／翁妙子　演出／市野文隆　絵コンテ／しのゆきひろ　作画監督／樋口善法　美術監督／星野直美

●42回　マサオ君のハムスターだゾ　3／15

マサオくんがこっそり幼稚園にハムスターを持って来た。せっかくもらったのに、お母さんに飼ってはいけない、と言われてつれて来てしまったのだ。もちろん幼稚園もペットの持ち込みは禁止。なんとか隠しておこうとするのだが、天敵のしんのすけが……。

脚本／翁妙子　演出・絵コンテ／市野文隆　作画監督／神野高史　美術監督／星野直美

◎42回　おフトンをほすゾ　3／15

脚本／西園悟　演出／市野文隆　絵コンテ／横山広行　作画監督／樋口善法　美術監督／星野直美

●43回　サッカーの練習だゾ　3／22

今度のサッカー大会では、ぜったいひまわり組が優勝だぁぁぁぁ———ッ！　と、ひとり燃え上がる風間くん。みんなを集めてさっそく猛練習だ。ところが、しんのすけの天然ボケに勝てるはずはなく練習はただのお遊びに……負けるな風間くん！

脚本／中弘子　演出・絵コンテ／本郷みつる　作画監督／小川博司　美術監督／星野直美

●43回　サッカーの大会だゾ　3／22

ふたば幼稚園のサッカー大会の日がやって来た。ふたば幼稚園のカズこと、チーター河村ひきいるばら組優勝宣言に燃えるひまわり組。風間くんたちの猛練習（？）の成果はいかに……。

脚本／中弘子　演出・絵コンテ／本郷みつる　作画監督／原勝徳　美術監督／星野直美

◎43回　地震が来たゾ　3／22

脚本／西園悟　演出・絵コンテ／米谷良知　作画監督／小川博司　美術監督／星野直美

◎44回　お花見の場所とりだゾ　3／29

脚本／西園悟　演出／寺東克己　絵コンテ／横山広行　作画監督／大塚正美　美術監督／星野直美

◎44回　お花見は楽しいゾ　3／29

脚本／翁妙子　演出／寺東克己　絵コンテ／織野利幸　作画監督／小川博司　美術監督／星野直美

◎44回　父ちゃんの会社へ行くゾ　3／29

脚本／中弘子　演出・絵コンテ／高柳哲司　作画監督／堤規至　美術監督／星野直美

♡　4／5

地球SOS
それいけコロリン

水 夜6.00 NHK教育

NHK教育

●最終話　コロリン最後の戦いのコロリ（仮）　3／10

「こんにちはのコロリ。コロリンです」

「こんにちは、江古ろじ太です」

「え？　いつもと違うじゃないかって…。そうなんだコロリン。なんと、この地球SOS、それいけコロリンも今回で最終回なんだコロリ。だから、今回はろじ太くんと今まで見てきたエコロジーについて振り返ってみようと思っているんだコロリ」

「そういえば、ぼくたちはいろんな場所に行ったりしたね」

「ろじ太くんは、どんな場所を覚えているかなコロリ？」

「うーん。……下水道とか海とかかな」

「なるほど、家で使った油が川や海を汚していたんだコロリね」

「それに、ゴミのぽい捨ての話も」

「エライ！　さすがはろじ太くん。よく覚えているのコロリ。海や山に遊びに行った人たちが捨てるゴミは環境を破壊するだけでなく、野生動物にとっても悪い影響を与えているんだコロリ」

「プラスチック製品を食べて中毒になったり、釣り糸が絡まって飛べなくなった野鳥を見た時のことは今でも忘れられないよ」

「そうコロリ。ちゃんと決められた場所に捨てるだけでいいのにコロリ」

「……それから、ぼくは家の中のことも忘れられないな」

「家の中コロリか？」

「うん。ほら節水とか節電とか、いろいろあったじゃないか」

「なるほどコロリ。では、ここで問題コロリよ。エコロジーはどこから始めるものだと思うかなコロリ？」

「うーん……。難しいなぁ。でも、ぼくは自分の家からだと思うな」

「どうしてコロリ？」

「だって、節電や節水のほかにも出来るだけゴミを出さないとか、出来ることがいっぱいだもの」

「大正解!!　そのことが分かってくれればコロリンとの勉強は卒業だコロリ。ニュータイプを読んでいるみんなも、今のことだけは絶対に忘れないでほしいのコロリ。エコロジーは、まず自分に出来ることを確実に守っていくことが基本なんだコロリよ。そうすれば、必ず地球はきれいになるコロリ。

あ……、それから今週のお話は先週の続きなんだコロリ。だから、今のろじ太君とコロリンみたいにエコロジーについて、いろいろと考えながら見てほしいのコロリ。

それじゃあ、また会える日まで、みんな元気で、さようならのコロリ——！」

脚本／西村孝史　演出・絵コンテ／高木宣弘

おーい!竜馬

火 夜7.30 NHK総合

NHK総合

◎33話　めざせ長崎、乗るぜ黒船（前号掲載）　3／16

脚本／松下幹夫　演出・絵コンテ／池野鯉太郎　作画監督／はしもとかつみ　美術監督／河野次郎

◎34話　ようこそ竜馬、船上の再会（前号掲載）　3／23

脚本／吉田通代　演出／伊東政雄　絵コンテ／白土武　作画監督／金子匡邦　美術監督／河野次郎

●35話　世界の海へ第一歩　3／30

いよいよ上海にむけて出航というその時、乙女からの手紙を受け取った竜馬。栄が竜馬の脱藩に協力した責任を取って自害したというのだ。だが、今さら何をすることも出来ない。竜馬には悲しさを忘れるため、ただひたすらに操船方法を学び続けるしか道はなかった……。

一方その頃、攘夷運動が燃え広がる土佐では、藩の実権を握る吉田東洋の暗殺がついに決行されようとしていた。土佐勤王党の半平太のもとから刺客が放たれたのだ。しかも、刺客の中には万が一のためにと仲間に引き入れられた以蔵の姿が……。

脚本／吉田通代　演出／岩崎良明　絵コンテ／寺田和男　作画監督／郷敏治　美術監督／河野次郎

●36話　半平太・最後の切り札　3／30

土佐藩の実権を握る吉田東洋がとうとう暗殺された。城から帰宅途中を待ち伏せていた土佐勤王党の刺客によって惨殺されたのだ。

まず、那須、大石、安岡の三人が東洋に斬りかかり、念の為にと半平太が刺客に加えた以蔵がとどめを刺したのだ。半平太の用心深さが功を奏した形であった。半平太が率いる攘夷思想集団・土佐勤王党は、ここに宿願を達成したのである。

一方その頃、何も知るよしもない竜馬は目前にせまった上海上陸に胸をはずませていた……。

脚本／松下幹夫　演出・絵コンテ／大地丙太郎　作画監督／畑良子　美術監督／河野次郎

●37話　あこがれの異国で見たものは…　3／30

ようやく上海に上陸した竜馬——。

上陸したとたん、いきなり盗賊団に襲われ、しかもその賊の中に以蔵とうりふたつの男・朱亥がいたり……と、異国・上海は驚くようなことの連続であった。

だが、竜馬を本当に驚かせたのは、世界の列強にいいようにふみにじられている上海の、清国の悲惨な現状であった。

列強の力と日本よりもさらに悲惨な現実をその目で見た竜馬の心には、無能な幕府による支配が続く日本の将来に対するドス黒い不安がむくむくとわき上がってくるのであった……。

脚本／松下幹夫　演出・絵コンテ／高木真司　作画監督／岡迫亘弘　美術監督／河野次郎

●38話　立ち上がれ友よ！　3／30

上海に上陸したばかりの竜馬たちを襲った盗賊団の一員で、以蔵にうりふたつの男・朱亥がイギリス兵に銃撃された。どうしても朱亥のことが他人ごととは思えない竜馬は、馬車で傷ついた朱亥たちを村まで運ぶ決心をすると、事情を話して高杉晋作に別れを告げる……。

やがて、イギリス商人殺傷事件の捜査の手は朱亥の村にまで伸びてきた。だが、村にやって来たイギリス兵たちの行動は、竜馬の常識をはるかに超えるものだった。

なんと、彼らは犯人捜査だと称して暴虐の限りをはたらいたうえ、村に火を放ったのだ。しかし、領事裁判権を持つイギリス人はどんな罪を犯しても、清国の法律で罰することは出来ない。どんなに悔しくとも竜馬たちにはなす術はなにもなく、ただ村が焼きはらわれるのを見守るしかないのであった。

列国の力にものを言わせた自分勝手なやり方を目の当たりにした竜馬は、そこに日本の将来を見たようで、言い知れぬ焦りを覚えるばかりであった…・。

脚本／吉田通代　演出・絵コンテ／池野鯉太郎　作画監督／郷敏治　美術監督／河野次郎

●最終話　日本へ　3／30

竜馬は列国の強引な支配ぶりに焦りを感じ、ついに日本へ戻る決心をした。とはいえ具体的な策を思いついたわけではなく、ただこのままじっとしてはいられなかったのだ。だが——。

その具体的な方法は早くも帰国する船の中で形をとり始めるのであった。船内で高杉晋作と語り合ううちに、お互いに海軍、陸軍を作って日本を守ろうと思いついたのだ。これがのちのちの海援隊と奇兵隊である…・。

「日本は、わしが必ず守る！」

日本にいる時には決して見えなかった大目的を胸に、竜馬は日本へ戻ってきたのであった……。

脚本／吉田通代　演出・絵コンテ／香川豊　作画監督／はしもとかつみ　美術監督／河野次郎





疾風!アイアンリーガー

火 夜6.30 テレビ東京系

TX

（ストーリー）

時、あたかも23世紀を迎えんとする時代。地上からあらゆる紛争がなくなり、人々は平和に酔いしれていた。人類は兵器開発のために蓄積した技術をアミューズメントに転用し、人間の代わりにスポーツ専用のロボット同士が競い合う「ロボットスポーツ」を生み出した。それは「アイアンリーグ」と呼ばれ、野球、サッカー、バスケット、アメフト、ホッケー、さらには空手、剣道といった武道までもロボットプレイヤーによって競われていた。

人々は彼らスポーツロボットを「アイアンリーガー」とよび、人間では到底考えられないパワーとスピードに熱狂した。

彼ら、アイアンリーガーにはプレー中の状況判断のために感情回路が組み込まれている。そのため、ラフプレーを行う者も現れた。だが興奮を求める観客は大喝采。やがて、観客はゲームの勝敗よりも、派手な乱闘のみを求めるようになった。

そんな中で台頭して来たのがダークスポーツ財団である。金にものを言わせ、瞬く間にアイアンリーグ全体を掌握していった。逆らうチームはことごとく潰され、今やアイアンリーグ界は破壊の荒野と化していた。

しかし、そのダークスポーツ財団に敢然と立ち向かうチームがあった！　その名もシルバーキャッスル。弱冠15歳のチームオーナー、ルリー銀城とその叔父である監督のエドモンド銀城はスポーツマンシップに則り正々堂々とフェアプレー精神を貫いていた。果たしてシルバーキャッスルは、荒廃したアイアンリーグ界の救世主に成り得るのか？　がんばれ、シルバーキャッスル。

●1話　俺の名はエースだ（仮）　4／6

スタジアムでは今日も試合が行われていた。ダークスポーツ財団のダークプリンス対シルバーキャッスルのサッカー試合である。シルバーキャッスルはアイアンリーグで唯一、フェアプレーでのみ戦うチームである。そのため、成績は万年最下位、経営状態は困窮を極め、サッカーリーグにしか参加できないでいる。

試合は凶器攻撃やラフプレーを繰り出すダークプリンスが圧倒的に優勢。その中でダークプリンスのプレーヤー、ウインドウボーイだけは動きが鈍かった。彼はフェアプレーを身上とする選手であり、ダークのやり方に嫌気がさしたのだ。そして、ダークを追い出され、路頭に迷うウインドウボーイ。しかし、謎の野球リーガーが彼を励ます。フェアに戦いたいのなら行くところは1つだ、と。こうしてウインドウボーイはシルバーキャッスルの一員となったのだ。

脚本／未定　演出／未定　絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／未定

バットマン

水　夜6.30　テレビ東京系

TX

♡　3／10

●15話　クレイ・フェイス　変幻自在モンスター（前編）　3／17

「ハァ~~~~~~~~~~~~~~~~~~、よいしょのどっこいしょ！というわけでお花見に行きたくてしかたがないみなさんのオモチャ……いや、アイドルロビンでぇ――す！」

「私がブルース・ウェインこと正義の使者バットマンだ」

「ねぇねぇ、バットマン。花見は？」

「花見か……。確かに今が見ごろだな……。あ！　違うだろう。ここでは今回のお話を紹介するんだ」

「あ、そうだったね。今回登場する悪役は変装の名人として有名ブリブリの映画俳優・マット・ハーゲンだったよね」

「彼は、事故で変わってしまった顔をダゲットからもらった特殊クリームで直すかわりに彼の言う通りに動いていたんだ」

「しかも、ブルース・ウェインに化けて、会社乗っ取りの証拠書類をだまし取ろうとするんだよね？」

「そうだ。しかも奴が私に化けていたために、私は警察に逮捕されてしまうんだ」

「え！　じゃあ来週からは「お助け仮面・ロビン」が始まるの？」

「まさか…。でも、かなりのピンチだな」

「で、どうなるの？」

「それは、来週のお楽しみだ」

スタッフは未定

●16話　クレイ・フェイス　変幻自在モンスター（後編）　3／24

「さて、今週はクレイ・フェイス　変幻自在モンスター（後編）だ」

「ねぇねぇ、バットマン。ヘーゲンは最初はクリームで変装していたんだよね」

「そうだ」

「それが何故、怪物クレイ・フェイスになっちゃったの？」

「それは、ダゲットの部下のベルたちにクリームを大量に浴びせられてしまったからなんだ」

「なるほど。そして今週はいよいよバットマンVSクレイ・フェイスの対決が見られるんだよね（わくわく……）」

「そうだ。天才的頭脳である作戦を考えついた私は、奴をある建て物におびき寄せることにしたんだ」

「ある建て物って？」

「①TV局　②NT編集部　③電話局　さて、正解はどれでしょう？」

「ど、どれだったかな……？」

「みんなは分かったかな。この問題の正解は3月24日午後6時30分から、キミのその目で確かめてくれ！　では、応援よろしくッ!!」

スタッフは未定

熱血最強ゴウザウラー

水　夜6.00　テレビ東京系

TVA　TVO　TVH　TX

●2話　全員集合！　ザウラーズ　3／10

ゴウザウラーでいきなり発進し、見事機械化獣を撃退した6年2組の面々を待っていたのは大人たちの説教だった。夜のうちにゴウザウラーを校舎に戻したのはいいけど、またそのことでお説教。さらにそこに機械化獣出現の知らせが！　仕方なく、うるさい大人たちを乗せたままゴウザウラーは発進。これから一体どうなるの？

脚本／川瀬敏文　演出・絵コンテ／湊屋夢吉　作画監督／山田きさらか　美術監督／池田繁美

●3話　パイロットは誰だ!?　3／17

「誰がパイロットをやるか」

放課後の6年2組は白熱した論議を繰り広げていた。特にエリーの目立ちたがりや根性は並外れたもので自分がパイロットをすると言ってきかない。そんな中、浩美は怖がってパイロットを止めたいと言いだした。そんな所にまたもや機械化獣が！　この局面をどう乗り越えるのかザウラーズ！

脚本／志茂文彦　演出・絵コンテ／青木康直　作画監督／佐久間信一　美術監督／池田繁美

●4話　出動時間は10分間！　3／24

朝寝坊で遅刻しそうな拳一はスケボーで学校までダッシュ！　さすがに教室まで入れないのでスケボーを理科室の脇に隠した。そして給食時間に機械化獣が出現。ここで高木先生は、時間以内に帰って来ないと給食を片付けると言いだす。残り時間は10分間！　でも戦闘中にスケボーのために腕が動かなくなった。果たして給食の行方は？

脚本／千葉克彦　演出／山口美浩　絵コンテ／湊屋夢吉　作画監督／柳沢哲也　美術監督／池田繁美

●5話　地球最後の日曜日　3／31

日曜日。それはザウラーズが学校にいない日。日曜日に機械化獣が攻めてきたら。クーコ、ユカ、はるえの弱虫3人組はそれが気掛かりで仕方ない。なんとかなるさとノーテンキな拳一たちだが、本当に日曜に機械化獣が現れた！　その上、バスで買い物に出ていた弱虫3人組は機械化獣に取り込まれてしまう。ザウラーズ、ピーンチ！

脚本／川崎ヒロユキ　演出・絵コンテ／木村真一郎　作画監督／鈴木信一　美術監督／池田繁美

●6話　大逆転！　ゲームの達人　4／7

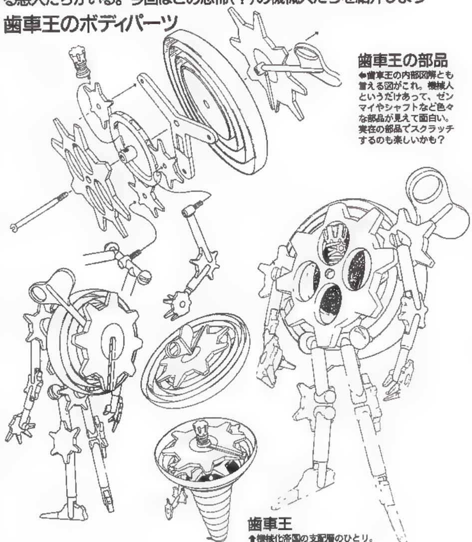
近頃、街のゲームセンターに現れる無敗の戦士、誰が呼んだかゲームの達人！　この達人の正体は何と、しのぶのお婆ちゃん。しのぶは恥ずかしいからといって、ゲームを止めるように言うが、拳一たちに誘われて再びゲーセンへ。そんな時、機械化獣が現れた。機械化獣の猛攻に苦戦するザウラーズ。その危機を救ったのは意外にも……。

脚本／荒木憲一　演出・絵コンテ／越智浩仁　作画監督／牧野行洋　美術監督／池田繁美

これがザウラーズの敵、機械人だ！

全宇宙の機械化を目指す、悪の機械化帝国。そこには機械人といわれる悪人たちがいる。今回はこの恐怖（？）の機械人たちを紹介しよう

歯車王のボディパーツ



歯車王の部品

⬅歯車王の内部図解とも言える図がこれ。機械人というだけあって、ゼンマイやシャフトなど色々な部品が見えて面白い。実在の部品でスクラッチするのも楽しいかも？

歯車王

⬆機械化帝国の支配層のひとり。様々な形で地球に飛来、地球の機械と合体し巨大機械獣になる



ギーグ

⬆➡機械王の部下で、機械化獣の元を探すのが使命　驚くと頭や手足が飛び出てしまうギャグメーカー

風の中の少女
金髪のジェニー

木　夜7.30　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH
TVQ

●22話　友情の金時計（仮）　3／11

セントマリア女学院で大変な事件がおこりました。郵便小包で送られてきた金の時計が事務室からなくなってしまったのです。最初に疑われたのは、ビルでした。もちろん、ビルがそんなことをするはずがありません。実は、懐中時計はモーラが持っていたのです。ちょっとした行き違いだったのですが、学院が大騒ぎになってしまい言い出せなくなってしまったのでした。ところが、偶然事実を知ったカンナがジェニーに罪をなすりつけようと言い出して……。

脚本／藤本信行　演出／細田雅弘　絵コンテ／奥田誠治　作画監督／石之博和　美術監督／高野正道

●23話　私を信じて…（仮）　3／18

みんなが楽しみにしていた感謝祭が近づいてきました。でも、セントマリア女学院の生徒たちには、その前にやらなければならないことがあります。試験勉強です。何しろ六十点以下だと、休暇中寮で居残り勉強をしなければならないのです。ところが、試験の前日、ジェニーをクラスの悪者にするためのとんでもない事件がおこったのでした。それは……。

脚本／藤本信行　演出／五月女有作　絵コンテ／青山ヒロシ　作画監督／大下久馬　美術監督／高野正道

●24話　感謝祭の休暇（仮）　3／25

ジェニーは、数学の試験を漏らした疑いを晴らそうともせずに学院を飛び出しました。病気で苦しんでいるスチーブンのお見舞いに駆けつけたかったのです。でも、スチーブンの病気は、おたふく風邪でした。そうです。病気が悪いのではなかったのです。ジェニーは安心。そして、スチーブンに励まされたジェニーは学院に戻って犯人を捜すことにしたのですが……。

脚本／藤本信行　演出・絵コンテ／山崎茂　作画監督／及川博史　美術監督／高野正道

●25話　ホワイト・クリスマス（仮）　4／1

1839年のクリスマス――。ニューヨークは、朝方まで降り続いた雪のおかげで文字通りホワイト・クリスマスになりました。

そして、ジェニーはダイアナさんの実家で開かれるクリスマス・パーティに出席することに……。

脚本／沙賀舞　演出／神田直人　絵コンテ／大関雅幸　作画監督／野田卓雄　美術監督／高野正道

●26話　悪霊とガーランド（仮）　4／8

楽しいクリスマス休暇が終わって、セントマリア女学院に新しい年がやって来ました。でも、今年はちょっとお呼びではないものまで学院にやって来たようです。おかげで退屈な日々が始まると思っていた生徒たちは大騒ぎになるのですが……。

脚本／藤本信行　演出／石堂宏之　絵コンテ／青山ヒロシ　作画監督／加藤政広　美術監督／高野正道

カリメロ

木　夜7.00　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH
TVQ

●21話　カリメロ宇宙にいく　3／11

カリメロたちが宇宙飛行士に――!?

実は、世紀の発明家・ドビンチ博士が発明したおんぼろロケットをおもちゃにしているうちに、パンクラッチがおもしろ半分に電気コードをつなげたら、ドッカーン！ロケットがカリメロたちを乗せたまま発射してしまったのです。

突然宇宙に来てしまったカリメロたちは遠ざかる地球を見てビックリ。でも、宇宙にはもっと驚くことがカリメロたちを待ちうけていたのです。それは……。

脚本／高橋義昌　演出／政木伸一　絵コンテ／飯島正勝　作画監督／村田四郎　美術監督／土師勝弘

●22話　捜せ！　消えた人魚姫　3／18

漁港にやって来たカリメロたちグリーンチーム。最近、漁船が謎の魚の大軍に襲われる事件が立て続けにおこっていると聞いて取材にやって来たのです。

でも、魚たちは何のために漁船を襲うのでしょう……？

カリメロたちは魚に襲われた漁師に頼んで、さっそく海に出てみたのですが……。

脚本／影山由美　演出／飯島正勝　絵コンテ／斉藤博　作画監督／宮田奈保美　美術監督／土師勝弘

●23話　発見！ドビンチ家の謎の財宝　3／25

新聞の一面にドビンチ博士のお婆さんが裏庭の穴から救助された、という記事がドーンと載りました。お婆さんはドビンチ家に伝わる財宝を探していたのです。新聞を読んだカリメロたちは大興奮！　さっそくドビンチ家へ出かけたのですが……。

さーて、ドビンチ家に伝わる財宝って、いったいどんな宝物なのでしょう？

脚本／高橋義昌　演出／佐土原武之　絵コンテ／小鳥正幸　作画監督／工藤柾輝　美術監督／土師勝弘

●24話　ロシータの空中大サーカス　4／1

オバート市に待ちに待ったサーカス団がやって来ました。サーカス団の団長さんの娘のエミリーと大の仲良しのロシータはもちろん、カリメロたちグリーンチームも大はしゃぎ。なんと、エミリーのおかげで、サーカス団の一日体験取材をさせてもらえることになったのです。初めてサーカスにチャレンジしたカリメロたちは……。

脚本／清水定彦　演出／未定　絵コンテ／斉藤博　作画監督／未定　美術監督／土師勝弘

●25話　魔法の国の大冒険　4／8

カリメロが魔法の国へ迷い込んでしまいました!?　取材で訪れた浜辺でひろった不思議な壺のフタを開けたら白い煙に包まれて……気がついたら魔法の国へ迷い込んでいたのです。しかも、そこにはアラビア風の姿をした別のカリメロがいて……。

脚本／高橋義昌　演出／未定　絵コンテ／小鳥正幸・政木伸一　作画監督／高針誠　美術監督／土師勝弘

クッキングパパ

木　夜7.00　テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　KFB　NT21
ANB　SKT　NBN　HOME　KSB
KBC　KKB　TSB　KAB

●48話　ぼくたちの夕食大作戦！　3／11

荒岩は、商店街で毎日のように大量の買い物をしている高校生のミツ子と知り合いになった。ミツ子は亡くなった母親の代わりに9人兄弟の面倒をみているのだ。しかも、弟たちが心配だからと、親友たちと計画した1泊2日の卒業旅行もガマンしようとしていたのだった……。話をするうちに9人兄弟のひとり・ヒロシが誠の級友だと知った荒岩は、ふと誠にピンチヒッターがつとまるのではと思いつき……。

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／白土武　作画監督／大戸幸子　美術監督／金村勝義

●49話　萩の花いっぱい！　春のしあわせポカポカ鍋（仮）　3／18

東京にいるさなえが、春休みを利用して博多に遊びに来ることになった。

もちろん誠は大喜び。さっそく、みつぐに連絡をとると、ふたりで空港まで出迎えに行ったのだがこれが大失敗。さなえは飛行機ではなく新幹線で博多にやって来たのだ。

そして翌日――。名誉挽回とばかりに、誠はさなえをサイクリングに誘った。目的地は、さなえのリクエストの菜の花畑！

ところが……。

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／栗山美秀　作画監督／高木敏夫　美術監督／金村勝義

●50話　え～っ!?　みゆきに新しい母ちゃん（仮）　3／25

突然、ユミが荒岩家へやって来た。どうやら家出をしてきたらしい。梅田が浮気をしていると言うのだ。

もちろん、荒岩たちには信じられないのだが、ユミの真剣さに負けてこっそり調べてみることに。翌日、田中と夢子が東京の出張から帰ってきた後をつけてみると、梅田は中洲のとある居酒屋に入って行った。

……でも、マジメな梅田が、本当に浮気などしているのだろうか？

脚本／雪室俊一　演出／大町繁　絵コンテ／井上修　作画監督／数島博英　美術監督／金村勝義

☆4／1　特番放送の予定

●51話　春の増刊号スペシャル　春らんまん！　東京から来た強烈ライバル　4／8

誠のクラスに東京から転校生がやって来た。近藤武彦くんだ。長身でハンサムなうえにスポーツ万能＋英語ペラペラの近藤くんは、あっという間にクラスの女の子の人気者に……。強力なライバルの出現に、誠とみつぐはちょっぴり焦りぎみ。そんな時、誰でも参加出来るフリーマラソン大会が開かれることになり、誠と近藤くんも大会に参加することになったのだが……。

脚本／雪室俊一　演出／大町繁　絵コンテ／井上修　作画監督／野口啓生・田中誠輝　美術監督／金村勝義

ドラゴンボールZ

水　夜7.00　フジテレビ系

UHB　AKT　YST　OX　FTV
CX　NBS　NST　SUT　THK
T34　ITC　FTB　KTV　TSS
OHK　TSK　EBC　TNC　STS
TKU　UMK　OTV

◎177話　勝負だ悟空!!　超緊迫セルゲーム　3／10（前号掲載）

脚本／隅沢克之　演出・絵コンテ／橋本光夫　作画監督／服部一郎　美術監督／横山千草

●178話　地球直撃!!　セルの特大カメハメ波　3／17

互いに手の内をさぐり合ったあと、いよいよ本気を出し始める悟空とセル。激しく高まった気は、周りで戦いを見守るZ戦士たちをも圧倒する。ただ、悟飯だけは変に落ちついていたが……。

そして始まった本格的な戦い。すさまじい攻撃はまったくの互角だったが、不敵に笑ったセルは、いきなり2人に分身した。驚く悟空たちを前に、セルはさらに分身。これは……天津飯の四身の拳!?　しかも、天津飯が以前天下一武闘会で使った時に悟空が見破った弱点もなくなっている。

さらに、4人のセルはピッコロの魔貫光殺砲もくり出した！　悟空はギリギリでかわすと、追ってきたセルをひとりずつたたき落とす。たまらずひとりに戻るセルだが、ダメージはほとんど負っていないようだ。

倒れたと見せて、セルはいきなり光の円盤を投げる。気円斬？かと思われたが、これはフリーザがナメック星で使った最後の大技だった。セルの中にあるフリーザの記憶が、この技もさらに改良させているのだ！　悟空も残像を利用してかわすが……。

脚本／隅沢克之　演出・絵コンテ／上田芳裕　作画監督／内山正幸　美術監督／吉田智子

☆3／24　特番放送の予定

●179話　敗北か死か!?　悟空、逆転の秘策　3／31

フルパワーのカメハメ波を、瞬間移動でかわした悟空。さらに、瞬間移動を利用した攻撃にはセルも驚かされるが、ふだんのスピードではセルの方が上回っていた！

あやうくリング外に叩きつけられそうになった悟空だが、なんとか宙に浮いて再びセルに攻撃をくり出す。だがセルは不気味に笑うと、自ら作ったリングを破壊した。これで場外負けはなくなり、勝負はどちらかが死ぬか、降参するかに限られた！

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／細田雅弘　作画監督／増永計介　美術監督／吉田智子

●180話　悟空、謎の行動!?　ついに決着がついた！（仮）　4／7

悟空のフルパワーカメハメ波が、まともにセルをとらえた！　上半身がふき飛び、セルの下半身は地に転がるが、悟空とクリリンはいち早く異状に気付いた。

セルの下半身がいきなり立ち上がり、なんと上半身を再生させてしまう。さすがに気は減っていたが、悟空もそうとうに疲れている。この戦いはいつまで続くのか……？

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／梅沢淳稔　作画監督／島貫正弘　美術監督／吉田智子

五星戦隊 ダイレンジャー

金 夕5.30 テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　KFB　NT21
ANB　SKT　NBN　HOME　KSB
KBC　KKB　TSB　KAB

●4話　俺たち甘いぜ!!　3／12

子供たちの魂を抜き取り人形に入れて操る鍵道化師が、大五と少女かおりを追いつめる。仲間を呼ぶ大五だが、ダイレンジャーとしての自覚の足りない亮たち4人は、大五のピンチに遅れるのだった。そのためにかおりの魂も盗まれてしまう。やりきれない大五。ゴーマと戦う力はないと諦める亮たち4人。五星戦隊は解散状態に……。そんな時人形が街を破壊する！　再び本部に集まる亮たちに、嘉挧は意外にも座禅を命じるのだった。6千年も遡るゴーマとの戦いの歴史の映像が、亮たちを包む!!

脚本／杉村升　監督／坂本太郎　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

☆3／19　特番放送の予定

●5話　あっタマきたッ　3／26

リンと亮との前へ突然、口紅歌姫が出現！　リュウレンジャーに転身する亮！　しかしリンは口紅歌姫に、オーラチェンジャーを弾き飛ばされ、転身不能に陥ってしまう。リンをかばうリュウレンジャーを、口紅歌姫の刀が斬る。シシレンジャーたちが駆けつけ、リンも隙をみてオーラチェンジャーを拾い、ホウオウレンジャーに転身するが、リュウレンジャーが傷を負っているため5人の気力が発揮できない。責任を感じたホウオウレンジャーが単身飛び出し投げたダイレンロッドが、口紅歌姫の頬を傷つける。自慢の肌に傷をつけられヒステリックになった口紅歌姫は一気に巨大化!!ホウオウレンジャーを踏みつぶしにかかる！

脚本／荒川稔久　監督／小笠原猛　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

●6話　風よブッちぎれ　4／2

気伝武人龍星王は口紅歌姫にダメージを与えるが倒れ、気伝獣に変形し飛んで行ってしまう。亮たちの気力がまるで足りず、嘉挧一人の気力ではこれが限界なのだ。再び、顔の傷の恨みをはらすためリンに襲いかかる口紅歌姫。その戦いのさ中、リンは戦場から忽然と消えてしまう。驚く亮たちに嘉挧は、リンは中国にいると語る。

はるか中国の砂漠の中に一人たたずむリン。仲間を呼ぶが返事はない。絶望しているところへ突然、電撃のような感覚と共に脳裏に映像が広がる。星空に舞う五つのまばゆく光る玉。五体の気伝獣。砂塵に煙る巨大遺跡………。ハッと目覚めるリン。何かに引き寄せられるようにリンは一直線に歩き出す。リンは一体どこへ、どこへ向かっているのか？

脚本／荒川稔久　監督／小笠原猛　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

機動戦士Vガンダム

金 夕5.00 テレビ朝日系

ANB　ABC　NBN　HTB　ABA
KHB　AAB　KFB　NT21　ABN
SKT　HAB　KSB　HOME　KBC
NCC　KAB　KKB

宇宙世紀0.153年。スペースコロニー群・サイド2はザンスカール帝国によって統一され、帝国の主力機関「ベスパ」のモビルスーツ部隊を地球連邦に送り込んでいた。

そして物語は、ベスパの侵攻地のひとつ、東ヨーロッパの一地方から始まる！

●1話　白いモビルスーツ　4／2

違法居住区、ポイント・カサレリアに住む少年、ウッソ・エヴィンは、前に偶然手にいれたMS（モビルスーツ）で、ベスパのMSと戦っていた。

だが、技術の差かウッソのMSは大破。脱出したウッソは、やはりベスパの攻撃によって不時着した戦闘機と、そのパイロットのマーベットに出会う。

ウッソはマーベットの代わりその戦闘機を操縦し、ベスパへの抵抗組織リガ・ミリティアの秘密工場にたどりついた。

しかし、すでに秘密工場の位置をつきとめていたベスパによって、秘密工場は激しい攻撃を受ける。リガ・ミリティアのメンバーも抵抗するが、圧倒的な戦力差の前には手も足もでない。

たまらずさっき乗った戦闘機・コアファイターに乗って出たウッソだが、やはり無数のMS相手ではどうしようもなかった。

だがその時、工場から2つのメカが飛び出し、ウッソにドッキングの指示が出された。3機のメカは白いMS「Vガンダム」に変形。わけのわからないままに、ウッソはベスパ軍に挑んでいった！

脚本／桶谷顕　演出・絵コンテ／佐藤育郎　作画監督／瀬尾康博　美術監督／池田繁美

●2話　マシンと会った日　4／9

辛くもベスパを撃退したリガ・ミリティア。ウッソは彼らとともにVガンダムの整備を手伝う。その横でウッソの幼なじみ、シャクティが数日前の出来事を思いおこしていた……。

手製のパラグライダーで空を飛んでいたウッソは、いきなり始まったMSの戦闘に巻き込まれてしまう。パラグライダーの翼がMSに引っかかり、もがいた拍子にウッソの体は開いたハッチの中へ投げ込まれる。MSのパイロットともみ合った末、本来のパイロットは放り出され、ウッソはMSを手にいれてしまったのだ。

ベスパの地上侵攻や、それに対抗する組織リガ・ミリティアのことを知るウッソとシャクティだが、それは二人にはまだ、遠い別世界のことでしかなかった。

そして運命の日、ウッソは近くの街ウーイッグがベスパに爆撃されていることを知る。ウーイッグには、ウッソの憧れの女性、カテジナが住んでいる。彼女を守るため、ウッソは手にいれたMSに乗り込んだ……。

脚本／園田英樹　演出／江上潔　絵コンテ／斧谷稔　作画監督／西村誠芳　美術監督／池田繁美

ミラクル☆ガールズ

金 夕5.00 日本テレビ系

NTV　MMT　FCT　TNN　SDT
HTV　RNC　FBS　KKT　CTV
YTV　STV

●10話　なだれ警報発令(後)　3／12

追手に追われて吹雪の山に逃げだしたエマを追って、野田くんと山岸くんも吹雪の山へ。ところが、わたしたちははぐれてしまって……。しかも、みかげは足を捻挫するしまつ。テレポートするにも足が痛くてうまく集中できないみたい……。えーん！　野田くーん、どこにいるの！

脚本／小林弘利　演出・絵コンテ／小林常夫　作画監督／生野裕子　美術監督／中村隆

●11話　時の流れの注意報　3／19

最近ヘンな夢を見るの。でも、起きると何にも覚えてなくって……。ただ、水を見ると何だか息苦しくなるの（そりゃ、わたしは泳げないから、水は恐いですけどね）。そんな会話を（テレパシーで）ともみとしていると、無意識にノートに落書きが……。何、これ？　オタマジャクシみたいなのがギッシリ描いてあるー。こんな絵、描こうと思ったって描けないわ。朝の夢と何か関係あるのかなぁ？

脚本／丸尾みほ　演出・絵コンテ／木村哲　作画監督／大武正枝　美術監督／中村隆

●12話　ともみの胸につむじ風(仮)　3／26

ともみでーす。クラスメイトの金沢さんに誘われてライブハウスに行くことになったの。わたし、あんまりこういう所には行きたくないんだけれどなぁ……。でも、実際行ってみると面白ーい！　「SEVEN GODS」のツカサっていうギターの人もかっこいいし。もう断然ファンになっちゃう。

脚本／石塚智子　演出／川田武範　絵コンテ／佐藤卓哉　作画監督／藤田まり子　美術監督／中村隆

●13話　謎の移動性恋気圧　4／2

その晩、なぜかわたし、湖のボートに野田バカと一緒に乗っている夢を見たの。そこで、野田に愛の告白を……。あ〜やだやだ、夢一回分損しちゃった。

次の日、起きてみると…うっそ〜！　わたしの体、ともみになってる〜。ともみはわたしの体のまま学校へ行っちゃったみたいだし……。どうなってるの？

脚本／わぐりたかし　演出・絵コンテ／大畑清隆　作画監督／畑良子　美術監督／中村隆

●14話　マメ台風接近中！　(仮)　4／9

最近、ママのお店の美容院で不思議なことが起こってるの。シャンプーが、あっちに行ったりこっちに行ったりしたかと思うと、浮き上がって中のシャンプーが吹き出したりして……。こんなこと超能力でも使わないかぎり起こりっこないわ。心配だから様子を見に行ってみると、そこで裕平という少年に出会って……。

脚本／丸尾みほ　演出／知吹愛弓　絵コンテ／佐々木和宏　作画監督／杉山東夜美　美術監督／中村隆

スーパーヅガン

木 深夜25.10 フジテレビ系

CX

●20回　不敗！　幻の雀鬼　3／11

アルバイト先の雀荘・壱番館で開催された壱番館杯争奪・大麻雀大会に参加した豊臣たち。

「優勝賞金百万円は、絶対いただきだぜッ！」と、はりきって予選に臨んだまではよかったのだが、豊臣の卓にはとんでもない強敵が……。『麻雀史研究序説・第二巻十一章、昭和初期の名士たち』にその名を残す伝説の裏プロ、桜田門外である。

決勝戦に出場するにはトータルでトップ4に入らなければならない。いきなりの大ピンチに豊臣は……。

脚本／山口亮太　演出／よしだのどか　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／数井浩子　美術監督／三浦[illegible]

●20回　栄光は誰がために…　3／11

優勝賞金百万円をかけた壱番館杯争奪・大麻雀大会――。

豊臣は、二十年間負けなしの伝説の裏プロ、桜田門外の前にあっけなく敗れ去ってしまった。また、けんじん、師匠も志半ばにして散ってしまい、決勝戦まで進んだのは予想通り明菜ちゃんただひとり。明菜ちゃんは豊臣たちの仇を討つべく、決勝戦に臨むのだが……。

決勝戦のメンツは、桜田門外、東大出身のエリート雀士・イデ、生活が苦しい誌上プロ・金子と強敵ばかり。はたして、明菜ちゃんは優勝できるのだろうか……？

脚本／山口亮太　演出／よしだのどか　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／数井浩子　美術監督／三浦智

●最終回　ツカンコよ永遠に…　PART1　3／18

明菜ちゃんがアメリカへ――!?

大学の教授に勧められて留学することになったのだ。

もちろん豊臣も一緒にアメリカへ行く決心をするのだが、その前には難関が……。話を聞いた織田、徳川、明智がケジメに最後の勝負をしようと言い出したのだ。挑戦を受けた豊臣は「この勝負に勝ったら、一緒にアメリカへ行く。負けたらあきらめる」と、明菜ちゃんに宣言するのだが……。

脚本／時村尚　演出／白旗伸朗　絵コンテ／西村純二　作画監督／中嶋敦子　美術監督／三浦智

●最終回　ツカンコよ永遠に…　PART2　3／18

学生生活最後の半荘がはじまった。

「自信を持て、おまえは勝てる！」

「おまえがひとりの男として強くなれば、必ず勝てる！」

尾沢師匠や桜田の励ましを受けて大勝負に臨む豊臣。彼の気迫が天に通じたのか、勝負は、豊臣のひとり勝ちで終るかに見えたのだが……。

脚本／時村尚　演出／白旗伸朗　絵コンテ／西村純二　作画監督／中嶋敦子　美術監督／三浦智

CORRECTION

２月号

P72「フランダースの犬」１／30　ミルク売りするアロア　２／６　アロアを描いた日

「幽☆遊☆白書」１／16　迷宮城の四聖獣！　霊界への挑戦　１／23　美しいバラの舞！　華麗なる蔵馬　１／30　伸びよ霊剣！　桑原・男の勝負　２／６　白虎・地獄の雄叫び

P74「サザエさん」１／24　顔にも責任がありますほか　１／31　むずかしい年頃、便利屋マスオさんほか　２／７　ウグイス鳴いた、奥さまを大切にほか

P75「キテレツ大百科」１／10　特番放送以降１週ずつ繰り上がり

P76「タイラー」１／25　謎の無責任男　２／８　艦は出ていくシコリは残る

「クレヨンしんちゃん」２／１　節分で豆まきするゾ、網にかかったみたいだゾほか　２／８　カラオケで歌うゾ、カゼをひいちゃったゾほか

P77「スペース・オズの冒険」２／１　ラッキー・ビーンズ　２／８　特番放送

P78「おーい！　竜馬」１／26　特番放送　２／２　特番放送　以降２週ずつ繰り上がり

「バットマン」１／20　ジョーカーの陰謀

P79「ドラゴンボールZ」１／31　戦士の休息…少女と嘘と悟飯の決意　１／20　秘められた力!!　悟飯が赤ん坊だった頃　１／27　神様を探し出せ!!　悟空、大瞬間移動　２／３　デンデの初仕事ドラゴンボール復活だ

「クッキングパパ」１／14　特番放送　以降一週ずつ繰り上がり　２／４　駄菓子屋さんへ全員集合、手作りキャラメル

「カリメロ」１／14　特番放送　以降１週ずつ繰り上がり

「金髪のジェニー」１／14　特番放送

P80「ミラクル☆ガールズ」１／29　バーゲン・タイフーン　２／５　みかげ一時ともみ

P81「姫ちゃんのリボン」１／15　ポコ太雪山からSOS！　１／22　ひかるは何でもお見通し　１／29　エッ！　変身がもどらない　２／５　君には笑顔がにあってる

「みかん絵日記」１／22　仔ネコ、もらっていただきます！　以降１週ずつ繰り下がり　１／29　転校生はネコ型人間!?　２／５　家出だ！　ワッショイ！

「ドラえもん」１／29　あらかじめアンテナ　２／５　アンラッキー・ダイヤー、みちび機



ドラえもん

金　夜7.00　テレビ朝日系

HTB　KHB　KFB　ANB　TSB
NT21　SKT　NBN　ABC　UHT
KSB　KBC　KKB　KAB

●545回　ムシャクシャタイマー（仮）　３／12

めずらしくテストで25点もとったのび太。得意になって帰ったけどママはちっともホメてくれず、のび太はガッカリ。

部屋に入ると、ドラえもんが引き出しから帰ってきた。未来でなにかイヤなことでもあったのか、やたらに機嫌の悪いドラえもんは、いきなりバットで電灯を割ってしまった！

でも、ドラえもんが机に置いておいた砂時計をひっくり返すと、電灯はみるみるうちに元にもどっていった。この砂時計は、「ムシャクシャタイマー」といって気をはらすために物を壊して、元通りにする道具なのだ。

脚本／水出弘一　演出／芝山努　絵コンテ／高柳哲司　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

◎545話　なんでも呼び出しマイク（仮）　３／12

脚本／久保田美智代　演出／芝山努　絵コンテ／ぱくきょんすん　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

●546回　効果もりあげチール（仮）　３／19

出木杉くんが打った三塁打で、ジャイアンズはあと一点まで追いついた。しかし、次のバッターはのび太。すぐアウトになって負けてしまった。みんなは、気迫のこもった出木杉くんの打席と比較して、のび太のやる気のなさをせめる。

やる気とか根性が目に見えるような道具は、ときかれたドラえもんは、「効果もりあげチール」を出してくれた。これを塗るとやる気が見えるそうだけど……。

脚本／岸間信明　演出／芝山努　絵コンテ／安藤敏彦　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

◎546回　シャッターチャンスカメラ（仮）　３／19

脚本／水出弘一　演出／芝山努　絵コンテ／塚田庄英　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

●547回　人生やり直し計画（仮）　３／26

またまたジャイアンにいじめられたのび太。そんなとき、のび太は幼稚園のときのことを思い出す。あのときガマンせず、なぐり返していれば今もいじめられることもなかったのに……。

ドラえもんに話すと、頭や体力はそのままで昔の体に戻る「人生やり直し機」を出してくれた。これでタイムマシンに乗って、あのころに戻れば……。

脚本／西村孝史　演出／芝山努　絵コンテ／平井峰太郎　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

◎547回　なりきりライト（仮）　３／26

脚本／岸間信明　演出／芝山努　絵コンテ／高柳哲司　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

♡４／２

♡４／９

みかん絵日記

金　夜7.00　TBS系

HBC　ATV　IBC　TBC　TUF
TBS　SBC　BSN　SBS　UTY
CBC　MRO　MBS　RCC　RSK
BSS　RKB　OBS　NBC　RKK
MRT　MBC　RBC　TUT　ITV
TUY

●21話　のら猫オルゴール（仮）前編　３／19

何か今夜はお父さんとお母さんの様子が変なんだ。ぼくとミカンのケンカ（愛のレクリエーションとミカンは言ってるけど）にも、全くの無反応。

「お父さん、悩みごと？　まあまあ、一杯やりながら、どーんと打ちあけてごらんなさい!!」

……って、ミカン、お前、えらそーに。でも、息子のぼくとしても、二人の様子はちょっと心配。何か嫌なことでもあるの？

「おばあさんがね、いらっしゃるのよ……」

え――!!　おばあちゃんって、お母さんのお母さんの？？　そ、それは……ちょっと……すごく嫌かも。

だって、うちのおばあちゃんって、すごく怖くて厳しい人なんだよ。ああ、よみがえる数々の幼児体験……。暗い所でひとりで寝なさいって閉じこめられて、暗い所苦手になったり、すごく寒い日に薄着でいなさいって怒られて、肺炎になりかかったり。

猫はお年寄り受けするなんて、ノン気にしてらんないんだよ、ミカン。おばあちゃんはね、なんと猫が大っ嫌いなんだって。ど、どうしよう……。

脚本／小山真弓　演出／楠美直子　絵コンテ／鈴木輪流郎　作画監督／五月女浩一郎　美術監督／千葉みどり

●22話　のら猫オルゴール（仮）後編　３／26

とりあえず、おばあちゃんのいる２、３日だけ、ミカンにノラ猫してもらうことになったんだけど……何か、もう気づまりで仕方ないよ。おばあちゃん、全然変わってないんだもん……。

でも、ミカンはミカンで、なんだか大変なことになっていたらしいんだ。町に新しく野良猫が入って来たんだけど、それがなんと、ミカンの兄弟のジェリーだったんだって!!　小さい頃に、どこかにもらわれていった筈のジェリー。一体、どうして野良猫になんか、なったんだろう……。

すごく苦労したらしくて、警戒心が強くなっちゃってるジェリーの気持ちを、一生懸命ミカンは解きほぐそうとしてるんだけど、あまりうまくいってないみたい。

そのジェリーが、なんだかとっても気に入って持ち歩いてるオルゴール。ミカンとジェリーの、幼い頃の思い出の曲が鳴るっていうんだけど、まずいことにソレ、どうもおばあちゃんの大切なオルゴールらしいんだ。ここに来た時に猫に盗まれたっていう――その猫って、やっぱりジェリーかな。

脚本／小山真弓　演出／北川正人　絵コンテ／鈴木輪流郎　作画監督／今泉賢一　美術監督／千葉みどり

☆４／２　特番放送の予定

☆４／９　特番放送の予定

姫ちゃんのリボン

金　夜6.00　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH
TVQ

●23話　初恋にさようなら　３／12

「よ、野々原。あれ、お前の姉さんじゃあ、それに隣にいるのは誰だ？」

「シ、黙って。お姉ちゃんったら、何であんなスケベそうな男とデートしてんのよ！」

「確か支倉って彼氏がいたんじゃあ……」

「それが最近うまくいってないらしいの」

「あ、それってお前が原因だったりして」

「んな、まさか……」

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／酒井伸次　作画監督／渡辺はじめ　美術監督／小林七郎

●24話　魔法の国へようこそ！（仮）　３／19

「感激！　魔法の国に来ちゃったよー」

「すごい盛大なパーティ。さすがに王女様の誕生パーティって感じだね。わ、可愛い子がいる。ほらそこ、ぬいぐるみ猫の……」

「ポコ太、話しかけてきなよ」

「うん、僕、ガンバル！」

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／高木宣弘　作画監督／山内昇寿郎　美術監督／小林七郎

●25話　コンパクトで分身!!（仮）　３／26

「最近さー、弟の森太郎が嘘ばっかり、つくようになったんだよなー」

「あの森ちゃんが、また何で？」

「原因は親父さ。父親参観に来なかったんだよ、事件が起きて…。その上森太郎、親父がファイヤコップだなんて言い出して」

「ファイヤコップ？　今テレビでやってるあれね。じゃあ、あたしに任せなさい！」

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／桜井弘明　作画監督／菅地正行　美術監督／小林七郎

●26話　ピカピカの新学期！（仮）　４／２

「今日から新学期だもんね、早寝早起き心機一転がんばるんだ！」

「そんなの３日と続かないくせに……」

「それに、新しいクラスって凄いんだよ。ウチの学校の有名人が皆いるんだー」

「そういえば姫ちゃんも有名人だったね」

「それから聖結花ちゃんって転校生も一緒だよ。何でも大地の幼なじみなんだって」

「幼なじみ……ねえ」

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／ゆうきしょう　作画監督／渡辺はじめ　美術監督／小林七郎

●27話　大切な場所がなくなった…（仮）　４／９

「今度の新入生歓迎会で、ピーターパンやるんだよ。でね、なんと主役はこのあたしなのだー、えっへん！」

「おめでとう、姫ちゃん！」

「でもね、聖さんも主役やりたいって、それでどっちがやるか演技で決めるんだ」

「じゃあ早速、練習だよ。僕も手伝うから」

「うん、あたしがんばる！」

脚本／柳川茂　演出・絵コンテ／山崎たかし　作画監督／山内昇寿郎　美術監督／小林七郎



人気アニメシリーズ「銀河英雄伝説」の田中芳樹が贈る冒険アクション大作がビデオ&LDでいよいよ発売!!

[illegible]
¥8,800(税込)¥8,544(税抜)
[illegible]

- カラー90分
- スタンダード
- ステレオHiFi

田中芳樹 原作
ふくやまけいこ キャラクター原案

アップフェルラント物語

STAFF [illegible] 原作/田中芳樹(徳間書店刊) 脚本/武上純希 キャラクター原案/ふくやまけいこ [illegible]
音楽/モーガン・フィッシャー 主題歌/松木真弓 美術監督/中村光毅
監督/湯山邦彦
CAST [illegible] 樋口裕子 [illegible]

Anime Express

●トピックス TOPICS

続報！みかんCDに原作者、安孫子先生きたる！


⬆笑い声が絶えない、楽しい対談でした

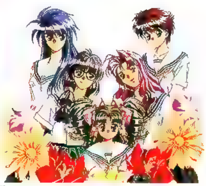
先月号でも紹介したみかん絵日記イメージアルバム「みかん音楽日記」。このCDでは、オリジナルのミニドラマに加え、なんと原作者・安孫子三和とみかん(CV、TARAKO)との対談も収録されることになりました。そこで今回はその対談のようすをレポート！

対談の当日、原作からのファンだったというTARAKOはもう大はしゃぎ。ときにはみかんの立場で、またあるときはTARAKO自身から…と巧みに質問を投げ掛けました。安孫子先生はちょっと緊張ぎみでしたが、その緊張もすぐほぐれ、まるで友達同士で話しているような対談に。かんじんの対談の中身はというと、先生の飼っている猫の話題や、みかんや吐夢の恋愛の話題など、ファンには興味津々なことばかり。それでは対談を終えたお2人から、みなさんへのメッセージをどうぞ……。TARAKO「いろいろと話が展開して、飽きない話ばかりです。ぜひ楽しみにしてください」。安孫子「スタッフのみなさんが、頑張ってくださってるのでぜひ応援してください」この人間と猫(?)との貴重な対談が収録された、「みかん音楽日記」はアポロンより、3月21日に発売です

君も有名声優とデュエットできる「卒業」CD情報！

パソコンゲームが大ヒットを記録し、話題を呼んだ「卒業～グラデュエーション～」が、この度、PCエンジンスーパーCD-ROM²に移植・リリースされることが決定！　このゲーム化に先立ち、各キャラクターのテーマソングなどが収録されたイメージアルバムが発売される。1月25日、東京・スタジオ　ダリで行なわれたレコーディングでは、5人の美女たちが持ち前の歌声を披露！　新井聖美役・鶴ひろみ「テンポが少し速くってちょっと苦労した(笑)」。加藤美夏役・鴫方淳子「地のままでてきたけど、もう少しアップテンポのほうがよかったなぁ」。志村まみ役・金丸日向子「おニャン子っぽいかわいい曲だけど、自分が歌うと童謡になっちゃう(笑)」。高城麗子役・冬馬由美「手のひらで遊ぶような色気と妖しさを感じて頂ければ」。中本静役・久川綾「失恋がテーマの歌で、ちょっとジメッとしているかな」。

このCDは、3月21日に2800円(税込)でNECアベニューから発売予定。また、3月21日から4月20日までにこのCDを買うと、抽選で1000人に、キャラクターデザイン担当・竹井正樹のオリジナル原画集が当たるのだ。CDの中に同封されているアンケートはがきに応募券を貼付のうえNECアベニューまで。絶対買えない貴重品だ。ぜひ手に入れよう！



⬆CDの中に収録されている「花の女子校5vs1」では、この美女5人とデュエットできるぞ！

OVA「ジェノサイバー」アフレコ情報


⬆この豪華な声優陣が「ジェノサイバー」を盛り上げているのだ

NT'92年10月号のニュータイプエクスプレスで、制作発表が行なわれて以来、ずっと沈黙を守っていた、アートミック制作のOVA「ジェノサイバー」記事が載ってから、首を長くして待っていたファンも多いと思う。そんな人たちに朗報！　今回、アフレコのようすが取材できたので、そのようすをレポートしたいと思います。

「人間の性格にはいいところと、悪いところがあります。それぞれ極端な性格をした2人の女の子を、うまく表現できればいいなと思います」。このコメントは主役を演じる平松晶子。タイトルにもなっている「ジェノサイバー」は双子の姉妹、エレインとダイアナの神秘の力ヴァジュラによって誕生する。この両極端な性格をした2人を演じるため、マイクに向かう声にも気合いが入っています。またエレインたちを追う、ケネス博士役の加藤精三や若山役の若本規夫ら、ベテラン声優も張り切り、作品を盛り上げようと頑張っていました。

このOVA「ジェノサイバー」は夏ごろの発売をめざし、スタッフ・キャスト一丸となってただいま制作進行中　密度の濃い、衝撃的な作品になること間違いなし！

EVENT ●イベント

KAC春の感謝祭

●「らんま1/2」や「YAWARA！」で有名なキティアニメーションサークル（KAC)が、春のイベントを行ないます。当日はこのイベントでしか観られない「らんま1/2」特別版フィルム上映やクイズ大会、出演声優さんによるコンサートなど盛りだくさんの楽しいイベントです。
◎3月20日・21日／東京・九段会館／20日　昼1時・夕4時半、21日　朝11時・昼2時半◎23日／名古屋・愛知厚生年金会館／夕5時半◎27日・28日／大阪・御堂会館／27日　昼1時・夕4時半、28日　昼11時・昼2時半／料金　前売り券KAC会員1500円、一般2000円　当日券KAC会員1700円、一般2200円　テレカ付き特別チケット(限定1000枚)料金プラス1000円／チケットは各種プレイガイド、またはKAC☎03・3379・3540まで

BURSTMAN 23rd. PERFORMANCE 〈若者企画〉「Each～桜の降る明日に～」

●千葉繁が総合監修する個性派集団、「バーストマン」が23回目の公演を行ないます。石原慎一や平松晶子など、多彩なキャラクターがおりなす劇をお楽しみください。
◎4月7日～11日／7～9日　夜7時開演、10日　昼2時・夜7時開演、11日　昼1時・夕5時開演／新宿SPACE 107　☎03・3342・0107／料金3000円(日時指定・全席自由）／問合せ・電話予約　バーストマン☎03・3225・9349（3月7日～19日まで、ただし14日は休み）

「うしおととら」第2期シリーズ決定イベント

●OVA「うしおととら」の第2期リリース決定を記念し、東京・大阪・名古屋でイベントを行ないます。
◎4月10日／名古屋・テレピアホール／夜6時◎4月11日／大阪・御堂会館ホール／昼2時◎4月25日／東京・R'nホール／昼2時／希望者は、往復はがきに、住所・氏名・年齢・希望会場を明記のうえ、〒100 東京都千代田区有楽町1―2―1 東宝(株)映像事業部「うしおととら」完成披露試写会N係まで。締切りは3月26日（消印有効）

バオバブ学園・生徒募集のお知らせ

●個性的な声優を産みだす、バオバブ学園が平成5年度生徒を募集します。声優にあこがれる人に絶好のチャンス！
◎募集定員　専科20名・基礎科20名／修学期間　専科・週2日で1年　基礎科・毎日曜日で1年／応募資格　専科・18歳以上で演劇経験1年以上の男女　基礎科・16歳以上の男女、経験不問／応募方法　各科とも履歴書1通、写真1枚、そして審査料5000円を添えて下記住所へ。詳細が知りたい方は郵便小為替500円を添えて同住所まで／募集締切り　4月5日／試験日　4月18日／会場・バオバブ学園にて／応募・問合せ先　〒169 東京都新宿区西早稲田3-31-5　ワセダハイツ　カスガ内バオバブ学園　募集係　☎03・3207・9199

山寺宏一"トリックすたあLIVE"

●「らんま1／2」の良牙役や「魔神英雄伝ワタル」のクラマ役などのほか、最近は歌手としてもノリにノッている、山寺宏一が新宿スペースゼロにてライブを行ないます。ゲストは松本梨香、亀山助清ほか。
◎3月20日・21日／新宿スペースゼロ　☎03・3375・8741／20日　昼3時・夜7時開演　21日　昼2時・夜6時開演／料金　前売り3000円、当日3200円（日時指定・全席自由)、前売りはチケットぴあ　☎03・5237・9988で発売／問合せ　タキオンネットワーク　☎03・3955・9015

SELECTION
●セレクション

「サイバーフォーミュラ」の名物コンビ、男の世界CD


⬆「太陽をつかむまで」はとってもオススメと置鮎(左)&島田

「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」ファンの皆さん、お待たせ！　あの凸凹コンビ、ハイネル&グーデリアンのONLYアルバムが出るゾ。3月25日発売の「ハイネル&グーデリアン〜GOOD FELLOWSHIP」(税込2200円　発売元データム・ポリスター)がそれだ。

「OVAの第11回GPX第3戦優勝祝賀会での出来事ってシチュエーションで、楽しいドラマになっています。歌とドラマがうまくはまってノリノリです」(グーデリアン役・島田敏)。「いつもみたいな掛け合いもありますが、男のしっとりしたシーンもありまして。場面もいろいろ変わって、特にフィニッシュはお楽しみですね」(ハイネル役・置鮎龍太郎)。「毎回ケンカしてるし、TVシリーズも終わったのに、皆さんが2人の物語を考えて応援してくれて。CDは、それが現実になったという感じですね」(島田)。「OVAでチームを組んで、CDにまでなって、仲がよくなったのかなと思わせぶりに……。で、結局は──(笑)」(置鮎)。「これから2人の関係がもしかしたら変わっていくのかな」(島田)。「そうですね。そのへんはぜひ期待してほしいな」(置鮎)──とそれこそ思わせぶりなコメントをしてくれた2人歌では、全9曲中(うちカラオケ2曲)「LOVE BATTLE」と新曲「太陽をつかむまで」をデュエットで熱唱し、息の合った凸凹ぶり!?を披露している。ちなみにドラマの脚本はCFシリーズ監督・福田己津夫が担当。ファンは必聴だヨ♡

中国悠久の歴史と地を歌う「三国志」主題歌カバー収録


⬆麗花をはさんで　谷村新司いわく「美しい方は好きです」

3月20日(土)から東映洋画系で劇場公開される「三国志　長江燃ゆ！」。主題歌は、谷村新司が作詞作曲しみずから歌う「風姿花伝」。この曲の宣伝用カバー・バージョンを北京生まれの京劇スター・麗花が歌った。1月21日、早稲田アバコスタジオで、谷村立ち会いのもとレコーディングが行なわれた。「『三国志』は昔からファンで、何かかかわりたいと思っていました。『風姿花伝』は能のことばで、花びらが飛ぶことで風がわかり、また花の香りを風が伝えるという意味です　自分には大陸からきたという感じがあるので、感傷的な曲を自然に書くと中国的になるんです。麗花さんの声はストレートで、詞が響きやすい感じがします」(谷村)。「大ファンの谷村さんの歌を歌えて大感激だけど緊張します」(麗花)

麗花の名は、映画での劉備の奥方の名をとって勝間田具治監督がつけた「三国志」の世界を伝える2つの「風姿花伝」に酔う

'93年夏の話題作「REX」クランクイン！

激戦が予想されることしの夏映画戦線の中でも最大の話題作のひとつ「REX」のクランク・インが去る2月13日、東映の大泉撮影所で行なわれた。当日、記者会見に臨んだのは、古生物学者・立野昭良役の渡瀬恒彦、その別れた妻でアメリカの大学で研究を続ける発生学学者・伊藤直美役の大竹しのぶ、立野の協力者で同じ古生物学者・盛岡大助役の平田満、REXと並ぶこの映画の主人公といえる立野千恵役の安達祐実、それに監督・角川春樹の5人。物語後半部の撮影の合間をぬって行なわれた記者会見には、広い大泉の第6スタジオにも入りきれないほどの取材陣が押しかけ、盛んな質疑応答が取り交された。今後「REX」の撮影は、九州、北海道、西表島とロケ地を移しながら5月中旬まで続けられる予定。NTでも追跡レポートを企画しているのでお楽しみに。とにかく、'93年は恐竜の年だ!!


⬆当日は、撮影の合間をぬって、記者会見と撮影会が行なわれた

幕末闇婦のCDドラマは、ビデオ版の入門編！


⬛3月5日に税込価格2800円で発売されるよーん

4月22日にバンダイビジュアルから、絶対・・いや、ちょっと変なOVA「サイレントメビウス外伝〜幕末闇婦始末記」が発売される。しかしその前に、このビデオの入門編ともいうべきドラマCD「幕末闇婦CDキネマ1〜闇婦誕生〜」の発売が決定した　闇婦結成のいきさつを描くオリジナルドラマ(脚本はビデオ同様、菊池通隆がみずから担当)を中心に、本多知恵子・松井菜桜子・川村万梨阿の3人で結成した「The Ripple」が歌う「Heartが追いつけない」を含む歌3曲も収録と、ビデオをより楽しんで見ようという人には、おすすめの一作！

1月20日に新宿・整音スタジオで行なわれたアフレコでは、もう何度も顔を合わせている面々だけにもうワキアイアイ！　香津美役・松井菜桜子「苦楽をともにしてきた仲間といっしょに演じられてうれしい」。那魅役・本多知恵子「闇婦にどうやって那魅が入ったのか、原作では見れないエピソードを楽しんで聞いてください」。姫竜役・川村万梨阿「本当の闇婦になったような感じで頑張りますので、期待してください」。羅織役・三輝みきこ「ふだん、声の収録をしたことがないので、とても緊張しています」。麗華役・沢田夏子「CDドラマの収録は初めてなので、みんなに教えてもらいながら頑張ります」、由貴役・岡本麻弥「絶対、面白くなるので買ってください」。

新谷かおるが新たにおくるOVA「砂の薔薇」情報

「エリア88」などのアニメーションを世に送り出し、熱狂的なファンをもつ人気漫画家・新谷かおる原作の最新作「砂の薔薇」がいよいよOVAで発売されることが決定した。しかも、原作者自身が書き下ろしたオリジナル・ストーリーで、ファンの期待を裏切らない"新谷ワールド"を展開する！　まるで、「ダイハード」級の超ド迫力のアクションシーンは、アニメファンならずとも楽しめるはず。1月23日に大久保・スタジオGENにて行なわれたアフレコ現場では、声優陣からも驚きの声が…。

佐々木(マリー)優子「マリーってすごく強い人かと思っていたんですけど、すごくやさしい方だったんで驚いています」。折笠(ヘルガ)愛、マリーの右手となり左足となり(笑)と頑張る彼女がとっても好き」。伊倉(デラ)一寿「おしゃれでかっこいい設定が今ふうだと思いますね」水谷(リン)優子「話の内容のすごさに、いつもドキドキしながら演していました」本多(アイリーン)知恵子「ちょっとイヤミな奴だけれど本当はいい奴だと思うので応援よろしく」。江森(ジェシカ)浩子「男コトバを使わない分、彼女が一番、心は女らしいと思いますね」。天野(コリン)由梨「彼女って、C.A.T.の隊員の中ではいちばん頼りない分、不思議な存在だと思います」。また、アフレコ現場に来ていた新谷かおるも自分のイメージどおりのアフレコ状況に納得顔を見せていた

このビデオは、東映ビデオより1万2381円(税込)で4月に発売予定！




⬆美女７人に守られ(囲まれ)、ニッコリ顔の新谷かおる　この強力なメンバーがいればまさに、怖いモノなし！

早くもふたりの間に危機
螢一が沙夜子と……!?

梅の花も一段落し、穏やかな雰囲気の中にも、新たな年度を目前に控えた爽やかな緊張感が漂い始める出会いと別れの季節、春。それは、悲しみと喜びが交錯する不思議な時間。
「女神さまっ」の第1巻は、そんな春の日に出会った螢一とベルダンディーの物語だったが、第2巻「MIDSUMMER NIGHT'S DREAM」では、一足早く夏まっ盛り！ そして、夏といえば海！ 海といえばロマンスだっ!!
え!? 少しストレート過ぎやしないかって？ でもねぇ、やっぱり夏の海辺で戯れる女の子の姿には、理屈を超越した良さがあるから・。
ということで、我らが螢一もベルダンディーの「海へ行ってみたい」の一言で、さっそく海へと出発するのでありました。ト－ゼン、彼女と一線を越えられるのでは、という期待を心の奥に山ほど抱きつつね。
もちろん、そうなると黙っちゃいられないのが、恋愛のオーソリティを自任する姉のウルド。彼に様々な恋のテクニックを伝授するが、なかなか思い通りに行かない。螢一自身もいまひとつ押しきれない自分に焦って、遂にはウルドが調合した、最初に見た者に惚れ込んでしまうという薬を飲み、積極的にアプローチしようと試みるが……。なんと、螢一が最初に見てしまったのは、ベルダンディーではなく三嶋沙夜子だった！
もし螢一が望まなくなれば、ベルダンディーは天界に帰らねばならない。果たして、ふたりの恋の行方はいかに!? 絶対に見逃せないぞっ!!
なお第3巻は、青島とのバイクレースを舞台にスクルドの登場編だ！ スクルドファンはしばしのご辛抱を。

気分はもう夏!?



◆ウルドにいわれるままオイルを塗ろう♪

REPORT

猫実工大出張学園祭

600名収容のホールに入りきらず、会場の外に列を成すほど(ホントの話)のファンを集めて1月24日に催された出張学園祭東京編は、原作者の藤島康介や、ベルダンディーたちの声を演じている…じゃなくて三神のお友達(笑)の井上喜久子・冬馬由美・久川綾などが登場し、ファンと一緒に歌うわ踊るわ、もの凄いノリの2時間であった。第2巻の発売に合わせて、5月頃にさらに強力なイベントの開催も決定! 詳細は次号でお知らせするのでお楽しみに。



⬆みよこの観客との一体ぶり。左端の謎の男がなんと藤島先生 右下のピース男が合田監督さそ



⬆三神のお友達に加えて、女神全CDの作編曲担当の安田毅&菊池正美&合田監督も演奏を披露



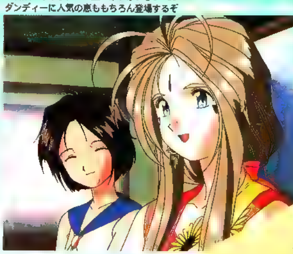
⬆第一部〝女神さまっ歌謡ショー〟でのりのり6曲も歌う左から久川綾、井上喜久子、冬馬由美

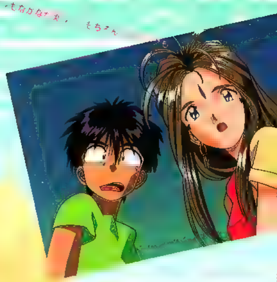


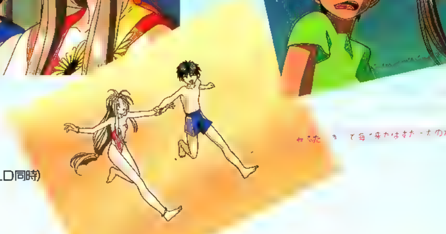
➡額の印は、過去をつかさどる神の証 小麦色の肌がなんとも魅力的なウルドお姉様♥ 原作同様、森里屋敷に居候することになるんです

ウルド登場て

⬇冒頭ではキッチンに立つかいがいしいベルダンディーに人気の恵ももちろん登場するぞ







ANIME SCRAMBLE

1か月遅れてしまう2巻だが中身は保証!?

ああっ女神さまっ OVA

●第2巻「MIDSUMMER NIGHT'S DREAM」5月21日発売(5300円、LD同時)

text by OSAMU NAGASHIMA

爆笑除霊コメディ

TV GS美神

●4月[illegible]日）朝8時30分より放映開始（テレビ朝日系）

illustrated by 東映動画（青山充）

©椎名高志／小学館・旭通・東映動画



人にやさしい作品に

週刊少年サンデー[illegible]椎名高志※

S美神・極楽大作戦‼[illegible]アニ

164頁にインタビュー掲[illegible]

化が決定／ スタッフ[illegible]

井重弥・岸間信明ほか、監[illegible]

督、キャラクターデザイ[illegible]

督／青山充。制作する東[illegible]

デューサー・旗野義文氏（[illegible]

矢「まじかる★タルるート[illegible]

を手がける）に話を聞いて[illegible]

「今の、たとえば光をふんだん[illegible]

たりする先鋭化したアニメに[illegible]

[illegible]ろうかと思ってい[illegible]

です。[illegible]太陽の王子ホルス[illegible]

んぱく王子』などは、光をほと[illegible]

ないんですよ。そうい[illegible]

[illegible]

「メイプルタウン物語」「ピックリマ[illegible]

[illegible]

地獄の沙汰もカネ次第

あの世の悪を美神が



おキヌ

（國府田マリ子）

横島と同じく美神のアシスタント。日給30円。素直でいい娘だが、幽霊。300年前に死んだ巫女で、成仏できずにいたところで美神に出会う。成仏できるようおはらいをしてもらう費用をためるためかいがいしく働く。

美神令子

（鶴ひろみ）

美神除霊事務所所長。スゴ腕のうえ、ヤリ手のゴーストスイーパー。超ビジネスライクで、ギャラも破格。かのブラック・ジャックをホーフツとさせるが、人情から貧しい人々に恩情をかけるなんてことは、まずしない。



飛影！雪菜を救え！

高視聴率キープで
ますますおもしろさ加速

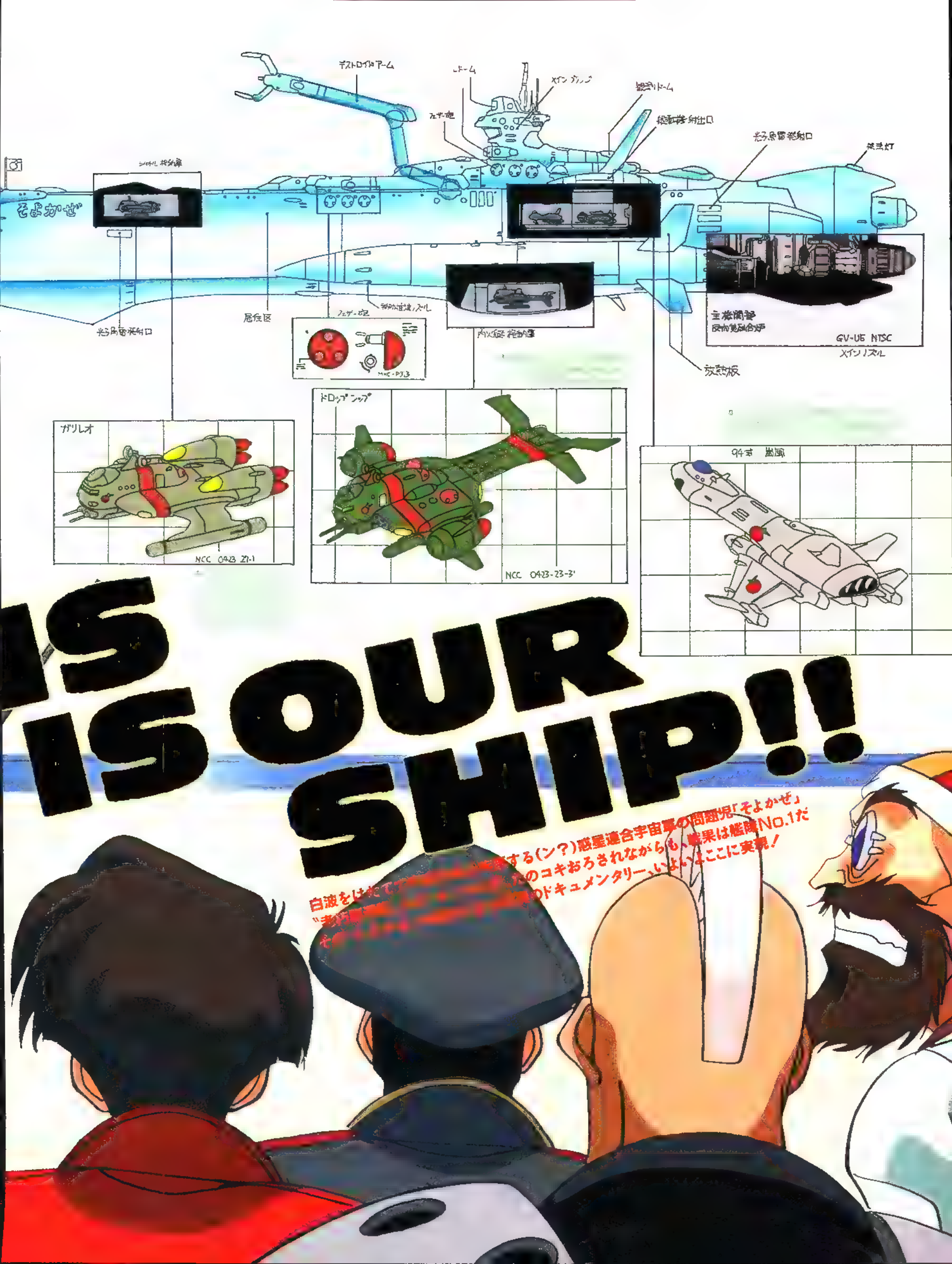
TV「幽★遊★白書」

毎週／土 夜6.30-7.00 フジテレビ系



オリジナル
サウンドトラック
PRESENT!





デストロイドアーム
そよかぜ
居住区
内火艇格納庫
主機関部
GV-U5 NTSC
メインノズル
放熱板
ガリレオ
NCC 0423 27-1
ドロップシップ
NCC 0423-23-3'
IS IS OUR SHIP!!
白波をけたて
する(ン?)惑星連合宇宙軍の問題児「そよかぜ」
のコキおろされながらも、戦果は艦隊No.1だ
のドキュメンタリー、いよいよここに実現！

今回はオネーさんが主役よッ!

無責任艦長タイラー

毎週/月 夜6.00-6.30 テレビ東京系 TV

illustrated by TOMOHIRO HIRATA, SHOUICHI MASUO

閑話休題―ここらでちょっとひと息

お茶の間のブラウン管に登場して早ひと月半。どうやらタイラーの無責任ぶりもすっかり全国に浸透したようで、今や子供たちの間には時ならぬ"MUSEKININ"ブームが起こっているとか…(ウソつけ!)。

まあ、余分な話はおいといて、今回はちょっと変わった趣向で、みんなのユリコさんを講師に招いて"本邦初公開!これが「そよかぜ」のすべてだ!"をおおくりしましょう。

では、ユリコさん、どうぞッ!……フーッ……、エッ、何やってんだ、ですって? ここはユリコさんにお任せして いや、別にさぼってるわけじゃないんですが……。わかりましたよ。じゃ、せっかくですから、この場を借りてプレゼントのお知らせを!

先月号をご覧になった読者はもうご存じのことかと思いますが、今度、3/21(大阪)、3/28(名古屋)、4/4(東京)でタイラーのイベントが開催されます。そこに10名をご招待! 希望者は地区明記のうえ、〒160東京都新宿区坂町28三廣ビル7F NT編集部「無責任の集い」(3/20必着)までお待ちしております。

老朽駆逐艦

そよかぜ

ハイ、皆さん　ではここく「タイラー」の今後の舞台となる"そよかぜ"についてお勉強しましょう　ますこの老朽駆逐艦の意味ですか、これはとっても古くてホロ　の船のことなんです　と　です　ピッタリ　容詞でしょ　ホント　かく言う私も開いた口がふさがりません



ANIME SCRAMBLE



In diminishing sunshine, from far away,
WIND BLOW ME, AND BRING ME TO……

私にひとりのときがあったなんて…、私にプラムフィールドへ来る前の生活があったなんて、
不思議……どことなく心が、そう、まるで知らない遠い国のはるか昔のお話を聞いているような気持ち
ジョー先生がいて、ベア先生がいて、プラムフィールドの皆がいて、そして、私がそこにいる
暮れ行く夕日の中、ひとり野に立つときも、皆の心は、この私とともに息づいている
遠く、風になって、流れるときとなって、そして、私に吹きつけてくる、私を連れていってくれる、あの……

忘れてはいけない大切な心

若草物語ナンとジョー先生 TV

毎週／日 ※7.30-8.00 フジテレビ系

illustrated by YOSHIHARU SATOH



100年の時を経た今も往時の輝きを失うことなく人々の心の中に生きる物語

〝子供と子供を愛する大人たちのために……〟。これは「ハイジ」の原作者、ヨハンナ・シュピリが一連の児童文学を書き著したときに、その冒頭に付したことばである。シュピリがどういった思いでそのことばを残したのか、今の私たちには知る由もない。ただ、そこから著者のメッセージを、ほんの残滓(ざんし)なりとも感じ取れるだけである。

しかし、たとえわずかばかりのメッセージであったとしても、私たちはそこから、時代が失ってしまったもののあまりに大きな意味を感ぜずにはいられない。もうはるか昔に失ってしまった、純粋な真実を愛し、そして純粋な魂に伝える心を。

でも、時折その懐かしい忘れ物に出会うことがある。

今放映中の「若草物語ナンとジョー先生」との出会いは、そうした予感を抱かせてくれる。それは、きっと原作者の理想が息づいているからなのだろう。ジョーがみずからの理想を実現すべく奮闘する姿を、子供たちとベア夫妻の交流、そして子供たち同士の触れ合いを通して描いた物語に。そこには、理想主義的な活動家だった原作者の父親の影響が色濃く反映しているという。100年を経た今日も強さを失わない思いが…。

その原作者の思いをできるだけ多くの人に感じてほしい。ナンとプラムフィールドの仲間の交流を通して。

ANIME SCRAMBLE



週刊少年ジャンプ大人気連載中!!
フジテレビ系アニメ超人気放送中!!

幽☆遊☆白書

オリジナル・サウンドトラック

好評発売中

MRCA-20011/¥2,500(税込)

[収 録 曲]

1.微笑みの爆弾
フジテレビ系アニメ「幽★遊★白書」オープニングテーマ(馬渡松子)
2.幽助のテーマ 3.戦いのとき 4.飛影のテーマ
5.蔵馬のテーマ 6.桑原のテーマ 7.コエンマのテーマ 8.ぼたんのテーマ
9.タイムリミット 10.モンスター組曲 11.ロマンティック
12.ホームワークが終わらない
フジテレビ系アニメ「幽★遊★白書」エンディングテーマ(馬渡松子)

幽助、桑原、飛影、蔵馬が繰り広げるバトルは、ますます白熱!! キャラクター別のテーマを含む、迫力いっぱいのオリジナル・サウンドトラックが遂に完成!

豪華特典
●スーパーピクチャーCD(初回限定)
●描き下ろしB2ポスター
(初回限定、外出し)




TOEI Laser Disc
4/25(日)
店頭予約締切り
7 25日 ON SALE
¥61,000(税込) ¥59,223(税抜)
「コンV」に続く長浜アニメ、待望のLD化!!
超電磁マシーン
ボルテスV ファイブ
〈10枚組20面・全40話完全収録〉
©東映
—豪華特典—
2オールカラー豪華解説書
3キャラクターシート集
5ピクチャーレーベル
6全話チャプター付き
7BGM集(マルチオーディオ)
8番組提供CM収録(バンダイ)
10復刻版番組宣伝ポスター
35㎜ネガテレシネ・シネテープのデジタル新マザー版
LSTD01078/カラー/モノラル/部マルチオーディオ/ digital
CLV/964分(本編946分)・10枚組20面
昭和52年6月 昭和53年3月テレビ朝日系放映
原作■八手三郎 総監督■長浜忠夫
企画■碓氷夕焼(テレビ朝日)/飯島敬
キャラクター原案■聖悠紀
メカニック設計■メカマン
坂本三郎ほか 美術■宮野隆 音楽■筒井広志
声の出演■剛健一 白石ゆきなが 岡めぐみ 上田みゆき
剛大次郎 玄田哲章 日吉・カザリーン 小原乃梨子
峰一平 曽我部和行 ハイネル 市川治 ザンバジル 寺島幹夫
誇りに、死す。
イラスト/聖悠紀
超人気TVアニメがついに登場!セーラー服姿が眩しい!美少女戦士が激しく舞う!!
¥5,300(税込)
¥5,146(税抜)
4/25日 ON SALE
美少女戦士セーラームーン
Vol.1
(第1話〜第4話収録)
原作■武内直子(講談社刊「なかよし」連載)
企画■太田賢司(テレビ朝日)/東伊里弥 脚本■富田祐弘/柳川茂/隅沢克己
監督■佐藤順一/吉沢孝男/竹之内和久/小坂春女 シリーズ監督■佐藤順一
キャラクターデザイン■只野和子(スタジオライブ) 美術デザイン■椋尾篁 音楽■有澤孝紀
ネガテレシネのデジタル新マザー版LSTD01068/カラー/モノラル/CLV/本編100分予定・2面 digital
©武内直子/講談社・テレビ朝日・東映動画
平成4年3月〜テレビ朝日系にて放映中
★DISC END SPECIAL(武内直子先生インタビューを収録) ★チャプター付き ★予告篇付き
(3月末日、東映ホームカラオケ音多MANより美少女戦士セーラームーン主題歌編 発売!!)
"デビルマン"
待望のLD
4/25日 ON SALE
デビルマン
¥9,200(税込)
¥8,932(税抜)
Vol.1(2枚組4面 第1話〜第8話収録 Wジャケット)
原作■永井豪 企画■宮崎慎一(テレビ朝日)/有賀健/旗野義文
脚本■辻真先 山崎忠昭/高久進 監督■勝間田具治/明比正行/白根徳重/西沢信孝/
設楽博/新田義孝/鈴木実 作画監督■小松原一男/白土武/森利夫/荒木伸吾
声の出演■不動明(デビルマン)・田中亮一 牧村美樹 坂井すみ江
牧村健作 山本圭子 ゼノン・柴田秀勝 妖獣ヘンゲ 滝口順平
妖獣シレーヌ・北浜晴子
ネガテレシネのデジタル新マザー版 LSTD01067/カラー/モノラル/CLV/本編200分予定・
2枚組4面 digital 昭和47年7月〜昭和48年3月テレビ朝日系放映 ©ダイナミック企画・テレビ朝日・東映動画
東映株式会社 東映ビデオ株式会社

On Sale

全国の書店レコード店にて
好評発売中

CD theater
DRAGON QUEST III



CDシアター　ドラゴンクエストIII

……………A5型特製パッケージ入
CD2枚組 定価3800円
A2判ポスター付き(封入)
8Pブックレット付き

†音楽:すぎやまこういちシンセサイザー新録音
†いのまたむつみ描き下ろしジャケット

サウンドドラマCDと、カラーイラストでおくるCDシアターシリーズ第3弾『CDシアタードラゴンクエストIII』。ゲームドラゴンクエストIIIの興奮を再現!新録音シンセサイザーバージョンの音楽と、いのまたむつみによるカラーイラストにより感動のドラマはクライマックスをむかえる!!

■STAFF&CAST ●原作:堀井雄二(ゲームドラゴンクエストIII)●音楽:すぎやまこういち(全曲シンセサイザーオリジナル版)●脚本:とまとあき●イラスト:いのまたむつみ●出演:アレル(勇者)緑川光/マリス(魔法使い)皆口裕子/ステラ(戦士)富沢美智恵/ライド(僧侶)青野武/カンダダ(大盗賊)神谷明　他

音体験! ロト伝説序章

●シリーズI・II好評発売中

CD theater CDシアター ドラゴンクエストI

……………A5型特製パッケージ入 定価2800円

サウンドドラマCD + 48ページイラストブック



■STAFF&CAST●音楽:すぎやまこういち●脚本:とまとあき●カバーイラスト&キャラクターデザイン:いのまたむつみ●出演:勇者アレフ=関俊彦　ローラ姫=笠原弘子/竜王=加藤清三　他

CD theater CDシアター ドラゴンクエストII

……………A5型特製パッケージ入 定価3000円

サウンドドラマCD + 48ページイラストブック

■STAFF&CAST●音楽:すぎやまこういち●脚本:とまとあき●カバーイラスト&キャラクターデザイン:菊池通隆●出演:ローレシアの王子(アレン)山口勝平/サマルトリアの王子(コナン)佐々木望/ムーンブルクの王女(ナナ)横山智佐



スターチャイルドCDコレクション

スターチャイルドレーベルの名盤60本が揃いました。
価格も2,200円(各税込)とお買い求めやすくなっております。
1977年放送の「ザンボット3」から大ヒットした「赤い光弾ジリオン」
「鎧伝サムライトルーパー」を始めとし、89年放送の「天空戦記シュラト」など
バラエティに富んだ内容となっております。

全60本　好評発売中!　各¥2,200(税込)


赤い光弾ジリオン


装甲騎兵ボトムズ


六神合体ゴッドマーズ



エリア88


鎧伝サムライトルーパー



聖戦士ダンバイン


戦闘メカザブングル


天空戦記シュラト



蒼き流星SPTレイズナー



重戦機エルガイム


機甲戦記ドラグナー


獣神ライガー

- 赤い光弾ジリオン音楽集 (CD●KICA-2101)
- 赤い光弾ジリオン WHITE NUTS (CD●KICA-2102)
- ZILLION LET IT ROCK (CD●KICA-2103)
- 赤い光弾ジリオン お洒落倶楽部 (CD●KICA-2104)
- 赤い光弾ジリオン あぶないMUSIC (CD●KICA-2105)
- 六神合体ゴッドマーズ BGM Vol.1 (CD●KICA-2106)
- 六神合体ゴッドマーズ BGM Vol.2 (CD●KICA-2107)
- 東宝映画 六神合体ゴッドマーズ (CD●KICA-2108)
- 六神合体ゴッドマーズ BEST VOCAL集 (CD●KICA-2109)
- THE MEMORY OF GODMARS (CD●KICA-2110)
- 六神合体ゴッドマーズ 未収録 BGM集 (CD●KICA-2111)
- エリア88 コミックスイメージアルバム (CD●KICA-2112)
- 長編アニメーション エリア88 音楽集 (CD●KICA-2113)
- エリア88 燃える蜃気楼イメージアルバム (CD●KICA-2114)
- OVAエリア88 燃える蜃気楼音楽集 (CD●KICA-2115)
- J9 SPECIAL ROCK SHOW & CURTAIN CALL (CD●KICA-2116)
- ふるえるぜHEART ～J9と仲間達～ (CD●KICA-2117)
- 幻夢戦記レダ Special Selection (CD●KICA-2118)
- ドリームハンター麗夢 SPECIAL (CD●KICA-2119)
- エースをねらえ! 総音楽集 (CD●KICA-2120)
- 鎧伝サムライトルーパー 群狼篇 (CD●KICA-2121)
- 鎧伝サムライトルーパー 異神篇 (CD●KICA-2122)
- 鎧伝サムライトルーパー デビューアルバム「君を眠らせない」 (CD●KICA-2123)
- 鎧伝サムライトルーパー 青嵐篇 (CD●KICA-2124)
- 鎧伝サムライトルーパー BEST FRIENDS (CD●KICA-2125)
- 天空伝 サムライトルーパー (CD●KICA-2126)
- 鎧伝サムライトルーパー 輝煌帝伝説 (CD●KICA-2127)
- 水滸伝 サムライトルーパー (CD●KICA-2128)
- 光輪伝 サムライトルーパー (CD●KICA-2129)
- 聖戦士 ダンバインⅠ (CD●KICA-2130)
- 聖戦士 ダンバインⅡ (CD●KICA-2131)
- 聖戦士 ダンバインⅢ (CD●KICA-2132)
- Aura Battler Dunbine PALLADIUM (CD●KICA-2133)
- 戦闘メカ ザブングル BGM集 (CD●KICA-2134)
- 戦闘メカ ザブングル BGM集 VOL.2 (CD●KICA-2135)
- 装甲騎兵ボトムズ BGM集 VOL.1 (CD●KICA-2136)
- 装甲騎兵ボトムズ BGM集 VOL.2 (CD●KICA-2137)
- 装甲騎兵ボトムズ BGM集 VOL.3 (CD●KICA-2138)
- 装甲騎兵ボトムズ THE UNKNOWN CHIRICO'S STORY (CD●KICA-2139)
- 無敵超人ザンボット3＆無敵鋼人ダイターン3 (CD●KICA-2140)
- 天空戦記シュラト 転生降臨 (CD●KICA-2141)
- 天空戦記シュラト 天山瞑楽 (CD●KICA-2142)
- 天空戦記シュラト SOUL LOVERS ONLY (CD●KICA-2143)
- 天空戦記シュラト 曼陀羅華 (CD●KICA-2144)
- 天空戦記シュラト 上海小夜曲 (CD●KICA-2145)
- 蒼き流星SPTレイズナーBGM集 VOL.1 (CD●KICA-2146)
- 蒼き流星SPTレイズナーBGM集 VOL.2 (CD●KICA-2147)
- 蒼き流星SPTレイズナーBGM集 VOL.3 (CD●KICA-2148)
- 蒼き流星SPTレイズナーBGM集 VOL.4 ANEXTRA (CD●KICA-2149)
- 重戦機エルガイムBGM集 VOL.1 (CD●KICA-2150)
- 重戦機エルガイムBGM集 VOL.2 (CD●KICA-2151)
- 重戦機エルガイムBGM集 VOL.3 (CD●KICA-2152)
- OVA「重戦機エルガイム・フルメタルソルジャー」BGM集 (CD●KICA-2153)
- 機甲戦記ドラグナーBGM集 VOL.1 (CD●KICA-2154)
- 機甲戦記ドラグナーBGM集 VOL.2 (CD●KICA-2155)
- 機甲戦記ドラグナーBGM集 VOL.3 (CD●KICA-2156)
- 機甲戦記ドラグナーBGM集 VOL.4 (CD●KICA-2157)
- 獣神ライガー 鳳凰飛翔篇 (CD●KICA-2158)
- 獣神ライガー 風雲龍虎篇 (CD●KICA-2159)
- 獣神ライガー 魔神咆哮篇 (CD●KICA-2160)

STAR CHILD

■下記のお店では、このシリーズの商品を取り揃えて、ご来店をお待ちしております。

〈北海道〉 ●札幌．玉光堂四丁目店　玉光堂琴似店　玉光堂PASEO店　キクヤ　アニメイト札幌店　アミューズスクェア　●函館　山野楽器函館店　玉光堂松風店　●帯広　MS国原藤丸店　玉光堂帯広店　●北見　天園堂北見店　〈東北〉 ●青森　成田本店　●秋田　細川蓄音器店　柏谷楽器イトーヨーカ堂　●山形．アニメッコ　●北上　正時堂イトーヨーカ堂　●仙台　ハマノ中央　カワイ／サイトー楽器　ブックセンタースクラム／アニメイト仙台店　●福島　ざ・らんど　オリエンタル　●郡山　三野屋　●会津若松　サトウプレゼンス　共立ヨークベルマル　●平　天地堂　●いわき　天地堂谷川瀬店　〈東京〉　山野楽器本店　新星堂亀戸店　交楽堂　セキネ楽器駅ビル店　音曲堂小岩店　石丸電気3号店5F　石丸電気2号店5F　石丸電気本店4F　石丸電気6号店1F　石丸電気ソフトワン　ヤマギワ本店　ヤマギワB館　書泉ブックマート(お茶の水)　新星堂北千住ルミネ店／新星堂飯田橋店　山野楽器池袋パルコ店　五番街　WAVE Jマーケット池袋　アニメイト池袋店　まんがの森池袋店　映音堂(成増)　山根楽器(王子)　帝都無線紀伊国屋店　山野楽器新宿マイシティ店　ヨドバシカメラ3号店　アニメック　まんがの森新宿店　タワーレコード新宿店　帝都無線アドホック店／ムトウ楽器本店　ムトウ楽器名店ビル店／山野楽器東急東横店／すみや玉川高島屋店／コタニ渋谷店　まんがの森渋谷店／バンダイ8クラブ　第三スミ商会(目黒)　フォノ地下店(武蔵小山)／音楽堂(大岡山)　梅原商店(自由ケ丘)　内外無線(大森)　三野屋梅屋敷店　ヤマギワ世田谷店　目黒スミ商会祖師ケ谷店　キワイチ小田急ジョイフル店(経堂)　新星堂荻窪ルミネ店　山野楽器吉祥寺サンロード店／アニメイト吉祥寺店　新星堂吉祥寺SC店　新星堂ジョージフォーラム店　まんがの森吉祥寺店　名曲堂小金井店　新星堂国分寺店／ディスクピアみたか店　国立楽器　新星堂立川ルミネ店　キクイチ立川店　まんが王立川店　新星堂昭島店　羽田楽器(東中神)　ビサウェイブ河辺店　アニメイト八王子店　山野楽器八王子そごう店　ヨドバシカメラ八王子店　まんが王八王子店　山野楽器パルコ調布店／新星堂多摩中央店　新星堂府中西友店／ヤマギワ聖蹟ザ・スクエア店　タハラ町田ジョルナ店／鈴木楽器本店　町田楽器　アニメイト町田店　すみや城山店　〈関東・信越〉 ●新潟　石丸電気新潟店／ソモリレコード新潟伊勢丹店　●長岡　新星堂長岡店　●松本　新星堂松本ヨーカ堂店　●高崎　新星堂高崎店　アニメイト高崎店　●宇都宮　新星堂カルチェ5店　アニメイト宇都宮店　●古河　東洋堂　●足利　コグレ　●太田原　工美堂　●西那須野　ミモリレコード　●矢板　桑原楽器　●水戸　新星堂水戸店　石丸電気水戸店　●日立　新星堂日立店　●土浦　新星堂土浦wing店　●取手　ギンセイ取手店　●熊谷　キャンティクル／加藤電器　●深谷　加藤電器　●大宮　山野楽器大宮そごう店　ハナマタ／やすな　ヤマギワ大宮店　アニメイト大宮店　●川越　山野楽器アトレマルヒロ　山野楽器川越丸広店　アニメイト川越店　●所沢　ディスクピア　●浦和　ラオックス浦和店　●越谷　新星堂越谷店　●草加　タカヤマ　●松戸　ヤンレイ松戸店　●津田沼　山野楽器津田沼パルコ店／アニメイト津田沼店　●千葉　ラオックス千葉店　ヤマギワ千葉店　すみや千葉店／アニメイト千葉店　●柏　新星堂カルチェ5店　ギンセイスカイプラザ　ギンセイステーションモール　●川崎　新星堂川崎店／新星堂アゼリア店　すみや向ケ丘ダイエー店　●横浜　AVS音楽館ダイヤモンド地下店　AVS音楽館横浜シャル店　アニメイト横浜店　ソフト・イン・ディオ・ヤマギワ　ハマ楽器／ラオックス横浜店　石丸電気上大岡店　●横須賀　ヤジマレコード三笠店　●藤沢　湘南レコードヨーカ堂店　●茅ケ崎　茅ケ崎ミュージック　●平塚　帝都無線平塚店　●相模原　タハラ相模大野店　●本厚木　タハラ本店　LAOX厚木店　すみや厚木駅前店　ぽてぃや／HMV ATSUGI　●秦野　フォノ大秦野店　●三島　すみやネクステージ三島店　●沼津　すみや沼津イシバシ店　●富士　すみや富士市役所前店　すみや富士本町店　●静岡　すみや本店　〈中部・北陸〉 ●浜松　イケヤ　名豊ミュージックショップ　ディスクシティ名曲堂　●豊橋　名豊ミュージックショップ　ヤマト楽器精文館店　ヤマト楽器駅ビル店　●岡崎　井野屋　●大府　サンレコード大府支店　●名古屋　ヤマギワメルサ店　ヤンレイ名古屋店　音楽堂栄地下店　音楽堂セントラルパーク店　音楽堂今池地下店　音楽堂サンテラス千代田橋店／愛曲楽器名古屋近鉄ビル店／愛曲楽器桜山本店　●豊田　名豊ミュージックショップ　●尾張旭．谷口電波　●一宮　中川レコード　●犬山　新星堂犬山店　●四日市　白揚本店　●津　愛曲楽器津店　●松坂　村林楽器店　●大垣　新星堂大垣店　電波堂本店　●岐阜．電波堂金岐店　ペーパームーン岐阜店　●各務原　ペーパームーンKID'S店　●金沢　山蓄09　山蓄GI　〈関西〉 ●近江八幡　JEUGIA近江八幡サティ店　●京都　JEUGIA四条店／JEUGIAファミリー店／AVステーションビーバー京橋店／AVステーションビーバー京宝店　アニメイト京都店　●宇治　和田楽器店　●大阪　上新電機ディスクピア日本橋店／上新電機ディスクピア難波店　上新電機ディスクピア梅田店／上新電機ディスクピア阪急三番街店　ワルツ堂日本橋第2店　新星堂なんばシティ店　アニメポリスペロ　紀伊国屋書店レコードコーナー　阪急イングス・サウンド・ホビーコーナー／大月楽器店本店／ミヤコアニメック／梅田ナカイ楽器3番街店／駸々堂阪急ファイブ店／アニメイト阿倍野ベルタ店　アニメイト京橋店　●東大阪．三光堂楽器店／アニメイト布施店　●高槻　西武百貨店高槻店3F CDコーナー／アニメイト高槻店　●茨木．MSフミレコード・ロサヴィア店／ミサワランド　●池田　梅田ナカイ楽器池田店　●藤井寺　上新電機ディスクピア藤井寺店　●八尾．プラザサントリア八尾点　●岸和田　MSヤングトークタウン店　●堺．ワタナベ楽器泉ケ丘店　●和歌山　音楽文化堂市駅店　音楽文化堂美園店　●奈良　アニメイト奈良店　●尼崎　ビサDP塚新店　●西宮　星電社鳴尾店　●神戸　星電社本店／ダイエーパンックス／ジュンク堂書店アニメクラブ／上新電機ディスクピア三宮一番館店／大蓄西神店　星電社ジョイプラザ店／アニメイトジュンク店　●川西　ハセガワ楽器店／アニメイト川西店　●姫路　星電社姫路店　アニメイトシンコー店　●加古川　加古川ミヤコ　ニッケパークタウン店　●明石　JMミュージック西友大久保店　〈中国・四国〉 ●広島　アニメージュスタジオ　コミコミスタジオ　帝都無線広島店　ダイイチ本店　ダイイチソフトシティ　楽器センタ　楽々園　●呉　ダイイチ広店　●西条　音響堂ゆめタウン　●岡山：ダイイチ岡山店　栗山楽器　栗山楽器一番街店　大森楽器／大森楽器会館店　大森楽器岡南店／新星堂岡山店　アシーネレコード部　●三原　フクハラレコード　●福山　ダイイチ福山店　スガナミキャスパ店　●倉敷　音響堂サブリーナ店　タマル倉敷店　大森楽器倉敷店／インディクス　ダイイチ倉敷店　●西大寺　サウンドフリーク　●児島　マルナカ　●山口．OK無線AVセンター　●徳山　スズヤ楽器　●宇部　大新　●下松　スズヤ楽器　●岩国　スズヤ楽器　中央書店　●光：レコパル　●鳥取　中国ヤンレイ鳥取店　●倉吉　大蓄　●米子　丸福／キーノート　●高松　エルタマル　●新居浜　マルワレコード新居浜店　●徳島　AVスポットフジ沖浜店　●松山　明屋書店本店　●高知　細川レコード店　〈九州〉 ●福岡　サウンドベスト／山野楽器福岡店　サウンドヒロカネビブレ店　●北九州　松田楽器店　マエダ　●久留米　シティワルツ　●大牟田　ダイイチサンパレス　●佐世保　山下本店　平和堂　●長崎　ATOMIX／ダイイチ浜電気　●佐賀　久米楽器店　●熊本　新星堂熊本店／帝都無線熊本店　●大分　ヱトウ南海堂　リズムレコード　●鹿児島　十字屋／文化楽器都通店

発売元●キングレコード株式会社

STAR CHILD

●発売元 キングレコード株式会社

"闇婦"結成の真相がここに!
これを聴かずしてビデオは楽しめない!!

サイレントメビウス外伝
幕末闇婦始末記

CDキネマI「闇婦誕生」

NOW ON SALE

原作・企画・ジャケット原画 麻宮騎亜(スタジオTRON)
脚本・監修 菊池通隆(スタジオTRON)
出演 松井菜桜子、本多知恵子、川村万梨阿、岡本麻弥、沢田夏子、三輝みきこ、矢尾一樹、山口勝平、森次晃嗣、他
音楽 和田 薫

収録曲
Heartが追いつけない VOCAL The Ripple
希望の翼 熱血千里駒 VOCAL 影山ヒロノブ
いつか夢のように YURIE VERSION VOCAL 国分友里恵

CD●KICA 141 税込¥2,800

アルバム続々発売予定
CDキネマII 八五郎の恋
4.3
CD●KICA-43 税込 ¥2,800

オリジナルサウンドトラック
☆ヴォーカル2曲とビデオ・CDキネマのBGMを全曲収録!
CD●KICA 150(税込)¥2,500

本多知恵子・松井菜桜子・川村万梨阿が結成した
ニューグループによる主題歌♪
今後のグループ活動もヨロシク♪
いつか夢のように(歌)The Ripple
CDS●KIDA 50 税込¥800

上記4点をお買い上げの方に「The Ripple」生写真プレゼント!
(くわしくは商品をご覧ください)

ビデオ「サイレントメビウス外伝 幕末闇婦始末記」(原作・企画 麻宮騎亜 監督 河崎実)
バンダイビジュアル、角川書店より3月22日レンタル、4月22日LD・VT発売



「熱血電波倶楽部」好評放送中! ラジオドラマ
「電脳天使コンパイラFX」主題歌シングル6月発売予定♪
TOKYO NIGHT パラダイス 歌:BUTTERPEANUTS(松井菜桜子 & 玉川紗己子)
片道通行をリバース 歌:DRINK(林原めぐみ & 水谷優子)

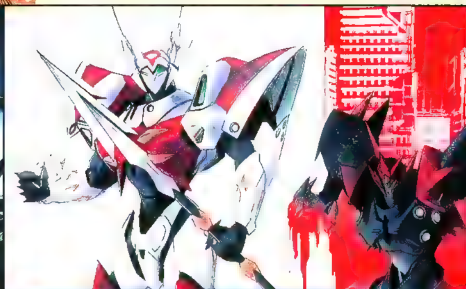


テレビ東京系好評放映中! 待望のアルバム第一弾はやくも登場☆
(月曜18:00~)
無責任艦長
タイラー MUSIC FILE SENTEHISSYOU

[収録曲]
Strange Lover (歌) 笠原弘子
Just think of tomorrow
ダウン タウン ダンス (歌) 佐々木真里
無責任一代艦長
駆逐艦"そよかぜ"
ヤマモト大尉の苦悩、他(全15曲)
音楽 川井憲次

3.24
CD●KICA 145 税込¥3,000

主題歌シングル発売中!
just think of tomorrow (歌)佐々木真里
c/w ダウン タウン ダンス
SCD●KIDA-52(税込¥1,000)



君は感動の最終話を見たか!?
宇宙の騎士
テッカマンブレード TEKKAMAN BLADE
8話収録
レーザーディスク VOL.2
3.24

見開きジャケット・イラスト描き下ろし
(VOL.2封入特典) 知識人のためのテッカマンかわら版
LD●KILA-56-57(2枚組・税込¥6,800)

(発売予定)
VOL.3:5/21、VOL.4:7/21、
VOL.5:9/26、VOL.6:11/26

〈連続購入特典〉
《これが嬉しい! 特典だ》
①第I期(vol.1~3)購入の方
特製8cmCD「THE宴会」
②第II期(vol.4~6)購入の方
特製8cmCD「THEあぶないかくし芸」
③全巻購入のえらい人へ(永遠の非売品)
「みゆきちゃんテックセッターフィギュア」

TVシリーズ収録ビデオVol.1~Vol.5好評発売中!
(各巻税込¥5,800・以下続刊・毎月発売)

シングル好評発売中!
マスカレード (歌)小坂由美子
c/w アンジェラ SCD●KIDA-63 税込¥1,000

スターチャイルド・インフォメーション
★劇場公開作品「機動戦士SDガンダム」のアルバムは3/24発売です。ジャケットは岡田芽武による描き下ろしです。
☆テレビ朝日系新番組「機動戦士Vガンダム」のOPテーマ「STAND UP TO THE VICTORY」(歌:川添智久)は4/21発売です。
★ラジオドラマ「影技」のテーマ「LOOKIN' FOR LOVE」(歌:SAYUMI)は4/21発売です。
☆OVA「魔物ハンター妖子」アルバム第2弾は久川綾の歌も収録して3/24発売です。

■スタチャイ情報をラジオでキャッチ!
「mamiのRADIかるコミュニケーション」(小森まなみ)
SF日24 30~ STV日23 00~ KBC日24 35~ CR木24 30~
「かおりのHello! アニポップ」SF金22 00~(本間かおり)
「めぐみのHeartful Station」CR 558khz土23 00~(林原めぐみ)
「青春ラジメニア」CR土24 00~
「アニメ・スクランブル」(日高のり子)
QR日21 30~ SF月22 00~ OBC日21 00~
「熱血電波倶楽部」CR 558khz日22 30~
「めぐみのTokyo Boogie Night」(林原めぐみ)
TBS 954khz土26 00~ SF 1332khz土22 00~

鴉天狗カブト
SPECIAL COLLECTION

嬉しさ倍増の封入特典に注目！

◆「黄金の目のケモノ」寺沢武一直筆絵コンテ全集
寺沢武一自らが原作・脚本・監督・絵コンテを努めた意欲作「黄金の目のケモノ」その直筆絵コンテ全集がもらえる！

◆豪華・寺沢武一描き下ろしイラスト集
寺沢武一のイラストが1冊のブックレットになって君のもとへ ピンナップしてもOKの裏無地、全12点

◆16Pブックレット（設定資料集付）
「黄金の目のケモノ」の設定資料に、先生のコメント、インタビューが掲載された、超豪華版 全頁カラー

◆「オリジナル・テレカ」または「セル画」プレゼント応募はがき
「カブト」の「3枚組テレカ」または「セル画」が抽選で当たる応募はがきが封入 どちらが届くかお楽しみに
※特典・内容等の規格・仕様等は変更になる場合があります。ご了承下さい。

JSLA12081／7枚組BOX
カラー695分予定／モノラル／CLV（長時間ディスク）
税抜価格¥40,777 税込価格¥42,000

©NHK・NEP・寺沢武一
©1992寺沢武一・NEP・KSS

NHK VOOK VISUAL BOOK
企画制作・発売：NHKエンタープライズ
製作：ケイエスエス
販売元：ビジュアルヴック社
販売代理：日本ソフトシステム



5.21 LD ON RELEASE
予約限定発売
締切日3.10
※店頭にて在庫のご確認をお願い致します。

寺沢武一が描くSF時代劇ワールド『カブト』の集大成。
O.A.『黄金の目のケモノ』からTV放映版まで、
愛蔵BOXで一挙に登場！！





●結城信輝の描き下ろしイラスト・ジャケット使用！
予約購入特典（予約締切日4・10）
◆結城信輝の描き下ろしイラスト・ポスター
※数量に限りがありますので、ご予約はお早めに。なお、一部のお店では取り扱っておりません。詳しくは店頭にてご確認願います。
◆35㎜切り出しフィルム
◆オリジナル・ステッカー

原作：木城ゆきと（ビジネスジャンプ連載）

◆6/21：LD & VIDEO第1巻
（全2巻（後半は8月予定））発売！
声の出演者決定！！
伊藤美紀（ガリィ） 山口勝平（ユーゴ）
刈谷俊介（イド） ほか

JSCA29005
税抜予価¥2,913 税込予価¥3,000

HYPER FUTURE VISION
銃夢 GUNNM
イメージ・アルバム

通信販売のお知らせ
上記の商品は、全国のレコード店、アニメショップ等でお求めいただけますが、便利な通信販売制度もございますのでご利用下さい。

通信販売のお問い合わせは
(株)セイヨー・メールサービス事業部まで
〒142 東京都品川区戸越1-7-1 日本生命NIビル
☎03(5702)5613
月曜から金曜の午前10時より午後5時まで

ANIME BOX
日本ソフトシステム・アニメボックス係へ

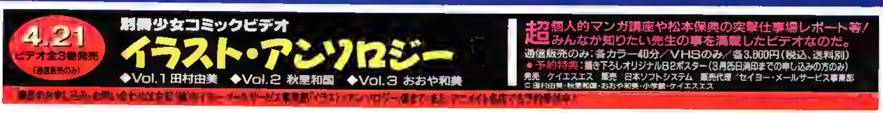








販売 日本ソフトシステム 〒142 東京都品川区戸越1-7-1 日本生命NIビル TEL03-5702-5411 FAX03-5702-5440



月刊ドラゴンマガジン連載・富士見ファンタジアコミックス刊

Dragon Half

［ドラゴンハーフ］

RYUUSUKE MITA

原作：見田竜介



壮大なるドラマ。炸裂するお約束。

話題のほぇ〜ほぇ〜
ファンタジー超大作登場！

VHS・LD

上巻［ミンク旅立ち］

VCT・LD 3.26 ON SALE

●VHS VIVF 10090●LD VILF-35 各￥5,800（税込）
カラー/ステレオHi-Fi/30分
★先着予約特典：ドラゴンハーフ・オリジナル・トランプ

Story

主人公・ミンクは、パパが竜討戦士(ドラゴン・キラー)、
ママが火炎赤竜(レッド・ドラゴン)というドラゴンハーフ。
16才で恥かし乙女のミンクは、アイドルで腕ききのドラゴン・キラーでもあるディック・ソーサーに恋をしてしまう。
ソーサーの為に、完璧な人間になれるという伝説の秘薬を求めてミンクは旅立つが…。

下巻［凶殺戦闘大会］

VCT・LD 5.28 ON SALE

●VHS VIVF 10091●LD VILF-36 各￥5,800（税込）
カラー/ステレオHi-Fi/30分

〈スタッフ〉
脚本・絵コンテ・監督 森本晃也
キャラクターデザイン 見山昌弘
作画監督 #1見山昌弘/#2 岸田隆宏
音楽 田中公平
アニメーション制作 株インク

〈キャスト〉
ミンク：三石琴乃
ピア：山田妙子
ルファ：国府田マリ子
ビーナ：佐久間レイ
ディック・ソーサー：松本保典

▲ビデオ上巻原画より
©見田竜介・角川書店・ビクター音楽産業㈱

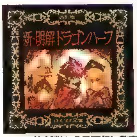


▲LD上巻原画より

CD

オリジナルビデオ アニメーション「ドラゴンハーフ」ビデオ完成記念

新・明解ドラゴンハーフ



★ビデオ発売に先駆けて、参考書風に仕立て上げたビデオ予告編版、企画ものCD!
★CD構成は、「トップをねらえ！」のCDでお馴染み山口宏&田中公平のゴールデンコンビ!

原作者・見田竜介作詞の超燃えソング!
「倒すぞ!レッドドラゴン」歌：松本保典
作詞 見田竜介 田中公平/作・編曲 田中公平

あの巨匠の名曲をアイドルソングに!?
「私のたまごやき」歌：三石琴乃
作詞 松宮恭子/作曲 ルードヴィヒ・ヴァン・ベートーベン/編曲 田中公平

●イラストCD VICL 378 ￥3,000（税込）■見田竜介描き下ろしジャケット
★先着予約特典：見田竜介描き下ろしポスター(B2)

CD NOW ON SALE

★CD第2弾は、6月下旬に発売予定だよ〜ん。



GUNBUSTER 2
AIM FOR THE TOP! VOL.2
負けるなノリコ！戦えガンバスター!!
DIGITAL COMIC
SUPER CD·ROM² SYSTEM
PC Engine
トップをねらえ！ GunBuster VOL.2
PCエンジンスーパーCD ROM²専用ソフト
デジタルコミック"トップをねらえ／GunBuster Vol 2"
3月26日㊎発売
定価7,200円（税別）
© 1991 バンダイ/ビクター音楽産業/ガイナックス © 1993 リバーヒルソフト
ノリコのウルトラグッズ
プレゼント!!
"トップをねらえ！GunBuster vol 2"の商品内のアンケートハガキに回答していただいた方の中から抽選で300名様に、2.4mの長〜いハチマキ（努力バージョン、根性バージョンの2種類）と巾着をセットにして差し上げます。詳しくは商品の中で！〈締切：93年4月25日消印有効〉
株式会社 リバーヒルソフト
福岡市中央区舞鶴1 1 10 天神シルバーヒル7
〒810 TEL 092 771 3217
RIVERHILL SOFT
デジコミ

の知らないアイテムがある。

LD＋8ミリ＋VHS 通信販売



LD

あぁっ女神さまっ ¥5,146
赤毛のアン
メモリアルBOX パート① ¥40,600
アルスラーン戦記 II ¥6,480
暗黒神伝承武神
3枚組セット ¥19,223
アル・カラルの遺産 ¥9,515
イース 天空の神殿
①・② 各¥5,631
淫獣学園 ¥4,660
宇宙戦艦ヤマト
劇場版パーフェクトコレクション ¥45,000
TVシリーズ① ¥45,000
TVシリーズ② ¥42,000
うる星やつら
ビューティフルドリーマー ¥5,825
いつだってマイダーリン ¥9,515
ウルトラマン
メモリアルBOX ¥56,311
うしおととら
LDスペシャルコレクション ¥28,544
エリア88
LD BOX ¥13,398
エイトマン
3/21ザ・リバイバルBOXパート① ¥42,000
オネアミスの翼 王立宇宙軍
メモリアルBOX ¥14,369
仮面忍者 赤影
金目教篇 ¥18,447
3/25 卍党篇 ¥18,447
ガンバの冒険 ¥44,466
機動警察パトレイバー
P—①～⑯ 各¥7,573
機動戦士ガンダム
F91 ¥9,515
0083①～⑫ 各¥4,660
ジオンの残光 ¥9,515
銀河英雄伝説
第1部①～⑥ 各¥9,800
第1部⑦ ¥7,800
第1部BOX ¥58,252
わが征くは星の大海 ¥9,260
第2部⑥～⑭ 各¥12,427
第2部BOX ¥67,961
外伝 黄金の翼 ¥9,709
キューティーハニー
①～⑤ ¥4,660
⑥最終巻 ¥6,990
紅の豚 ¥9,515
グリーンレジェンド乱
① ② 各¥7,800
幻想叙譚エルシア
序の舞・弐の舞 各¥6,699
サイボーグ009
3/25(カラー) ¥8,932
サイレントメビウス
① ¥6,800
3/25 ② ¥6,602
サンダーバード
IR BOXパート①～④各¥22,524
ジャイアントロボOVA
地球が静止する日 ¥9,515
② ¥5,631
ジャイアントロボ 実写版
①～③ 各¥8,932
新世紀GPXサイバーフォーミュラ11
①～④ 各¥4,660
戦闘メカ ザブングル
完全LD BOX ¥75,728
タイムボカン
16枚組セット ¥85,437
宝島
7枚組セット ¥40,777
超音戦士ボーグマン
①～⑨ 各¥7,370
MAD NIGHT GIGS ¥6,420
超時空要塞マクロス
①～④ 各¥5,631
愛・おぼえていますか ¥7,370
愛・おぼえていますか(完全版) ¥12,427
マクロスII①～⑥ 各¥4,660
超獣機神ダンクーガ
①・② 各¥29,126
超電磁ロボコンバトラーV
LD BOX ¥72,815
D-1デバスティター
接触篇・激闘篇 ¥8,800
鉄人28号
②正太郎セット ¥48,544
伝説巨神イデオン
接触・発動篇 ¥14,800
天地無用／魎皇鬼
①～⑤ 各¥4,660
忍風カムイ伝
3/21スペシャルセレクション4枚組 ¥29,126
バスタード!!
暗黒の破壊神 ¥7,573
万能文化猫娘
①・② 各¥5,631
ふしぎの海のナディア
ハーフBOX① ¥37,864
ベルサイユのばら
LD BOX ¥64,078
ボーイフレンド
出会い&約束篇 ¥7,573
魔界英雄伝ワタル②
星界山完全大絵巻 ¥70,000
魔物ハンター妖子② ¥4,660
魔法のアイドルパステルユーミ
3/21 7枚組BOX ¥42,000
魔法のプリンセス ミンキーモモ
①～⑪ 各¥5,631
モルダイバー
① ¥4,660
YAWARA
10枚組セット ¥58,252
①・② 各¥6,699
勇者ライディーン
パート①BOX ¥42,000
パート②BOX ¥36,000
レイナ剣狼伝説
LD BOX ¥14,369

その他

天野喜孝
華麗なる幻想の世界 ¥19,223
柳川堀割物語 ¥11,650

予約受付中

★エイリアン3
4/10 (予価)¥7,300
★怪獣ブースカ
4/21 前半7枚組 ¥38,835
★仮面ライダー
8/25 全52話 ¥ 未定
★ゴジラvsビオランテ
7/1 完全限定3枚組 ¥17,476
★超電磁マシーンボルテスV
7/25 10枚組 ¥59,223
★破裏拳ポリマー
6/25 7枚組 ¥37,379
★ふしぎなメルモ
4/25 ¥48,000
★ルパン 世
4/1 シアターBOX 全6枚組 ¥29,126

在庫わずか・売切御免(確認してください)

★海のトリトン
パーフェクトコレクション ¥40,000
★仮面ライダー
TVシリーズ ¥143,689
★吸血姫 美夕
LD BOX ¥14,369
★機動警察パトレイバー
LD BOX ¥17,476
★ゴジラvsキングギドラ
スペシャルLD 3枚組 ¥17,476
★超時空騎兵団サザンクロス ¥39,000
★東京BABYLON ¥7,378
★ふしぎの海のナディア
パーフェクトコレクション ¥75,729

お申込み方法 タイトル名・メーカー名・金額・形式(VHS/LD/8ミリ)・住所・電話番号・氏名・年令・生年月日とお読みになった雑誌名を明記の上、下記のいずれかの方法でお申込みください。

送料 8,000円以上無料。以外は、地域により料金が異なりますのでお手数ですが電話にてお問い合わせください。

現金書留 上記の必要事項を別紙に明記し、商品代金と送料を同封の上、お申込みください。折り返し商品をお送りいたします。

銀行振込 〈振込先〉富士銀行池袋西口支店(普)1880993アイエルデー 振り込む前に必ず上記の必要事項を電話かハガキでご連絡ください。ご入金が確認され次第、お送りいたします。

代金引換 ハガキ又は電話で、必要事項をご連絡ください。折り返し商品をお送りいたします。商品代金＋手数料＋送料と引換に商品をお受け取りください。

★開封後の返品は不良品以外ご遠慮ください。

資料請求VHS・8ミリ・LDの資料申込み(切手1,000円)

●最新ビデオの発売情報を集めた業界誌(3誌)と、各社の新作情報を中心としたカタログを取り揃えた完璧な資料になっております。お気軽にお申込みください。
●商品をご購入されたお客様に上記の資料をプレゼント致します。
※この他にもご希望の方には8ミリ・LDの総合カタログもご用意しております。但し、この場合は別途料金をいただきます。



アイシンビデオ通信

資料請求券 New Type 4

割引券 有効期限:3/10～4/10 ビデオ・LD・8ミリ 5%OFF

割引券 (有効期限:3/10～4/10) 10%OFF

※上記の割引券でサービスが受けられます。

マニア御用達店



★発売されている全てのビデオ・LD・8ミリビデオを通信販売致します。

●池袋西口から徒歩1分



☎03-5391-3261
営業時間AM10:30～PM8:00(年中無休)

アイエルデー

〒171 東京都豊島区西池袋1-19-8
株式会社アイ信 商事部(通販本部)
〒171 東京都豊島区池袋2-41-5F ☎03-3987-7443



飛んで火にいる無敵絶頂OVA第2弾！
モルダイバー
■STORY
フロリダで行われる国際アイドル歌謡祭。
スペースシャトルをステージに、
美少女アイドル、エミィ・リーンが大熱唱!
そこに忍び寄るマシンガル教授の魔の手。
いったい何が起こるやら……?
急げ飛べモルダイバー!
東京→フロリダを超音速で駆け抜けろ!!
成層圏に捕らわれた
美少女アイドルを救え!
#2 OVERZONE
3.25 ON SALE
VIDEO &LD ¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
VIDEO PIVA-1008・LD PILA-1140(CLV)・各ステレオ/30分
●封入特典 設定解説書(ピンナップポスター)
全6巻/毎月発売
●全6巻(+CD2枚)全巻購入特典 オリジナルポストカードBOOK
名場面複製セル画
NOW ON SALE
#1 METAMORFORCE
VIDEO PIVA 1007 LD PILA-1139(CLV)・各ステレオ/30分
¥4,800 税込 ¥4,660 税抜
●封入特典 設定解説書(ピンナップポスター)/ポストカード
モルダイバー 音楽篇Vol.1
CD PICA-1005/¥3,000 税込 ¥2,913 税抜
R-1(1話&2話収録)3月19日レンタル開始!
MOLDIVER
いくわよ!
MOLDIVER-2
●モルダイバー2号
STAFF▶原案・監督・キャラクターデザイン 北爪宏幸/コンセプトデザイン 河森正治、宮武一貴/デザインワークス 渡部隆/脚本 月村了衛/作画監督 小林利充/美術監督 西川増水/撮影監督 小西一廣/音響監督 松岡裕紀/音楽 若草恵/制作 AIC
CAST▶大宇宙未来 野上ゆかな 大宇宙寛 森川智之/大宇宙夏夢 松本梨香/白瀬真緒 平松晶子/岬薫 柴田清之/天城博士 八奈見乗児/イザベル 篠原恵美/ジェニファー 天野由梨 ブルック 井上喜久子/ヴィヴィアン 西川久美子/エリザベス 柴田由美子/サユリ 菊池いづみ/ナスターシャ 嶋村薫/エミィ・リーン 藤枝成子
パイオニアLDC
OVAスプリングフェスティバル
「モルダイバー1、2」「機神兵団 壱」の完全上映をはじめ、「モルダイバー」でデビューする未来ちゃん役の野上ゆかなトーク&ライブ、「天地無用!魎皇鬼 音楽篇 其の二」ライブ、笠原弘子のアルバムライブなど。ゲストは菊池正美(東京のみ)、折笠愛、横山智佐、水谷優子(大阪のみ)ほか。
3月27日●大阪・フェスティバル・リサイタルホール(応募締切 3月12日必着)
4月4日●東京・TFMホール(応募締切 3月22日必着)
応募方法▶イベント参加希望の方は、往復はがきに住所・氏名・年令、そして希望する会場(東京・大阪)を明記の上、下記まで。当選の方には入場整理券を返送いたしますので、返信はがきの宛先は忘れずにご記入ください。当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。応募先▶〒153 東京都目黒区下目黒1-8-1 アルコタワー6F パイオニアLDC映画制作部「OVAスプリングフェスティバル」NT係
追加イベント決定! 詳細は各会場とも、問い合わせ先のパイオニアLDC各営業所まで。●3月21日/広島 YMCAコンベンションホール(問い合わせ先☎082 228 2231) ●4月3日/札幌 J・BOX HALL(問い合わせ先☎011-643-6470) ●4月3日/仙台 ベースメントシアター ビーブ(問い合わせ先☎022-375-2033) ●4月18日/福岡 キャビンホール(問い合わせ先☎092 481 2244)
月刊少年キャプテン(徳間書店)で絶賛連載中! 絵・伊藤伸平
EMY LEAN
●エミィ・リーン
PIONEER LDC
© 1993 AIC・PIONEER LDC, INC

PIONEER LDC

天地無用！ 魎皇鬼

いよいよクライマックス!?の
ハイパーてんこ盛りOVA!!

「一度見たらやめられなくなるOVA」として全国に社会現象を巻き起こした「天地無用／」もついにクライマックス／　まだの方はこの機会にまとめてご鑑賞することをおススメします。

6「天地必要」最終話(たぶん)

特別映像・謎の次回予告付き
※詳しくは本編をご覧下さい

VIDEO·PIVA-1006/STEREO Hi-Fi LD.PILA-1138/STEREO/CLV
各¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)/各30分/全6巻

3.25 ON SALE

五話のラストでは、見事な死に様で主人公の意地を見せた天地くん。OVA界でいちばん影が薄い主人公とはいえ、これでは困る／　そして新キャラの天才科学者・鷲羽。魎呼の生みの親であるという彼女の活躍はいかに!?　とにかく最後まで目が離せない　・／

大団円!?



まだの方は騙されたと思ってどうぞご覧下さい。(騙されたと思われても当社での責任は負いかねます)

VIDEO&LD

VIDEO PIVA-1001～1005/STEREO Hi-Fi
LD:PILA-1133～1137/STEREO/CLV
各¥4,800(税込)/各30分



1 魎呼復活



2 阿重霞が出た／



3 こんにちは／ 魎皇鬼ちゃん



4 星降る里に美星降る



5 神我人襲来／

CD

音楽篇 其の一
CD:PICA-1003/¥3,000(税込)

3.25 ON SALE
音楽篇 其の二
CD:PICA-1011/¥3,000(税込)

Rental Version

R-1,2 好評レンタル中／
R-3 3.19レンタル開始／
(各2話ずつ収録)

CAST：柾木天地．菊池正美／魎呼 折笠愛／阿重霞 高田由美／砂沙美 横山智佐／美星．水谷優子／鷲羽 小林優子／神我人 若本規夫　STAFF：原案・総指揮 梶島正樹／監督 林宏樹／総作画監督&キャラクターデザイン 梶島正樹／デザインワークス 竹内敦志／脚本．長谷川菜穂子／美術監督 脇威志／音響監督 本田保則／企画・製作 ．制作 AIC／協力．オニロ


三月二十五日出撃。
●エバ・ブラウン
●白蘭花(雷神操従者)
●真澄公彦(風神操従者)
●榊大作(竜神操従者)
●マリア・ブラウン
命が絡みあい、壮大なドラマが展開される・……!!



グリーンレジェンド
乱
は、現在活劇中です。
NOW ON ADVENTURE!
I GREEN 5
#428
ロトーとハザート、二つの対立する組織から狙われるアイラ　彼女の不思議な能力には、はたして何が隠されているのだろう
乱!!
I GREEN 5
#435
乱は捕らわれの身となったアイラを救うため、ロトーの精鋭部隊に立ち向かう　それが無謀であると、仲間は乱を押さえつけるが……
アイラ!!
NOW ON SALE
I「たびだち」
VIDEO PIVS-1154/¥9,800(税抜)/STEREO Hi-Fi/45min.
●封入特典 解説リーフレット/ポストカード
リバーシブル・コレクターズ・ジャケット
LD:PILA-1130/¥7,800(税抜)/STEREO/CLV/45min.
●封入特典:設定解説書(16P)/6枚綴ポストカード
II「グリーン5」
VIDEO.PIVS-1155/¥9,800(税抜)/STEREO Hi-Fi/45min.
●封入特典:設定解説書/ポストカード
LD:PILA-1131/¥7,800(税抜)/STEREO/CLV/45min.
●封入特典:設定解説書(16P)/6枚綴ポストカード
TO BE CONTINUED
III「聖緑」(完結)
VIDEO:PIVS-1156/¥9,800(税抜)/STEREO Hi-Fi/45min.
LD.PILA-1132(税抜)/STEREO/CLV/45min.
3.25 ON SALE!
©1992 PIONEER LDC,INC.
サイレントメビウス2
SILENT MÖBIUS THE MOTION PICTURE
3.25 ON SALE
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
前作に続き、
高画質デジタルネガテレシネ(D-1)でLD化!
PILA-1156/STEREO/digital audio/CLV/60min.
●設定解説書封入/劇場予告編収録/菊池通隆による描き下ろしオリジナルジャケット

パイオニアLDCから そろそろ出るCD。

スペシャル大好評の前作に続く音楽篇第2弾！

天地無用！魎皇鬼 音楽篇 其の二

PICA-1011/¥3,000(税込)

新イメージソング5曲(何の因果かダンスビート！)と4話から6話までのBGMを収録。音楽・長岡成貢

【収録曲】

いまさらセキツイ動物(わたしの彼は霊長類)by折笠 愛
皇女(おうじょ)さまとお呼びッ(皇家(おうけ)の花婿教育)by高田由美
きみのキャロットケーキ(恋は他力本願)by菊池正美
勇気の三杯目(悲しき居候(いそうろう))by横山智佐&小桜エツ子
逮捕は風まかせ(POLICE MAGIC)by水谷優子

3.25 ON RELEASE！



©1993 AIC・PIONEER LDC, INC.

ファン待望のファースト・オリジナルアルバム！

三石琴乃 First Album Mo' Merry (モ・メリー)

PICA-1010/¥3,000(税込)

人気絶頂のキャンディ・ヴォイス三石琴乃のファーストアルバムついに登場！
撮りおろしフォト満載のブックレットも付いて、琴乃の魅力全開だ！！

【収録曲】

Overture "Mo' Merry"/おしゃべりGirl friend/My Dear Daddy/おやすみ、ゴジラ/流星でカーニバル/恋人たち〜flirtation/9月に逢いましょう/Bon Anniversaire!!/バラはもう買わない/逃げだすけど抱きしめて/A PARK A.M.1:00/バスルームのお嬢様(全12曲)

3.25 ON RELEASE！



企画・制作／ティー・アップ

機神兵団 音楽篇

オリジナル サウンドトラック

指揮・和田薫、演奏・新星日本交響楽団による
フルオーケストラの咆哮を聴け！

OVAにはあるまじきホール収録の大盤振る舞い！
さらにビデオ本編とは別に、CD用のミックスダウンで収録！！

PICA-1012/3,000(税込)

3.25 ON RELEASE！



歌姫・笠原弘子のニューアルバム、パイオニアLDCより発売！

笠原弘子/L'express "Fantaisie"

PICA-1013/¥3,000(税込)

ビデオ第3巻〜6巻のBGMを余すところなく収録したサントラ盤

バスタード！！ 暗黒の破壊神—Vol.3 続・音楽篇

PICA-1009/¥3,000(税込)/音楽・田中公平

4.24 ON RELEASE！

FUZZY INFORMATION

いいかもしんないお話



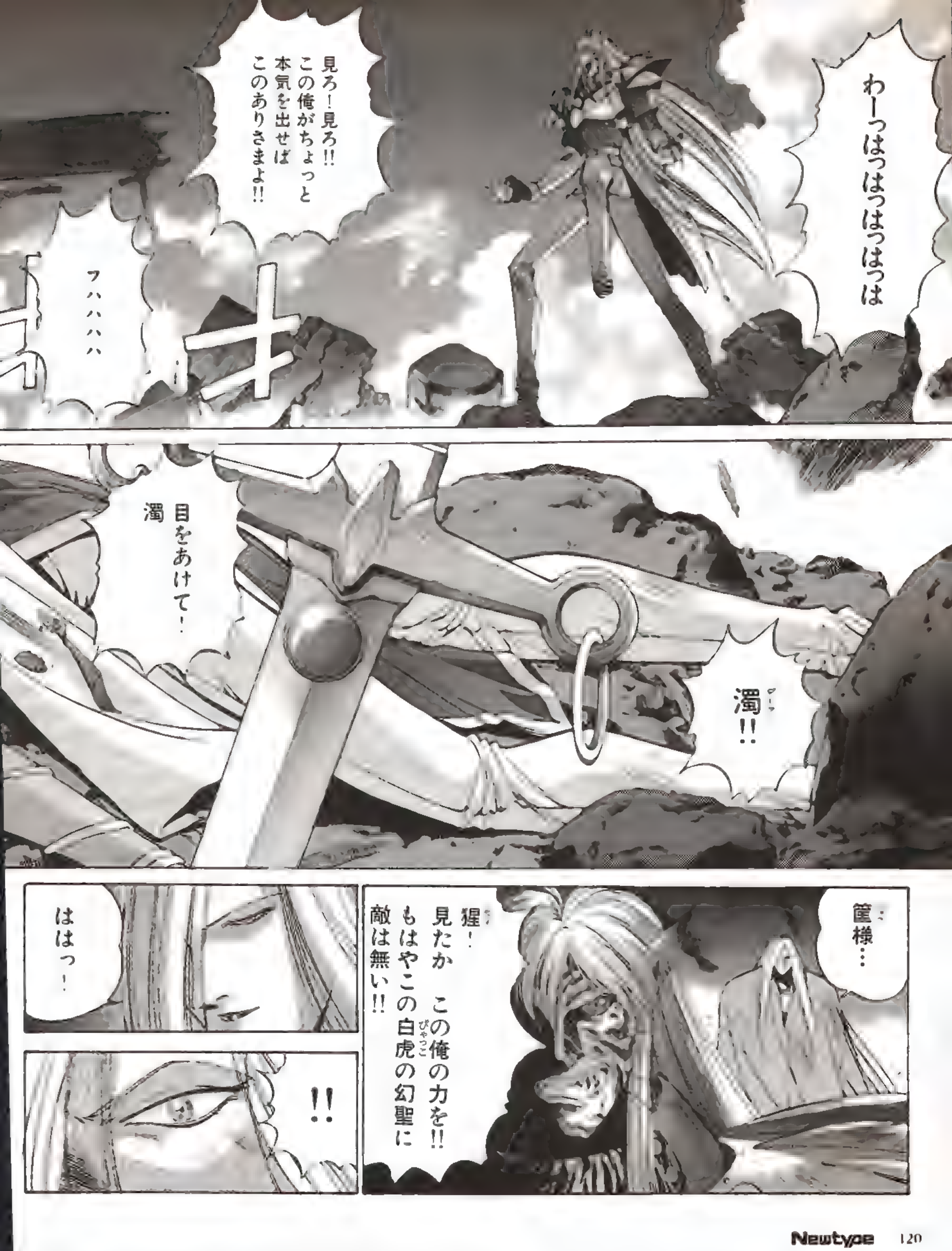
以前に予告した「天地無用！魎皇鬼」のミュージカル編(仮)は現在秘かに準備中。発売日はまだ分からないけど、すっごく面白そうなのでいいかもしんない。
さらに「天地無用！魎皇鬼」の小説版が富士見ファンタジア文庫(富士見書房)より今春発売が決定。いいかもしんないので、ぜひぜひ読んでほしい。

PIONEER LDC



聖獣伝承（せいじゅうでんしょう） DARK ANGEL（ダークエンジェル）

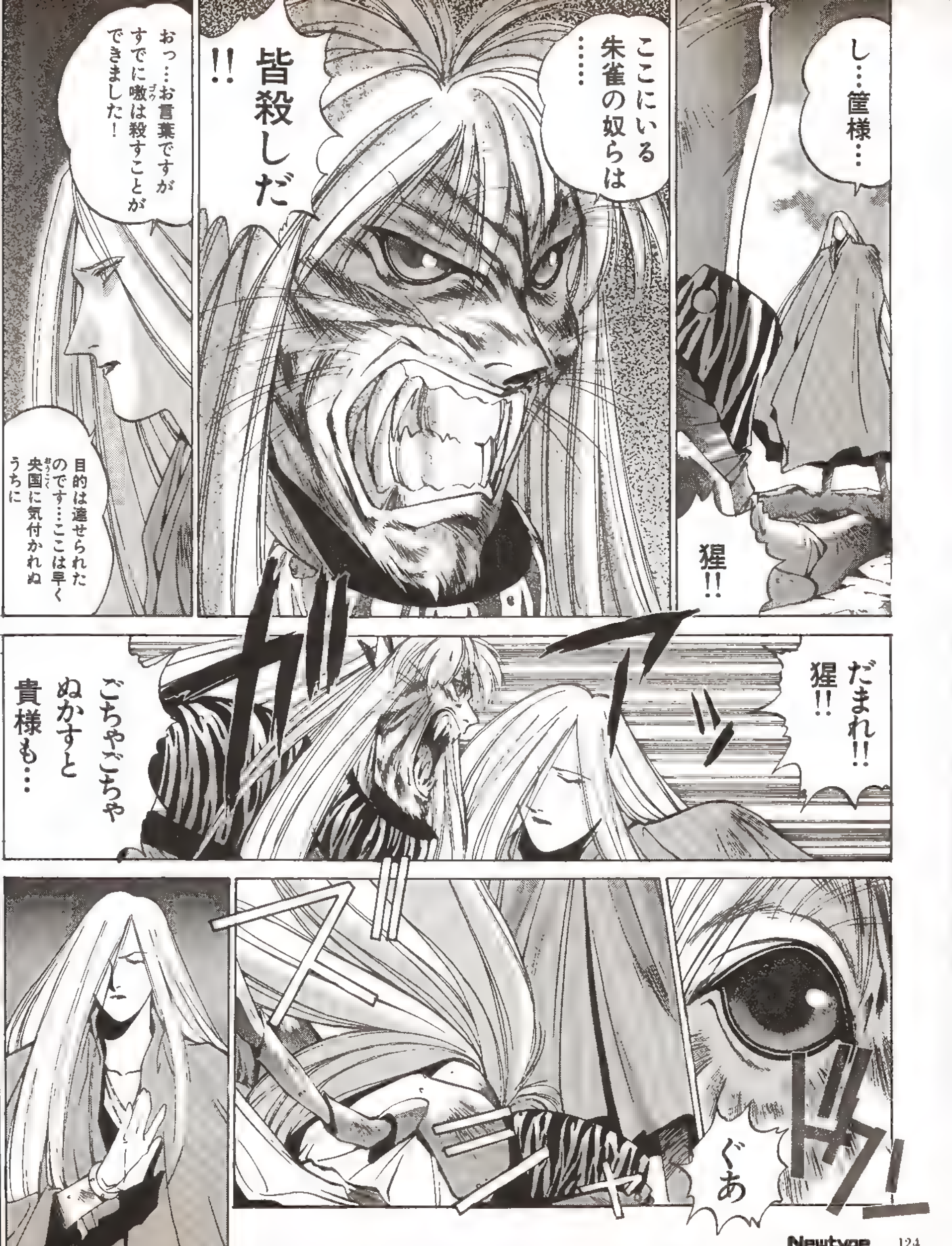
A ASAMIY
麻宮騎亜

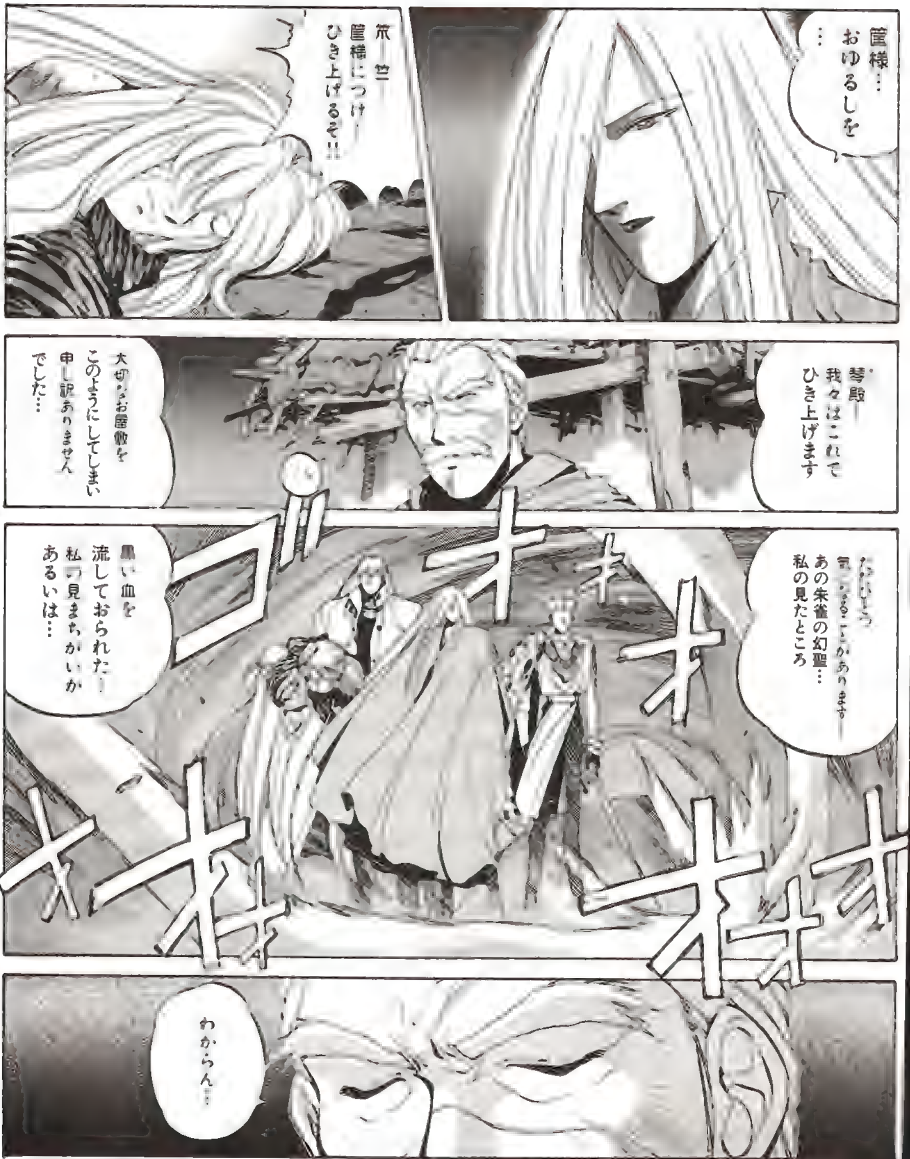

わーっはっはっはっはっは
見ろ！見ろ!!
この俺がちょっと
本気を出せば
このありさまよ!!
フハハハハハ
濁!!
目をあけて！
濁
篁様…
猩！
見たか　この俺の力を!!
もはやこの白虎の幻聖に
敵は無い!!
ははっ！
!!


朱雀の幻聖なぞおそるるにたらず!!
ぐわぁっはっはっはっはっはっ
濁!!
お願いよ……!
濁!!
し…篁様!! そっ…その腕は…
ン…


うげええ
こっ…これは
これはぁぁ!!
ボタ
ムト
濁

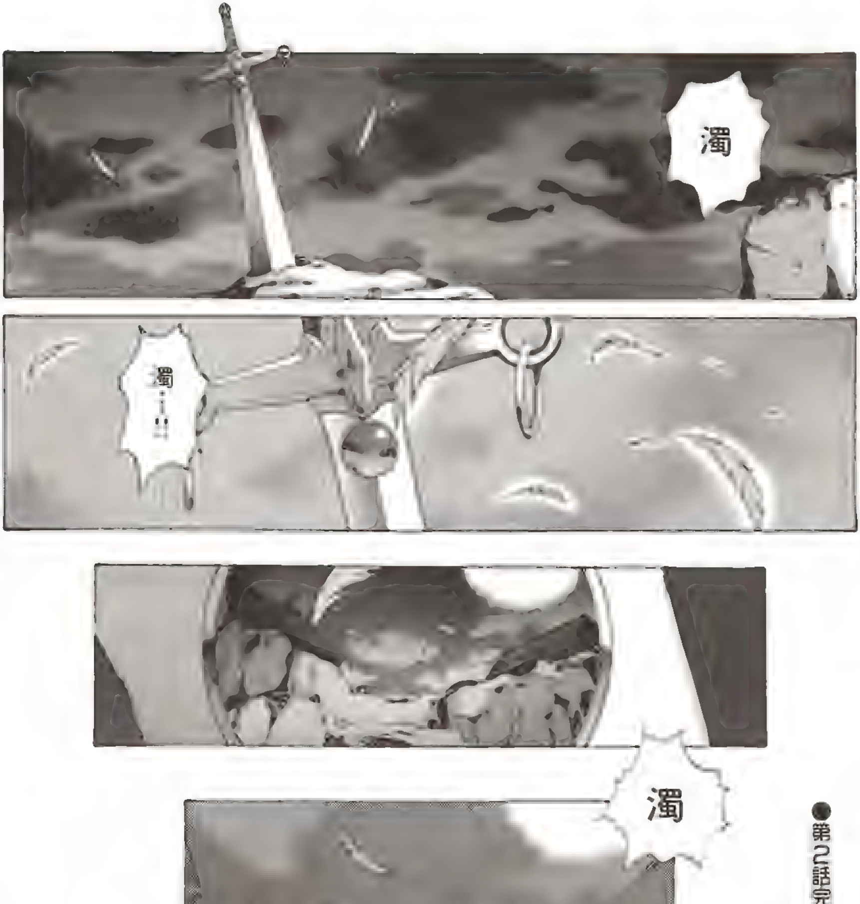

ニィ…
ぐ…ぐおおお
俺の腕を…
よくもぉぉ…
よくも…
ぐおあああ
濁!!
まっ…まずい…!!
これ以上筐様を怒らせると
収拾がつかなくなってしまう
笊!
竺!
早く…
まてェい!!


し…篁様…
猩!!
ここにいる朱雀の奴らは……
皆殺しだ!!
おっ…お言葉ですがすでに嗷は殺すことができました!
目的は達せられたのです…ここは早く央国に気付かれぬうちに
だまれ!!猩!!
ごちゃごちゃぬかすと貴様も…
ぐあ


篁様…おゆるしを…
篁様につけ ひき上げるぞ!!
琴殿 我々はこれで ひき上げます
大切なお屋敷を このようにしてしまい 申し訳ありません でした…
あの朱雀の幻聖… 私の見たところ
黒い血を 流しておられた… 私の見まちがいか あるいは…
ゴオオオ
わからん…


はっはっは
いいでしょう
今のところは…
あの朱雀の幻聖は
ひょっとすると
とてつもなく
大きな…
我々など―
問題にならぬ…
ふ…
行ってしまい
おった…
琴殿…
あいつ最後に
何て言ったんです？
濁様のことが
どうとか…


そんなことより
濁様の
お体の方が
心配じゃよ
は…はあ…
そりゃまあ…
そうだろう
この新しい朱雀の幻聖の
体の中には何か
眠っていると言うのだ？
はそれを
知っていて朱雀の
幻聖にこの少年を…
わからん…



●第2話完結！次号より新章突入！！

新展開に期待せよ!!



NOW ON SALE! 好評発売中!

アメリカ流で学ぶ。

アメリカの高校生を育てた英語辞典、日本上陸。

★アメリカの高校生も使っています!
米国屈指の教科書出版社「スコットフォーズマン社」の定評ある英語辞典を日本の学習者向けに編集しました。

★見やすい大きな活字、使いやすい2色刷り。
高校生、大学生の英語学習からオフィスで、ご家庭で、あらゆるシーンに強い味方となるスコットフォーズマン英和辞典です。

★新語、スラングも満載!
例文は古典だけではなく、70年代以後の現代アメリカ英語の表現を活用。あらゆる分野の新語を数多く収録しました。

★他にも使いやすい工夫がいっぱい!
監修：亀井俊介ほか、一流スタッフによる編集。すみずみまで徹底した使いやすさ、紙面の工夫がうれしい英語辞典です。お正月、成人式、春のご入学のお祝いに最適です。

Scott Foresman
ENGLISH-JAPANESE DICTIONARY

スコットフォーズマン 英和辞典



体裁/B5判
全1892ページ
定価9,800円(本体9,515円)

角川書店

創造星新聞

発行
代々木アニメーション学院
電話 (03)3378-8999

そうぞうしい新聞、などと読んではいけない。われら代アニ創造集団が、この星のクリエイティブ情報を伝えようとするトビッキリのメディアなのだから。

しからば、代アニとはなんぞや。「代アニ」こそ巷で愛敬を込めて囁かれる代々木アニメーション学院の栄えある略称なのである。

ドキドキ、ワクワク、イソイソ
さあ、オーディション、声優科生トライ

ニュータレントは何処
プロダクション・養成所・劇団で意欲開催

いくら在学中の成績が良くても、オーディションに合格しなくては声優としてデビューすることはできません。代アニ声優科生は次々とオーディションに挑戦し、日頃鍛えた実力を発揮し素晴しい成果をあげています。

今年も暖冬とか、そのせいで梅の花も早々とほころび香り立つ早春の2月3日から本格的にオーディションが始りました。

今年度初めてとあって生徒さん達も緊張をかくしきれぬまま、まずのぞんだのがアーツビジョンのオーディションでした。

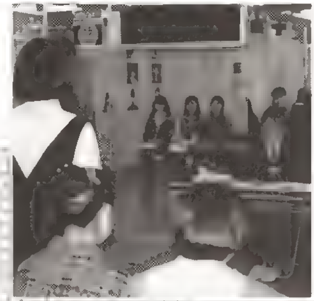
約140名の声優科生が代々木アニメーション学院原宿校の特設開場で審査を受けました。各社のオーディション予定は

2月7日　俳協、
2月12日　ウイット・プロモーション、
2月15日　アクターズ・ファーム、
2月18日　フリーアトム81プロデュース、
オフィス・ポーラスター
賢プロダクション
劇団・青杜
劇団・21世紀FOX

これらのオーディションを通じて、多くの生徒さんが各プロダクション、研究所、劇団に合格しました。合格後は、これら夫々の団体にタレントとして籍を置き、さらに現場的な訓練をほどこされながらデビューの日を待つことになります。いわば声優としてプロの世界での第一歩を踏み出したことになります。

なかには、合格と同時にラジオやアニメでデビューするという幸運を射とめた生徒さんもいるし、スロースターターでも、夏頃にはデビューを果すことが出来るでしょう。

これから学ぼうとする生徒さん達も先輩を追いこす意気込みでがんばってほしいですね。





夢のチャンス
一流コミック誌編集長審査会
デビュー候補者ゾクゾク

一流コミック誌の編集長クラスが一堂に会しての作品審査会は、すでに年を重ね、代アニ・コミック教育の大きな特長となっていますが、今年も、次の各誌が全校の生徒さんの作品を審査なさいました。

「ガンガンファンタジー」「週刊アクション」「JOUR」「月刊少年マガジン」「ポニータ」「月刊少年キャプテン」「週刊少年チャンピオン」

2月2日、東京校、札幌校、仙台校、ひがし校の合同審査。
2月3日、大阪校、福岡校の合同審査
2月4日、名古屋校での審査

会場は各地とも代アニ学院内に設けられ、ズラリと編集者の居並ぶ、そこへ生徒さんが自作品をもって、はじからお一人お一人順番に見てもらいます。プロの厳しい目にさらされながら、良い点、悪い点などの指摘を受けます。教室の勉強では得られない現場の声がストレートに生徒さんの胸を撃ち、それまでの思い上りやうぬぼれがたたきのめされます。こうして本当のプロの実力が養なわれてゆきます。

今回の審査会で11名の生徒さんが合格し、現在各誌の編集者の指導によってデビュー作品の制作に専念しています。

実力発揮、本格アニメ制作
アニメ各科が一丸となって

これはもはや生徒作品などとあなどれるレベルの話しではありません。まったくプロ作品。代アニのアニメ各科、すなわち、アニメ制作科、アニメーター科、仕上アート科、背景美術科、アニメAVコーディネーター科、そして声優科の生徒さんが夫々の技術をフルに発揮して本格アニメを完成させました。もちろん撮影から編集・録音まですべて学院の設備を使用した純国産?もの。

これは代アニのアニメ教育が、そのノウハウと設備において現場的実戦的である証拠といえます。



本年度作品は次の通りです。

東京校・ひがし校「アニマスター」(30分)
大阪校「マリンライナー」(30分)
福岡校「エイリラブズマナミ」(15分)
名古屋校「パピコ」(15分)
仙台校・札幌校「ワニ」(12分)

カレンダー

●札幌校、新校舎に移転、札幌駅より歩2分の地の利へ
●東京校声優科、竹下通りへ第2教室を移転、原宿駅竹下口より徒歩30秒、レッスン場も広くなる
●平成5年度カリキュラム編成全体会議東京校で行なわれる
●代アニ専用三鷹寮、幡ケ谷寮完成
●各校、平成4年度生卒業式、平成5年度生入学式日程きまる



今年の作品は一味ちがうぞ
コンピューター・ゲーム 制作 市販
コンピュータ・アニメ・ゲーム科

コンピュータ・アニメゲーム科の制作実習（卒業制作）で制作された今年のゲーム作品は、去年の「スターディフェンダー」の経験を生かして、一歩進んだ作品に仕上りました。

代アニの自慢は、「ストーリー展開」「画面構成」「動きの創造」などをすべてアニメ制作作法から導入していますから、他では見られない独自のコンピュータ、アニメ術とでもいえるカリキュラムをつくりあげている点です。もはやゲームの世界は造形力、表現力が勝負となる時代なのです。この特性を業界が見のがすはずはありません。今年の作品「美女探偵・シティナイト」はハト電子より市販されることになりました。

皆さんもぜひごらんになって下さいね。

自分の作品が収入をもたらす。創作配当システム発足

アニメーター関連科の生徒へ 声優科生は出演料として

創作収入が生徒収入に

生徒さんが制作に注入した努力と才能を無駄にしてはならないというのが代々木アニメーション学院のポリシーです。「自分の作品でお金を得る」ことでプロの根性と自信を養う、それがこのシステムの目的です。



本格アニメーションを在学中につくってしまう

代アニのアニメーション関連科は、毎年全校で各科が制作工程の各部門を受けもち、一丸となってアニメ作品を創ってきました。

アニメ関連科とは、

- ●アニメーター科
- ●仕上アート科
- ●アニメ制作科
- ●背景美術科
- ●アニメAVコーディネイター科
- ●声優（アテレコ）科

以上6科の生徒さんが制作する作品は、業界のプロから驚きをもって評価されるほどハイグレードなものです。

昨年度は「スターダスト」（板野一郎先生監督）がビクター音楽産業から発売され好調ですが、すでに「89年度、卒業制作アニメ・マガジン」「90年度、卒業制作アニメ・マガジン」を世に送って実績を上げてきました。

市販のアニメ作品売上げは、すべて制作に参加した生徒さんに制作料として配当されます。ただし声優科の皆さんには出演料として支払われます。



声優科生はオーディオ作品でも活躍しています。

代アニ声優科の活動は業界はじめとして、一般にも広く知られていますが、なかでも、自主企画によるオーディオ作品は好調な売れゆきを示しています。

声優科創立以来、脈々とつづいている作品のリストは、

第一弾、ミュージカル・カセット文庫
「僕のロミオ・僕のジュリエット」
第二弾、ミュージカル・カセット文庫
「オムニバス♥ラブ」
第三弾、ミュージカル・カセット文庫
「愛のカレード・スコープ」（CD）

これらの作品を、お聴きになった方もたくさんおられるでしょう。すべての作品に代アニ声優科生が多数出演していて、そこからの収入はすべて出演した生徒さんに出演料として支払われますから、まさにプロなみ。在学中からデビューの夢が実現してしまうわけです。

このように経験と実益を両立させながら勉強できるのは代々木アニメーションをおいて他にはみられません。

コミック・劇画プロ養成科の生徒への原稿料収入



代アニのコミック・劇画プロ養成科（以下コミック科と略称）では、毎年、全校のコミック科の生徒さんによる作品集を発行しており、平成4年には22巻のコミック集を出版しました。これら全作品集から優秀作品を選出し、一冊にまとめたのが「ハートfrom♥コミック傑作選集」です。「ハートfrom♥コミック傑作選集」には、40編〜50編の作品が掲載され、この選集の市販売上げは、すべて作者である生徒さんへ原稿料として支払われます。

原稿料を手中に出来るという「目標」をしっかり見据えて、生徒さん達は創作活動に専念しますから、他校での一年間より、もっと精神のこもった、中身のこい学習生活を送ることが出来、かつ、自作品で原稿料をかせぐという成果を得て、プロ意識をガッチリ根づかせることが出来るのです。



オーディション開催地

東京地区/大阪地区/名古屋地区

締切日 ▶ 平成5年 **4月20日**（当日消印有効）

特徴

★合格者は、当原宿声優プロデュース・オフィスに登録され、プロへの道が開けます。
★研修生には、一流講師陣による、少人数制授業で、基礎から適切指導。
★製作会社を母体として設立された当原宿声優プロデュース・オフィスは、その機能と能力をフルに発揮し、プロへのチャンスを最大限に実現します。
★通勤・通学には支障ありません。

応募条件・応募方法

⊙条件/13歳〜30歳の健康な男女。学歴・経験は問いません。
⊙方法/履歴書1通（市販の物）・顔写真1枚（顔のハッキリわかるもの）及び62円切手を10枚同封の上、下記の宛先まで郵送して下さい。既に経験のある方は、その旨必ず履歴書にお書き下さい。応募書類はお返しいたしません。
⊙締切日/平成5年4月20日（当日消印有効）
⊙書類審査の結果、合格の方にはオーディションの詳細を通知いたします。

応募宛先・お問い合せ先

HSP 原宿声優プロデュース・オフィス　ニュータイプオーディション③係

〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第二神宮前ビル4F/TEL03-3478-0512

アニメックビデオ・LD・CD通信販売

ビデオ・LD・CDの新譜がなんと往復ハガキで予約ができちゃうぞ/



★美少女戦士セーラームーン
- ●ジグソーパズルA：ロマンチックナイト ¥1,545
- ●ジグソーパズルB [illegible] ¥1,545
- ●ミニタペストリー ¥1,545
- ●テレホンカード ¥1,000

★[illegible]
- ●ノート ¥155
- ●下じき ¥206
- ●カンペン ¥494
- ●シャープペン ¥206
- ●消しごむ ¥103

★銀河英雄伝説
- ●ジグソーパズルA：帝国軍と同盟軍 ¥3,090
- ●ジグソーパズルB：永遠の夜の中で ¥2,060
- ●タペストリー ¥2,060
- ●テレホンカードA・B 各¥1,000

★往復ハガキの書き方

郵便局で往復ハガキを買ってきて、往信の表にアニメックの住所とあて名を、裏に注文書の要領で、あなたの住所・氏名・Tel・何を申し込むか(ビデオ・LD・CDかを忘れずに)書いてね。次に返信の表にあなたの住所とあて名(様までお願いします)を書いて下さい。これでOK/裏には何も書かないで。

CD

- ●NG騎士ラムネ&40・HQ BGM [illegible]
- ●ラムネ&40(熱血している)WE ARE) (東京ラブ [illegible]
- ●NG騎士ラムネ&40CDドラマアワー①〜③ [illegible]
- ●ワタル2オフヴォーカルコレ[illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●ワタル3・センチメンタル クリスマス [illegible]
- ●ワタル3・オフヴォーカルコレ[illegible]
- ●ワタル3・オフヴォイスコレ[illegible]
- ●絶愛-1989- [illegible]
- ●[illegible]
- ●石原慎一①〜② [illegible]
- ●石原慎一「"1"SING」(作品別ソング集) [illegible]
- ●ドラゴンボールZ①〜⑪ [illegible]
- ●[illegible]
- ●らんま½(決戦桃幻郷/〜劇場サントラ) [illegible]
- ●らんま½開幕的(オープニング)主題歌全集 [illegible]
- ●らんま½閉幕的(エンディング)主題歌全集 [illegible]
- ●[illegible]
- ●CLAMP学園探偵団シングル [illegible]
- ●林原めぐみWHATEVER [illegible]
- ●林原めぐみ2ndアルバムPerfume [illegible]
- ●銀河漂流バイファム音楽集①・②(再販) [illegible]
- ●[illegible]〜3 [illegible]
- ●[illegible]〜2 [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●めぞん[illegible]
- ●めぞん[illegible]Remix [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]〜③ [illegible]
- ●[illegible]
- ●花の魔法使いマリーベル・サントラ [illegible]
- ●スーパービックリマン(BGM)/(ヒット曲集) [illegible]
- ●[illegible]
- ●わたしとわたし〜2人のロッテBGM[illegible]〜2 [illegible]
- ●ゲンジ通信あげだま・ヴォーカル集 [illegible]
- ●Ever Lasting(a・chi-a chi) [illegible]
- ●世紀末てっぺんBOY(おおや和貴) [illegible]
- ●佐々木望BEST「rumble fish」 [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●ア[illegible]メボットウエーブ①〜④ 各¥2,500
- ●闇の楔(あいのくさび)サントラ ¥3,000

これ[illegible]していないものも受付けます。[illegible]変更になる場合があります。

- ●[illegible]ルBOX(仮) ¥5,800
- ●[illegible]
- ●サイバーフォーミュラ(BGM①)(BGM②)(劇場)(ヴォーカル①)(ヴォーカル②)[illegible]
- ●[illegible]
- ●サ[illegible]フォーミュラ(OAV音楽集) [illegible]
- ●サイバーフォーミ[illegible]3 [illegible]
- ●[illegible](仮)4/25 [illegible]
- ●[illegible]ジンオー(①サントラ)(②ヴォーカル)(③サントラ2) [illegible]
- ●[illegible]イジンオー(Ⅳ①〜⑤) [illegible]
- ●[illegible]ョン) [illegible]
- ●ライジンオー(ヴォーカルコレクション①) [illegible]
- ●ライジンオー(V・ドラ[illegible]
- ●[illegible]
- ●ライジンオーⅣ(オリジナルサントラ3+すばらしき音楽旅行)2/24 ¥3,[illegible]
- ●ミンキーモモ・旧フェナリナーサSongフェスティバル ¥3,008
- ●ミンキーモモ・新(①サントラ)(②ドラマ)(③ヴォーカル1)(④ヴォーカル2・3/5)(⑤OAVサントラ4/21) 各¥3,000/(OP・夢を抱きしめて)¥1,000
- ●[illegible]ルウォーズ(ドラマ)(サントラ) 各¥2,5[illegible]
- ●[illegible]ブルウォーズ(ヴォーカル12/16) [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]を見つめて旭の森で(高橋美由紀・原作) [illegible]
- ●[illegible]イドル天使ようこそようこ〜Must Be In Shibuya [illegible]
- ●みかん絵日記・OP「ないしょの」バイリンキャット 桑山哲也 [illegible]
- ●姫ちゃんのリボン・OP「笑顔のゲンキ」SMAP [illegible]
- ●[illegible]
- ●伊倉一寿1st「笑って/」 [illegible]
- ●伝説の勇者ダ ガーン(①サントラ)(②ドラマ)(③サントラ2) [illegible]
- ●蒼界の迷宮ZEGUY・サント[illegible]
- ●ガルフォースメモリアルソングス [illegible]
- ●うる星やつら [illegible]
- ●らんま[illegible] ¥2,500
- ●[illegible] ¥2,500
- ●サイレントメビウス外伝 幕末鬼神始末記イメージソング ¥800
- ●ラムネ&40・ヴォーカル集「俺は今、猛烈に熱血歌合戦!!」 [illegible]
- ●水谷優子BEST「APPALE」 ¥3,000
- ●りびんぐゲーム オリジナルアルバム(星里もちる・原作) ¥3,000
- ●闇のパープル・アイ オリジナルアルバム(再)①〜② [illegible]
- ●[illegible]①〜② [illegible]
- ●風の大陸・サントラ①〜② [illegible]
- ●チャイナさんの逆襲 [illegible]
- ●愛のカレードスコープ(井上・笠原・かない・藤本・柴原・山口・山寺・堀) [illegible]
- ●サイレントメビウス 幕末鬼神始末記CDシネマ①3/5 [illegible]
- ●[illegible]カマンブレード アルバム①〜③ [illegible]
- ●めぞん一刻♥PARTY ALBUM [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]ラゴンハーフ2/24 [illegible]
- ●おしゃれ❤セッション・オムニバスラ 7 3/3 ¥3,000
- ●[illegible]ナナフリッターズ クレア ドゥ・ルネ①/②2/21③3/21 各¥3,000
- ●[illegible]トレイバーCD BOX(6枚組)1月17日締切・3月21日発売 ¥11,800
- ●[illegible]ルダイバー音楽編① [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]2枚組[illegible]3/10 [illegible]
- ●[illegible]スミス・キャッツ(園田健一)3/24 [illegible]
- ●ぷりんせすARMYファイナル [illegible]
- ●タイムボカン 真髄編 [illegible]
- ●鬼神兵団(①ドラマ)(②音楽編) [illegible]
- ●フランダースの犬 音楽集 [illegible]
- ●超電白書 サントラ2/18 ¥2,500/OP「微笑みの爆弾」¥930
- ●甲竜伝説ヴィルガスト・サントラ2/21 ¥3,000
- ●SAY YOU Vol.1「十人十色」2/21 ¥2,800
- ●ワタル3・虎王伝説 音楽集2/24 ¥3,000
- ●[illegible]ル 虎王伝説CDシネマ①3/24②4/21③5/21④6/23 各¥2,800
- ●[illegible]ラゴンハーフ(見田竜介)CDアルバム2/26 [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●松本一起ラブ・エッセイスペシャル①[illegible]②[illegible]③樋口裕子④小山裕香(4枚同時発売)3/1 各¥2,000
- ●[illegible]ゴンクエストⅤ「結婚ワルツ」2/21 ¥1,000
- ●[illegible]ゴンクエストイン・プラスⅢ「ドラゴンクエストⅤ」3/5 ¥2,800
- ●新 吸血姫美夕 ドラマアルバム「西洋神秘集」 ¥2,800
- ●みかん絵日記・サントラ3/21 ¥3,000
- ●KO世紀ビースト三獣士Ⅱサントラ①3/21 ¥2,800
- ●[illegible]ックトラック3/21 ¥2,800
- ●アイドル防衛隊ハミングバード主題歌3/10 ¥930
- ●美少女戦士セーラームーン・音楽集①/②4/[illegible] 各¥2,800
- ●美少女戦士セーラームーン・ヒット曲集①〜② 各¥[illegible]
- ●美少女戦士セーラームーン・コロちゃんパック・カセット①〜② 各¥1,500
- ●美少女戦士セーラームーン・「ムーンライト伝説」「プリンセスムーン」 各¥1,100
- ●[illegible]女戦士セーラームーンR・新ED「乙女のポリシー」3/21 ¥1,100
- ●[illegible]クルガールズOP ¥800
- ●無責任艦長タイラー・OK「Just Think of Tomorrow」 ¥1,000
- ●勇者特急マイトガインOP「嵐の勇者」2/24 ¥1,000
- ●[illegible]
- ●[illegible]スシリーズ②まるたまり③玉川紗己子①3/21・久川綾①3/21・岡本麻弥 各¥1,500
- ●坂本千夏 BOOGIE QUEEN(ブギー[illegible]3/2[illegible] ¥3,000
- ●ヴァーチャル[illegible] ¥4,000
- ●[illegible]
- ●機動戦士SDガンダムThe Movie3/24 ¥2,500
- ●[illegible] ¥3,000
- ●熱血最強ゴウザウラー・ED(林原めぐみ)3/24 ¥1,000
- ●お酒落小僧は花マルッ(安藤優子)3/24 ¥3,000
- ●絶対無敵ライジンオー「僕たちからありがとう」4/28 ¥930
- ●松本梨香1st「CLUSTER」4/28 ¥2,000
- ●CLAMP学園探偵団〜ソングブック4/28 ¥2,000
- ●らんま½電子辞典音楽集(CD-ROM[illegible] ¥2,800
- ●[illegible]ラゴンボールZ 超武闘伝(SFC・ゲー[illegible] ¥2,800
- ●卒業〜グラデュエーション(PCエンジン[illegible] ¥2,800
- ●DE・JA2・パーフェクトメモリアム(パソコン・ゲームミュージック)3/21 ¥2,800
- ●ルパン三世(レビュー・ザ・レビュー'93)3/21 [illegible]
- ●ルパン三世サントラ/ルパン三世2サントラ/ルパン三世3サントラ[illegible]カリオストロの城サントラBGM(4枚同時再発)3/21 各¥2,500
- ●ドラゴンボールZヒット曲集⑬3/21 ¥2,800
- ●オルゴールが奏でる冒険アニメの世界①②4/5 各¥2,000

VIDEO・LD

- ●[illegible]ウ (V)¥14,307(L)¥9,538
- ●天空[illegible]ュタ (V)¥12,381(L)¥12,463
- ●とな[illegible] (V)¥12,381(L)¥9,538
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●魔法グランゾート(マジカル大冒険)①〜② [illegible]
- ●鎧伝サムライトルーパー(TV)①〜⑬ [illegible]
- ●鎧伝サムライトルーパー外伝①〜② (Vのみ)各¥3,914
- ●鎧伝サムライトルーパー輝煌帝①〜④ (Vのみ)各¥3,900
- ●鎧伝サムライトルーパーメッセージ①〜⑥ (V・L)¥3,900
- ●銀河漂流バイファム①カチュアからの便り②集まった13人③消えた12人④ケイトの記憶 (V・L)各¥3,500
- ●ここはグリーンウッド①〜④/⑤2/26⑥3/26 (Vのみ)各¥5,800
- ●ここはグリーンウッド①〜②/③3/26 (Lのみ)各¥7,800
- ●うる星やつら(劇)いつだってマイダーリン (V)¥13,800(L)¥9,800
- ●らんま½(劇)中国寝崑崙大決戦 (V)¥13,800(L)¥9,800
- ●ふしぎの海のナディアミュージックビデオ①〜② (V・L)各¥4,800
- ●ふしぎの海のナディアバラエティービデオ (V・L)¥5,000
- ●ふしぎの海のナディア(劇) (V)¥8,755(L)¥6,180
- ●[illegible]
- ●[illegible]AV①〜③ (V・L)各¥5,800
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible] (Vのみ)各¥13,184
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●銀河英雄伝説(第[illegible]LDセット [illegible]
- ●リヨン伝説フレア① [illegible]
- ●リヨン伝説フレア② (V)¥9,682
- ●バルテュス〜ティアの輝き〜 (V)¥9,682(L)¥5,665
- ●ガイ (V)¥11,536(L)¥5,665
- ●[illegible]
- ●愛と剣のキャメロット [illegible]
- ●キャプテン翼・ヨーロッパ大決戦 [illegible]
- ●キャプテン翼 危うし/全日本Jr [illegible]
- ●キャプテン翼・明日に向かって走れ [illegible]
- ●キャプテン翼・世界大決戦/Jrワールドカップ [illegible]
- ●[illegible]
- ●キューティハニー(TV) [illegible]
- ●電影少女①〜③ [illegible]
- ●電影少女①〜③(2話収録) [illegible]
- ●[illegible]
- ●グランゾート冒険編①〜③ [illegible]

新譜ビデオは発売日の40日、LDは60日前迄なら往復ハガキで予約OK/★のあるものは1本につき1枚セル画つき(数に限りがあります)

- ●サイレントメビウス(劇) (V)¥9,800(L)¥7,004
- ●[illegible]〜③ (V・L)各¥4,800
- ●[illegible] (V・L)¥8,800
- ●パトレイバーP1〜P16 (V・L)各¥7,800
- ●パトレイバーS1〜S16 [illegible]
- ●サイバーフォーミュラ(TV)①〜⑨ (Vのみ)各¥7,800
- ●[illegible] (Vのみ)各¥9,476
- ●[illegible] (Vのみ)¥3,500
- ●[illegible] (Vのみ)各¥9,000
- ●ライジンオー(TV)①〜⑬ (Lのみ)各¥7,800
- ●新ドリームハンター麗夢Ⅱ (V)¥9,800(L)¥7,800
- ●バスタード!!(全6巻)①〜③/④2/25⑤4/25⑥6/25 (Vのみ)¥4,500
- ●バスタード!!(全3枚 2話収録)①/②4/25③7/25 (Lのみ)¥8,034
- ●ミンキーモモ(新)①〜⑨/⑩3/1⑪4/1⑫5/1⑬6/1 (Lのみ)¥5,800
- ●[illegible]
- ●月光のピアス ユメミと銀のバラ騎士団 (Vのみ)¥5,000
- ●グリーンレジェンド乱①〜②/③3/25 (V)¥10,094(L)¥8,034
- ●東京BABYLON (V)¥9,800(L)¥7,800
- ●コンパイラミュージックビデオ① (V・L)¥5,800
- ●ウルフガイ①〜③/④4/21⑤5/21⑥6/21 (V・L)各¥4,800
- ●あしたへフリーキック①〜⑥/⑨3/10⑩4/7 (V)¥9,000(L)¥7,800
- ★●ガンバルガー①〜⑫/⑬3/10⑭4/7 (V・L)各7,800
- ★●ママは小学4年生①〜⑨/⑩3/10⑪4/10⑫4/25 (Vのみ)各¥7,800
- ●ワタル3「See You Again〜メモリアルライブ〜」 (Vのみ)¥4,800
- ●花の魔法使いマリーベル①〜⑬ (Vのみ)各¥3,500
- ●ガイ2〜セカンドターゲット〜 (V)¥11,536(L)12/21¥5,665
- ●ガイ・スペシャルカップリング(①+②収録) (L)¥10,300
- ●うしおととら(全6巻)①〜⑥ (Vのみ)各¥4,800
- ●[illegible] (V)¥9,800(L)10/28¥8,800
- ●[illegible] (V・L)各¥5,800
- ●マクロス 愛・おぼえてますか完全版 [illegible]
- ●鉄人28号FX①〜⑥/⑦3/1⑧4/1⑨4/25 [illegible]
- ●サイバーフォ[illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]〜③ (V・L)各¥6,800
- ●甲竜伝説ヴィルガスト(前)/(後)3/21 [illegible]
- ●D-1デバステイター「[illegible]」 (V)¥7,004/(L)¥9,064
- ●D-1デバステイター「[illegible]」 (V)¥7,004/(L)3/12¥9,064
- ●校内写生・ファイナル (Vのみ)¥11,124
- ●幻夢戦記エルシア(全4巻)①〜②/③3月④6月 [illegible]
- ●きんぎょ注意報①〜⑥/⑦3/25⑧4/25⑨5/25 (Vのみ)各¥8,506
- ●勇者ライディーン①〜⑮ (Vのみ)各¥10,094
- ★●勇者/ダ ガーン①〜⑧/⑨3/20⑩4月⑪5月 [illegible]
- ●[illegible] (V・L)各¥4,800
- ●[illegible] (Lのみ)¥10,094
- ●[illegible] (Lのみ)各¥5,800
- ●[illegible] (V・L)各¥4,800
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●天地無用/魎皇鬼①〜⑥ [illegible]
- ●レイナ剣狼伝説(再販)①〜③ [illegible]
- ●わたしとわたし①〜⑦ [illegible]
- ●機動戦士ガンダム0083・ジオンの残光 (V)¥16,274(L)¥9,800
- ●花の魔法使いマリーベル(劇) (V)¥10,094/12/17(L)¥6,000
- ●妖妖の剣(前田珠子・原作)①〜② (Vのみ)各¥5,129
- ●バナナフリッターズLIVE'92 (V・L)¥4,800
- ●銀河英雄伝説「黄金の翼」 (L)12/1(V)3/15¥10,000
- ●ナディアハーフBOX(5枚組)②4/21 (L)¥39,000
- ●魔法のアイドルパステルユーミ LDセット1/17〆 3/21発売 (L)¥43,260
- ●元気爆発ガンバルガー百科(仮) (V・L)¥4,800
- ●のぞみウィッチィズ①〜②/③3/10 (Vのみ)¥12,360
- ●アルスラーン戦記2 (V)¥9,800(L)¥6,800
- ●モルダイバー(全6巻)②3/25③4/25④5/25 (V・L)¥4,800
- ●ルパン三世①ルパンVS複製人間②カリオストロの城③バビロンの黄金伝説[illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible] (V)¥12,800(L)¥9,800
- ●ドラクエ ダイの大冒険・起ちあがれアバンの使徒 (Lのみ)¥3,960
- ●コンバトラーV(全13巻)①〜⑩/⑪〜⑬3/25 (V)各¥7,540
- ●ああっ女神さまっ(全4巻)②4/21③5/21④6/21 [illegible]
- ●イース 天空の神殿①/②2/24③4月④6月 [illegible]
- ●[illegible] (Vのみ)各¥5,800
- ●うしおととら LD BOX(2/3〆 3/10発売) (Lのみ)¥29,400
- ●うしおととらLD①・②・③(3枚同時発売)3/1 (Lのみ)各¥8,800
- ●天都薫事〜華麗なる幻想美の世界(2/10〆 3/25発売) (V・V)¥19,800
- ●アルカラルの遺産(湖原かつみ) (V・L)¥9,800
- ●無責任艦長タイラー・抜け駆け編 (V)¥2,800
- ●わたしとわたし・初めての家族旅行 (Vのみ)¥3,800
- ●シークレット・オブ・モルダイバー〜ひみつ大百科 (Vのみ)¥666
- ●ふしぎの海のナディア(TV 全10巻)①〜②/③2/21④3/21 (V)¥5,500
- ●らんま½・天道家のおよびでないやつら (V)¥3,500(L)¥3,800
- ●サイボーグ009(カラー版)①3/25②6/25③6/25④7/25⑤8/25 (Lのみ)¥9,200
- ●オフサイド(塀内夏子) (Vのみ)¥13,184
- ●永遠のフィレーナ(全6巻)①〜④/⑤2/21 (Vのみ)各¥4,800
- ●永遠のフィレーナ(全3枚)Ⅰ〜Ⅲ3/16 (Lのみ)各¥5,800
- ●テッカマンブレード①〜⑤/⑥2/24⑦3/24⑧4/21⑨5/21⑩6/23 各¥5,800
- ●テッカマンブレード①/②3/24③5/21④7/21 各¥3,800
- ●[illegible]ハンター綾子① [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●ふしぎなメルモLDセット2/19〆4/25発売 (Lのみ)¥49,400
- ●菊地秀行原作作品①妖獣都市②魔界都市(新宿)③風の名はアムネジア(全て再販) (Vのみ)各¥3,800
- ●[illegible]
- ●ライトニングトラップ レイナ&ライカ(再)3/10 (V・L)¥3,800
- ●蒼界の迷宮ZEGUY(全2巻)①3/21②4/21 (V・L)各¥4,800
- ●サイレントメビウス2 (V)2/26¥9,800/(L)3/25¥6,800
- ●フランダースの犬・ぼくのパトラッシュ①②3/1③④4/1 各¥3,800
- ●[illegible]の墓標(新谷かおる 原作)4/25 [illegible]
- ●デビルマン①4/25②6/25 [illegible]
- ●[illegible]
- ●ヤダモン①〜⑮/⑯〜⑲2/25 [illegible]
- ●サイレントメビウス 幕末鬼神始末記4/22 [illegible]
- ●超電磁マシーン・ボルテスV・LDセット4/25〆7/25発売 [illegible]
- ●新世紀GPXサイバーフォーミュラLD BOX5/5〆7/1発売 [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]Go Go Go LDセット7/25〆9/10発売 [illegible]
- ●お酒落小僧は花マルッ4/23 [illegible]
- ●ミンキーモモOVA「夢にかける橋」5/21 [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]25②6/25③7/25④8/25 [illegible]
- ●KO世紀ビースト三獣士Ⅱ(全3巻)①5/21 [illegible]
- ●創竜伝①〜⑥/⑦⑧3/19 [illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]プレミアムBOX5/21 [illegible]
- ●[illegible]ーズ①懐かしいTVアニメテーマコレクション②ピープロ・テ[illegible]コ傑作アニメテーマコレクション④傑作オープニングアニメ・虫プロベストセレクション(V)4/22(L)5/21 各¥4,800
- ●[illegible] (Vのみ)各¥3,800
- ●[illegible]
- ●[illegible]
- ●[illegible]①〜② (Vのみ)各¥13,802

未定

●[illegible]LD BOX ●[illegible]ブライガーLDセット(夏〜秋頃) ●ようこそようこLDセット ●セーラームーンセット商品(5月) コロちゃんパック④(5月) ●セーラームーン(TVシリーズ・ビデオ)①7/25②8/25(価格未定)

お申し込み方法

通信販売のお問合せ ☎03-3352-2262 [illegible](毎週水曜定休日)

〈申込書のかき方〉

フリガナ
住所 〒
フリガナ
氏名
商品名	数量	金額	合計金額
総合計金額

■お申し込みは必ず現金書留でお願いします また、無記名の為替でお申し込みの方は 簡易書留でお願いします ■発送は書留到着後2週間前後ですが、申し込み多数の場合は1ヶ月位かかります ■商品の品切れの場合はご返金となります ■定価お価は予告なく変わる場合があります ■申込書は レポート用紙でも便せんでもかまいません 表を参考にしてハッキリと書いて下さい ■不良品・品違い分のみ返品をお受付け致します

グッズの発送料

●5つまで=¥500 ●6つ以上=無料

●ビデオ・LD・CDの発送料

1. 商品合計金額が¥6,500未満のもの 本(または 枚)につき [illegible]¥500, ¥6,500以上のもの=無料
2. 2本または2枚以上の注文の場合 未発売 新譜 で発売日 ごとに商品合計金額が¥6,500未満のもの 本または [illegible]
3. 発売済みのビデオ・LDで商品合計金額[illegible]
4. 発売済み[illegible]商品合計金額が¥6,500以上[illegible]無料

●ビデオ(LD)とCDは別発送ですので、商品合計金額が¥6,500以上の場合でも、それぞれ¥500かかります

お申し込みは現金書留で…
(郵便局にあります)
お電話やハガキ、切手、普通郵便でのご注文はお受けできません。

[illegible]
〒160 東京都新宿区新宿2-1-1
アニメック通信販売・NT4係

[illegible]
アニメック本店
☎03-3354-2261
(通信販売の問い合わせはお受けできません)
〒160 東京都新宿区新宿2-1-1
ラポートヒアビル2F
営業時間 [illegible]

アニメック・インフォメーション
☎03-3352-5107
(テープで情報をお知らせします)

※印の商品、単品申し込みの場合送料500円がかかります。御協力下さい。ビデオかLDか必ず書いて下さい。
ビデオ・LD・CDに関してメーカー品切れ再販中の時は発送までに少々お時間を頂く場合があります。ご了承下さい。

animate 通販

★商品のうしろについている番号は発売された月を示しています。

代金はあと払い!! いますぐハガキでご注文ください。

今月の新商品

ライジンオー
- 下敷②(リバーシブル) ¥309
- テレホンカード②(2枚組) ¥2,000

らんま1/2
- ポスター③ ¥515
- 下敷③ ¥258
- カセットレーベル③ ¥258
- テレホンカード③ ¥1,000

うる星やつら
- 下敷③ ¥258
- テレホンカード③ ¥1,000

幽遊白書
- カードケース②(B5サイズ) ¥361
- シャープペン③ ¥258
- シャープ替芯③ ¥258
- 消ゴム③ ¥361
- マーカーセット③ ¥567
- メモ帳③ ¥258
- 缶ペンケース③ ¥515
- 生写真③(5種) 各¥103

セーラームーン
- ポスター③ ¥515
- 下敷③A(セーラームーン) ¥258
- 〃 ③B(マーキュリー) ¥258
- 〃 ③C(ビーナス) ¥258
- ノート③ ¥361
- シャープペン③ ¥258
- 缶ペンケース③ ¥515
- 消ゴム③ ¥309
- メモ帳③ ¥258
- ラミケース③ ¥361
- バンダナ③ ¥1,330
- クリアファイル③ ¥361
- ラミカード③(3種) 各¥103
- ジグソーパズル③(500P) ¥1,854
- 〃 ③(1000P) ¥2,994
- ミニタペストリー③ ¥1,545
- 定規③ ¥206
- 手さげ袋③ ¥309

テレホンカード
ダ・ガーン③、ワタル3③、サイバーフォーミュラ③、ビースト三獣士③、3×3アイズ③ 各¥1,000

南国少年パプワくん
- シャープ替芯③ ¥206
- シャープペン③ ¥258
- クリアファイル③ ¥361

ANIME GOODS

サイバーフォーミュラ
- 下敷⑦、⑪ 各¥258
- ノート⑪ ¥309
- パスケース⑧ ¥309
- シャープペン⑫ ¥412
- ステッカー⑪ ¥1,030
- 消ゴムセット⑧ ¥206
- バインダー⑪ ¥1,030
- ティッシュペーパー⑪ ¥155
- サイン帳⑫ ¥1,030
- カードミラー⑤(3種) 各¥155
- バンダナ⑨ ¥1,030
- 色鉛筆セット⑪ ¥824
- ルーズリーフ⑪ ¥258
- 便せん③、⑧ 各¥258
- カセットレーベル⑪ ¥258
- ミニうちわ(2種) 各¥206

ワタル3
- 下敷⑭ ¥258
- カセットレーベル⑦ ¥258
- バインダー⑦ ¥464
- 蛍光マーカー⑧ ¥567
- カラーハンカチ⑧ ¥1,236
- パスタオル ¥3,605
- ペーパーナイフ⑥ ¥2,060
- レターセット⑫ ¥618
- エチケットブラシ⑫ ¥464
- カラーハンカチ⑦ ¥1,236
- 色鉛筆セット⑫ ¥824
- キーホルダー⑫ ¥618

パンフレット
- メビウス①、② 各¥500
- アルスラーン①、② 各¥500
- ガンダムF-91 ¥500
- 紅の豚 ¥500
- ナディア・月光のピアス 各¥400
- 風の大陸 ¥500

ミニタペストリー
紅の豚 ワタル3・ジュピター サイバーフォーミュラ・らんま1/2・幽遊白書 ドラゴンボールZ・セーラームーン 各¥1,545

セーラームーン
- 下敷⑪、⑫ 各¥258
- 〃(マーズ)、(ジュピター) 各¥258
- 石けんセット⑫ ¥1,030
- 動画集① ¥1,236
- システム手帳⑫ ¥1,854
- 3穴バインダー⑨ ¥1,545
- 〃 ルーズリーフ⑨ ¥412
- シャープペン⑪ ¥258
- ビデオケース② ¥515
- 巾着袋② ¥1,236

南国少年パプワくん
- 下敷② ¥258
- ノート② ¥361
- パスケース② ¥309
- カセットレーベル① ¥258

らんま1/2
- 下敷⑪、⑫ 各¥258
- カセットレーベル⑪ ¥258
- 手さげ袋⑧ ¥309
- 色鉛筆セット⑧ ¥824
- クリアホルダー⑧ ¥361
- カラーハンカチ④ ¥1,236

宇宙英雄物語
- 下敷③ ¥258
- カラーノート③ ¥309
- カセットレーベル③ ¥258
- 缶ペンケース④ ¥464

カレンダー
- ドラゴンボールZ ¥1,339
- ライジンオー ¥1,339
- らんま1/2(描き下し) ¥1,000
- うる星やつら(アニメ版) ¥1,648
- SDガンダム ¥1,030
- ガンバルガー ¥1,030
- 鉄人28号FX ¥1,030
- バスタード ¥1,030
- 蒼の封印 ¥1,000
- ふしぎの遊戯 ¥1,000
- 成田美名子 ¥1,100
- ASUKA ¥1,100
- BASARA ¥1,339
- バナナフィッシュ ¥1,000
- うしおととら ¥1,000
- 高河ゆん ¥2,800
- X(クランプ) ¥3,000
- (卓上カレンダー)
- うる星やつら
- ドラゴンボールZ 各¥721

ドラゴンボールZ
- 下敷⑥、⑦ 各¥258
- ノート⑤¥412、⑦ ¥258
- レターセット⑥ ¥464
- パスケース⑫ ¥309
- 生セル画(額縁入) ¥515
- 単語帳 ¥155
- ルーズリーフ⑧、⑫ 各¥258
- バンドエイド⑫ ¥206
- エチケットブラシ⑫ ¥464

アニメ用品
- まんが制作キット ¥3,090
- 〃 原稿用紙(投稿用) ¥515
- 〃 〃 (同人誌用) ¥443
- ●スクリーンセット(5枚組)
- A網点セット ¥1,442
- B模様セット ¥1,442
- Cグラデーションセット ¥1,442
- ●ブックカバー(透明50枚入)
- コミック用・文庫用 各¥773
- 新書判サイズ ¥876
- ●ポスター保存ケース ¥5,150
- ●まんがの描き方(基礎編) ¥515
- ●オリジナルステッカーキット ¥258

ポスター

※ラミネート加工希望の方は400円くわえて下さい。



- ドラゴンボールZ① ¥515
- ロードス島戦記⑤ ¥515
- グランゾート④ ¥515
- ああ女神さま① ¥515
- ハンター妖子2⑫ ¥515
- 3×3アイズ⑪ ¥515
- サイバーフォーミュラ⑫ ¥515
- 尾崎南⑫ ¥515
- ダ・ガーン⑥ ¥515
- フォーミュラ(リバーシブル) ¥618
- ドラゴンボールZ⑥(トランクス) ¥515
- ビースト三獣士⑥ ¥515

その他のポスター

※ラミネート加工希望の方は400円くわえて下さい。

- ●みずき健④ ●デバスティター⑩
- ●オールガンダム⑦ ●らんま1/2⑪
- ●マダラ⑨ ●アルスラーン戦記
- ●あしたへフリーキック⑥ ●F-91②
- ●ドラゴンボールZ④、①
- ●宇宙英雄物語③
- ●ビースト三獣士③、⑩ 各¥515

animate ビデオ通販

〈現金書留にてお申し込み下さい〉

送料無料 ※但し〒印の商品を単品をお申し込みの場合は送料が500円かかります。(表示価格は税込み価格です)

★その他のアニメビデオソフトも受付しています



美少女戦士セーラームーン
- ■TVシリーズ1
- ▶LD(4話収録)¥5,300
- ■レーザーカラオケ(4曲)
- ▶LD(7/25) 〒¥2,000

魔物ハンター妖子3
- ▶ビデオ(4/1)¥5,500
- ▶LD(5/1) 〒¥4,800

サイバーフォーミュラ11(全6巻)
- ▶ビデオ1~4 〒各¥4,800
- ▶LD①~④ 〒各¥4,800

万能文化猫娘
- ▶ビデオ~3 (3/24) 各¥5,800
- ▶LD ~3 〃 各¥5,800
- (アニメイト全巻特典有 〆切3/20)

ドラゴンハーフ(全2巻)
- ▶ビデオ(前編) 3/26 ¥5,800
- ▶LD(前編)(3/26) ¥5,800
- (後編は5/28)

ヴィルガスト(全2巻)
- ▶ビデオ 上、下 〒各¥4,800
- ▶LD 上、下 〒各¥4,800
- (アニメイト予約特典 カラー色紙)

まんが家イラスト・アンソロジービデオ(40分)
インタビュー・イラスト紹介 まんが講座・仕事場拝見・他
- 田村由美 〒¥3,800
- 秋里和国 〒¥3,800
- おおや和美 〒¥3,800

※4月21日発売。3月25日までに申し込みの方、B2ポスター付。

超時空要塞マクロス〈TVシリーズ〉
- ▶ビデオ①~⑥ ¥13,184
- ▶LD①~⑥ 各¥5,800

絶対無敵ライジンオー〈オリジナル〉
- ▶ビデオ1~3 各¥6,800
- ▶LD1~3 各¥6,800

サイバーフォーミュラ LD BOX(TVシリーズ10枚組)
(7/1)完全予約限定 ¥61,800

霊界の迷宮 ZEGUY
- ▶ビデオ① 〒¥4,800
- ▶LD① 〒¥4,800

ふしぎの海のナディア ハーフBOX(後半)
- ▶LD5枚組(4/21) ¥39,000
- (TELにて確認)
- 〈TVシリーズ〉
- ▶ビデオ①~⑥ 各¥5,500

バスタード
- ▶ビデオ1~4 〒各¥4,500
- ▶LD(カップリング)① ¥7,800

ボルテスV LDBOX
- ▶LD10枚組(7/25)¥61,000
- (8大特典・予約限定発売。〆切は4/25)

サイレントメビウス外伝〈幕末闇婦始末記〉
- ▶ビデオ(4/22) ¥7,800
- ▶LD(4/22) ¥7,800

ここはグリーンウッド
- ▶ビデオ1~6 各¥5,800
- ▶LD(カップリング)1~3 各¥7,800

(ビデオはVHSのみです)	ビデオ	LD
アルスラーン戦記①、②	各¥9,800	各¥6,600
あしたへフリーキック①~⑨	各¥9,000	各¥7,800
ウルフガイ1~3	〒各¥4,800	〒各¥4,800
ああ女神さま1(2は5月予定)	¥5,300	¥5,300
ゲンジ通信あげだま①~⑬	各¥5,800	各¥5,800
OZ(オズ)①、②(LDはカップリング)	各¥6,800	¥9,800
ガンダム0083 1~12	〒各¥4,800	〒各¥4,800
〃 (ジオンの残光)	¥16,274	¥9,800
〃 F-91(完全版)	¥10,000	¥9,800
源氏上、下	各¥8,800	各¥8,800
KOビースト三獣士①~⑬	〒各¥4,800	〒各¥4,800
機神兵団	〒¥4,800	〒¥4,800
コンパイラ(ミュージックビデオ)	¥5,800	¥5,800
風の大陸(劇場版)	¥9,800	¥7,800
紅の豚(劇場版)	¥12,800	¥9,800
コンバトラーV(TV版)①~⑦	各¥7,540	――
サイレントメビウス2	¥9,800	¥7,800
サイレントメビウス1	¥9,800	¥7,004
聖伝1、2	各¥6,000	各¥6,000
セーラームーン(愛と正義のセーラー)	〒¥3,193	――
〃 (セーラー戦士集合)	〒¥3,193	――
スターダスト	¥9,800	――
モルダイバー1	〒¥4,800	〒¥4,800
天地無用!1~6	〒各¥4,800	〒各¥4,800
テッカマンブレード1~6	〒各¥5,800	1~6各¥9,800
電影少女1~6(LDはカップリング)	〒各¥4,500	1~3¥7,800
ドラゴンボールZ(100億パワーの~)		〒¥3,980
〃 (三大サイズ)	¥9,970	〒¥3,980
〃 (超サイヤ人だ孫悟空)	¥9,970	
ドリームハンター麗夢(夢の中の~)		¥7,800
〃 (殺りくの夢幻迷宮)	¥9,800	¥7,800
風魔一族の陰謀	¥5,500	
イース(天空の神殿)1、2	各¥5,800	各¥5,800
パトレイバー(劇場版)	¥10,000	
〃 P1~P16	各¥7,800	
〃 (コンサートツアー'92)	¥5,800	¥5,800
〃 (ミュージッククリップ)	¥5,800	¥5,800
ファイブスター物語	¥5,800	
デバスティター	¥7,004	¥9,064
風魔の小次郎(反乱編)	¥9,800	¥6,600
うしおととら1~6	〒各¥4,800	¥29,400
ルパン三世1~4	各¥6,800	各¥6,600
ボーイフレンド(出会い)(約束)	〒各¥4,800	
絶愛	¥9,800	¥8,800
ふしぎの海のナディアミュージックビデオ①、②	〒各¥4,800	〒各¥4,800
魔物ハンター妖子①	〒¥4,944	〒¥4,944
〃 ②	¥5,500	〒¥4,800
マクロスII1~4	〒各¥4,800	〒各¥4,800
グリーンレジェンド乱1、2	各¥10,094	各¥6,034
ミンキーモモ(TV版)①~⑫	各¥7,800	各¥5,800
マダラ上、下	各¥9,800	各¥9,800
めぞん一刻(一刻島ナンパ始末記)	¥5,600	¥5,600
ライジンオー(TV版)①~⑬	各¥9,000	各¥7,800
〃 (めもりある)	〒¥3,500	〒¥3,500
らんま1/2(花嫁を奪りもどせ)	〒¥4,800	〒¥4,800
〃 (掟やぶりの激闘編)	¥14,800	¥9,800
東京バビロン	¥9,800	

LDセット〈TELにて確認〉

ルパン三世(シアターBOX) ▶LD(6枚組)(4/1)	¥36,000
●ベルサイユのバラ	¥66,000
●天野喜孝(幻想美の世界)	¥19,800
●ワタル(創界山大絵巻)	¥72,100
●ワタル2(星界山大絵巻)	¥72,100
●赤毛のアン	¥40,600
●銀英伝 (第1期)¥61,800(第2期)	¥70,100
●ウラシマン(パーフェクト)	¥71,500
●ザブングルLDBOX	¥78,000
●クリィーミーマミ(パーフェクト)	¥80,000
●〃 (トリプルファンタジー)	¥14,800
●ミンキーモモ(マジカルBOX)1、2	¥46,400
●エリア88LDBOX	¥13,800
●勇者ライディーンパーフェクト 1¥43,260 2¥37,080	
●ダンクーガー獣戦機BOX1、2	各¥30,000
●魔法の妖精ペルシャ(TV版)	¥72,100
●妖怪人間ベム(スペシャル)	¥39,800
●宇宙戦艦ヤマト(TV版) 1¥46,350 2	¥43,260
●〃 (劇場版)	¥46,350
●吸血姫美夕	¥14,800
●うしおととらLDBOX	¥29,400
●名探偵ホームズ	¥52,600
●スペースコブラ(パーフェクト)	¥46,400
●〃 (劇場版)	¥14,800
●イクサー3 LDBOX	¥19,300
●パステルユーミ	¥43,260
●きまぐれオレンジロード(メモリーBOX)	¥37,080
●コンバトラーV	¥40,600
●戦国魔神ゴーショーグン	¥49,800

〈お申し込み方法〉
便せんにタイトル名・機種名(ビデオかLD)・郵便番号・住所・氏名・TELを記入の上、「現金書留」にてアニメイト③係までお申し込み下さい。

●電話でのお問い合せは ☎(045)441-1616

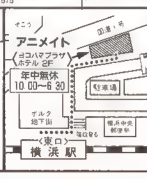
〒220 横浜市西区高島2-12-12ヨコハマプラザホテル2F

CD〈その他も申し込み受付中〉

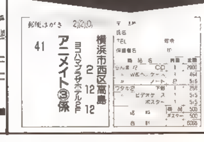
今月の新譜

CLAMP学園探偵団(ソングブック)(4/28)	¥2,000
ふしぎの海のナディアコンプリート(3/24)	¥25,000
フォーミュラ(ハイネル&グーデリアン)(3/25)	¥2,200
三石琴乃(Mo' Merry)(3/25)	¥3,000
魔物ハンター妖子II(3/24)	¥3,000
無責任艦長タイラー(サントラ)(3/24)	¥3,000
宇宙英雄物語(音楽集)(3/24)	¥3,000
幕末闇婦始末記CDシネマ①、②	各¥2,800
ドラゴンボールZ(ヒット曲集⑭)(3/21)	¥2,800
らんま1/2(電子遊戯音楽集)(3/21)	¥2,800
セーラームーンR(新エンディング)(3/21)	¥1,100
ショショの奇妙な冒険(ゲーム)(4/5)	¥2,800
ビースト三獣士II(サントラ)(3/21)	¥2,800
坂本千夏(3/21)	¥3,000
新・吸血姫美夕(ドラマ)(3/19)	¥2,800
パトレイバー TVシリーズ CDBOX(3/21)	¥11,800
セーラームーンR(音楽集)(4/1)	¥2,800

ああ女神さまパック①、②	各¥3,000
〃 (Singles)¥3,000(しあわせが加速する)	¥800
アルスラーン戦記(サントラ)①、②	各¥2,800
アニメホットウェーブ1~4	各¥2,500
うしおととら (イメージ)(サントラ)	各¥3,000
オラトリオスケープ(黄金迷宮)	¥3,000
ヴィルガスト(サントラ)	¥3,000
ガンダム0083(サントラBOX)	¥4,500
クルア・ド・ルネ①、②	各¥3,600
ガンバルガー (ドラマ)(サントラ)	各¥3,000
風の大陸 (サントラ)①、②③	各¥3,000
源氏(イメージ)¥3,000(サントラ)上、下	各¥3,200
絶愛CDドラマ	¥3,800
三国志CDドラマ1~4	各¥3,300
〃 (時の河)(ドントルックバック)	各¥800
サイレントメビウス(劇場サントラ)①、②	各¥3,000
ガイアギアCDドラマ1、2	各¥4,500
サイバーフォーミュラII(音楽集)	¥3,000
佐々木望(Rumble Fish)	¥3,000
セーラームーン(ヒット曲)①、②(音楽集)	各¥2,800
〃 (プリンセスムーン)(ムーンライト伝説)	各¥1,100
ダ・ガーン(音楽集)①、②(ドラマ)	各¥3,000
テッカマンブレード(サントラ)(ドラマ)(ボーカル集)	各¥3,000
〃 (Reason)(永遠の孤独)	各¥1,000
電影少女 (サントラ)①、②	各¥3,000
水谷優子(Apple)	¥3,000
サイバーフォーミュラボーカル①、②、③	各¥3,000
東京バビロン¥4,000(シングルトリプル)	¥2,400
トウキョーガーディアン(イメージ)	¥2,800
グリーンレジェンド乱(音楽集)	¥3,000
めぞん一刻(パーティアルバム)	¥2,500
バスタード①、②	各¥3,000
万能文化猫娘①¥3,000 ②、③	各¥3,000
南国少年パプワ君DX¥3,200(テーマ曲)	¥1,100
幽遊白書(ほほえみの爆弾)	¥930
〃 (サントラ)	¥2,500
山寺宏一(Breath)	¥3,000
ミンキーモモ(夢を抱きしめちゃう)	¥3,000
ライジンオー (ボーカル集)1、2、3	各¥2,500
ラムネ&40(スペシャルBOX)	¥5,800
らんま1/2 オープニング(エンディング)主題歌集	各¥1,800
ワタル3 (ぼくの虎王)第1章~第3章	各¥3,000
〃 (オンボーカル)¥3,500(オフボイス)	¥3,900
横山智佐(7つの恋の物語)	¥3,000



お申し込み方法



- ●ご注文は必ずハガキでお申し込み下さい。
- ●お支払いは商品といっしょに送られてくる「払込通知票」でお近くの郵便局からご送金ください。局員がてつづきしてくれますから簡単です。
- ※定価、絵柄は予告なく変ることがあります。また売切れの場合はご了承ください。
- ※ご注文、発送まで3週間くらいかかります。

〈送料について〉
- ●何個でも500円。ただし、ポスター・タペストリー・カレンダー(卓上、A4、LD型は除く)は別便で送りますので、送料は別に500円かかります。(到着が少しおくれます。)
- ●誤送・不良品のみ返品を受け付けます。



NEWTYPE FORUM

◉読者のページ

お便りお待ちしています

ニュータイプ・フォーラムは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！ みなさんの積極的な参加をお待ちしています。宛先＝〒160東京都新宿区坂町28三慶ビル7F NT編集部「フォーラム」係。掲載された方にはNT特製記念品を差し上げます。作品には住所、本名（ペンネーム希望の人も）、年齢を忘れずに書いてください。なお、作品は返却しません。

ıustrated by KAZUO ENOMOTO

もうすぐ新生活 なつかしい思い出

今から考えると、約 年前の修学旅行。初めて行った京都。初めて乗った地下鉄（新潟には地下鉄かない）。桜餅のようだった八重桜。清水の舞台から見下ろした絶景。京都タワーの手相うらない…けっこう当たってた。北野天満宮からバスがなくて、金閣寺まで歩いていった。味が濃くてたくさんごはんを食べた夕食。けっこうみんな疲れてしまって、早く眠ってしまった夜。バスをまちがえて、1時間も迷子になったりもした。帰りはみんな、「もう 日いたい」と口々に言っていたっけ。帰りの特急でどんどん北上していくとき、あんまり温度差はないなぁと思ったりもした。

そして今。もうあれから 年も経つんだね。もうみんな卒業だよ。

今だから鮮やかな記憶も、20年もすればほとんど忘れちゃうんだろうね。

新潟県／諸戸道雄・15歳

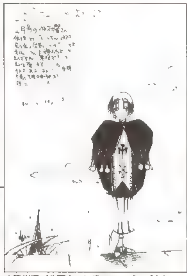
◎記憶が鮮明なうちに、フォーラムに手紙を出せば大丈夫だね！

今月の潟

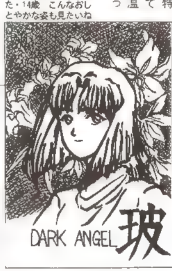


⬆大阪府／松永友紀・15歳◎やわらかで女性らしい線かとっても美しい

今月のF.S.S.



⬆石川県／北賓京・14歳 シンプルできれい



■長崎県／かすしかなた・14歳 こんなおしとやかな姿も見たいね

⬇高知県／日光一輝・18歳 幸せそうな表情



⬇広島県／桔梗新治◎今月のレイバーはがきは、なぜかシブくなってしまった！それだけ個性的なサブキャラが多いんだよね



卒業式に何を歌いますか？

卒業式ソングの定番といえば、「贈る言葉」や「卒業写真」ですが、先日、卒業式ソングの大穴を発見してしまいました。それは「ジェットマン」のエンディングテーマだった「こころはタマゴ」です。歌詞とメロディーもさわやかだし、卒業して新しい世界へはばたく人にピッタリだと思うのです。CDをお持ちの方はぜひ改めて聴いてみて下さい。

ちなみに私の出身校では「卒業写真」が定番となっていましたが、卒業してからずいぶん経ってしまいました。今はどうなっているんだろう…。

島根県／松下明広

◎涙ながらに歌った卒業式ソング。何を歌ったかを教えてもらうだけで、その人の年齢がわかってしまいそう…だから教えたくなかったりして？

⬇山形県／メル・マスカーラ・22歳 ◎パパは誰？シリーズ第2弾ですぞ



⬇京都府／黒やぎ・20歳 「LEDちゃんスキスキ友の会」への反響は予想外の量！「今月のLED」コーナーをつくらなきゃ〜という勢いた





⬆東京都／春ウララ◎これぞ大人の魅力！

今月のレイバー

Fanzine Review

ファンジンレビュー

みなさんのつくったファンジンをお寄せください。その際、完成会誌とともに①会誌名&[redacted]売の問合せ先③代表者の住所、氏名（PN・局留・私書箱は不可）&電話番号（いずれも誌上には掲載しません）④会誌のサイズ、総ページ数、印刷方法⑤価格&送料および送付方法⑥発行者または発行団体名⑦50字程度の内容紹介文ー以上7点を明記してお送りください。ひとつでも不明な場合は掲載できません。なお掲載された会誌が欲しい場合はいきなり送金したりせず、往復はがきか62円切手を貼った返信用封筒を同封のうえ、その会誌をつくった人に問合せてください。スペースの都合上、送っていただいた会誌すべてを掲載することはできませんが、ご容赦願います。あらゆるジャンルの楽しい同人誌をお待ちしています。宛先＝〒160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F NT編集部「ファンジンレビュー」係

「MAMI・THE・PASSION（〒179 東京都練馬区春日町5-4-10 みどり荘6号室 坂本正憲）／A5・116P・オフセット／価格800円（送料210円）／発行「エスパー魔美復活祭実行委員会」●「エスパー魔美」の長編ストーリーマンガ！800円の無記名小為替＋20円切手にてお申し込みを。㊥パワーあり。あとは好みの問題だね





「AFTER」5（〒204 清瀬野塩郵便局留二次コンA5 NT係）／B5・68P・オフセット／価格900円（送料込み）／発行「二次コン」●るーみっく漫画ONLYの本。今回のテーマは「アフター5」です。900円の無記名小為替と、宛名カード同封で！よろしくお願いします。㊥総勢4名による短編集。表紙のラムちゃんが目をひく♡

「安全教室」4（〒223 [redacted]132 プラテーク綱島205号 渡部方 峠綾科）／B5・52P・オフセット／価格700円（送料240円）／発行「キタキツネ本舗」●サイバーフォーミュラコメディ本。北海道の仲間続編あり。新条くんファンの方、ぜひ見てね。700円の無記名小為替と240円切手と宛名カードにて。





「TRIAL 2292」（〒561 大阪府豊中市服部元町2－1－10元町マンション202号 益山貴代美）／A5・52P・オフセット／価格700円（送料込み）／発行「BANDITS」●「宇宙の騎士テッカマンブレード」のギャグ中心、オールキャラ本です。700円の無記名小為替にてお申し込みを。㊥楽しんでつくっている感じがとてもいい

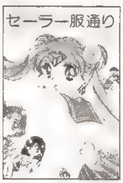
「ザ・コマーシャル」10（〒820 福岡県飯塚市川津409－1 第一エイムビル701 桑鶴和昭）／B5・72P・オフセット／価格900円（送料込み）／発行「モモのつぼみ」●総合アニパロ本。セーラームーン、ミンキーモモなどなんでもありのギャグてんこ盛り。生きのいいところを一冊どうぞ。㊥あいかわらずの鋭いギャグ。画力も高くおススメ♡





「殺した奴をまた殺す」第拾號（〒350 埼玉県川越市西小仙波1-3-11 坂井由人）／B5・78P・オフセット／価格1200円（送料240円）／発行「必殺研究会・斎羽屋」●20年続いた人気時代劇「必殺」シリーズを論評・記録する本です。今回は名作「新・仕置人」シリーズの前半を大特集。資料性高し！ ㊥ファンは必携の一冊ですね

「セーラー服通り」（〒[redacted]台4-15-41 角本方NGP）／B5・82P・オフセット／価格1100円（送料込み）／発行「NEXT GENERATION PROJECT」●美少女戦士セーラームーン本です。セーラームーン大事典あり。1100円の無記名定額小為替と宛名カード同封にて。㊥セラムンVSマリベルは㊤





「炎のたからもの」（〒350-02 埼玉県坂戸市伊豆の山町19-5 井上秀子）／A5・32P・オフセット／価格300円（送料175円）／発行「宝ノアリカ」●今から14年前に放送された懐かしのアニメ、宝島のパロディ本です。300円の無記名小為替と175円切手にてお申し込みを。㊥多少の資料性もあり程よいおもしろさ。シルバーいい

NT創刊8周年 時は流れて…

いよいよNTも創刊8周年ですね。8周年というと、通巻100号も間近なわけで、ついこのあいだ通巻50号記念号を買ったと思ったのに、もう100号とは…。改めて知る時の流れの早さよ…というわけで、僕も年をとるわけですね（苦笑）。

思えば、NTが創刊された'85年といえば、色々なできごとがありましたよね。野球では阪神タイガースが21年ぶりに優勝、バースと落合が三冠王をとり、ウィンブルドンではベッカーが17歳という最年少記録で優勝、世界中をアッと言わせました。筑波では万博が開催され、夏には日航ジャンボ機の悲惨な事故もありました。TVではおニャン子が大ブーム、「俺もレコード買ったなぁ」と思い出される読者も多いのでは。

このように、様々な思い出と共に号を重ねていくNT。バックナンバーのページをめくれば、あの季節、あの時刻、あの頃の思い出があふれだしてきます。

これからもNTと共に、思い出をバインダーに綴していきたいと思います。

兵庫県／前田茂宏・24歳

㊙実はこの4月号でNTは創刊8周年を迎えたのだった！ タイムリーなお手紙、本当にありがとう！ 1月号付録の「アニメ事典」の最初のページを見ていただくと、NTが今までどんな作品とともに育ってきたかがひと目でわかるようになっているよ。興味がある人は見てほしいな。これからはみんな一緒に歴史を刻んでいこうね。年とるのは一緒さ！



↑愛知県／坂野みゆき・15歳 連載が終わっても草薙組の勢いは衰えず！
↓北海道／かずきりんり 著者は菅浩江さんで新潮文庫から出ていますよ

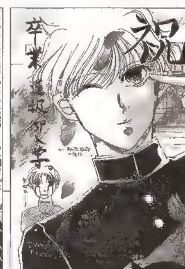
今月の草薙組





↑神奈川県／ウゴウゴあるま◇見始めるとけっこうハマっちゃうよねぇ

今月のせらむん



↑山梨県／湛月狩野・胸に真紅の薔薇の花をさして卒業なんてカッコイイよね！
↓青森県／織田妙恵子・22歳◇だ、だいじょうぶっ？

新生活スタート！



見たい番組なのに… 怒りの一撃！

やはり恐れていたことが起こってしまいました。そう、「無責任艦長タイラー」のことです。NTで大きく取り上げられていて期待をさせておいて、結局、オンエアされるのは自分が見られないテレビ局のみ。これはちょっとないんでないかい？

NTに限らずどのアニメ誌でもそうですが、TVアニメに関しては東京でのオンエアを基準に記事が書かれているので、テレビ局が少なかったりネットされていなかったりする地方の読者にとっては、悔しい思いをする記事が少なくありません。

ただでさえ「見たいのに見られない」というジレンマをかかえているところへ、アニメ誌が追い討ちをかけるのです。せめてNTには、そういった地方の人に対する配慮をしてほしいのですが…。

静岡県／石橋満年・17歳

我が県において、「テッカマンブレード」ほど油断のならないTVアニメはない。毎週〇曜日〇時から放送というのは、テッカマンには通用しないのだ。そう、テッカマンは自由自在にその放送日と放送時間を変えることができるのだ。先週の水曜と土曜に放送して、今週は火曜日にやるなんていうのも、お手のものなのだ。「次回のテッカマンは〇月〇日〇時からの放送です」のテロップを、我々は決して見逃してはならないのである！

岐阜県／いいかげんにしろ・20歳

㊙日本は広いなぁ…なんて感心してる場合じゃないけど…。



これはスゲーぞFFV

↑栃木県／きんくすりめ・18歳　試験が終わった今なら、FFVの冒険を始められるのかな？
↓東京都／水奈こうすけ・17歳　感動したぞっていうはがきがたくさん！大傑作のひとつだね



ああ、やっぱりーロードスが恋しい。



↑兵庫県／三色の侍　OVAが完結してしまうといつしか忘れられていくことが多いけど、ロードスの人気は根強いよね

地球を守る警備隊！…な・の・だ！

私が自衛隊員になってもうすぐ2年になります。やっぱキツイですよ。戦車隊なのですが、戦車はうまく動かせないし、銃や弾は重いし…。

しかし、NT1月号を見て驚いてしまいました。映画版「パトレイバー」に、私の所属する「戦教隊」が出ているなんて！　自衛隊にいていいところは、そういったドラマや小説の中の「当事者」になれることですよね。ちなみに「ゴジラVSモスラ」にも、我が隊の戦車2台が出演したのですよ。

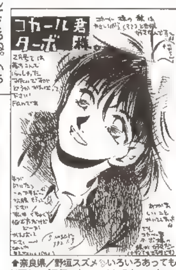
さて、我々も「地球を守る警備隊」に昇格したことですし、将来はでかいことをやってみようかな…と思う今日このごろです(笑)。何はともあれ、がんばります！

静岡県／PKOの東郷

😊子供のころTVで見ていた「科学特捜隊」や「ウルトラ警備隊」ってとってもかっこよかったよね。ゴジラ映画で、メーザー光線砲と伊福部マーチとともに活躍してくれる自衛隊にしても同じこと。そういうのはすべて映像の世界の出来事だと思っていたけれども、NT読者からこんなはがきをもらうと何だか急に身近になったような気がしてくるね。いろいろとキツイ毎日かもしれないけど、これからもガンバッテ！

↓新潟県／コカール君ターボ　お隣のはがきのようなファンレターもたくさん来ているんですよ！これからも送ってね！





↑奈良県／野垣スズメ　いろいろあってもNT読んで元気になってくれるといいなぁ

新番組の季節…うれしいけれど…

新番組の季節を迎えましたが、そのめでたさのウラには哀しみの影あり。そう、番組終了の季節でもあるのです。「ダ・ガーン」「テッカマンブレード」ともお別れになってしまう…と心が未練で侵される日々を送っているのです。

そんな心を、「Vガンダム」や、復活するという「ボーグマン」への期待でいやしつつはあるのですが…。

ともかく、去年以上に面白い年になりそうな予感はするので、新作情報などで色々教えてくださいね！

香川県／ああっ美神さまっ・19歳

Event Information

イベント情報

6月号（5月10日発売）にイベント情報掲載希望の方は、3月15日（必着）までに、①イベントの正式名称②開催日時③開催場所及びそこまでの交通機関④内容（できるだけ詳しく、即売会などで参加を募る場合はその締切り日も）⑤問合せ先⑥責任者の住所・電話番号（誌上には記載しません）の6点をこの順ですべて明記（ひとつでも不備があると掲載できません）のうえ、〒160東京都新宿区坂町28　三廣ビル7F「NT編集部イベント情報」係へ。情報は1通につき1件に限定し、問合せには62円切手貼付の返信用封筒を同封してください。

●炎の蜃気楼ONLY『Passion of Heaven』
日時／平成5年3月14日(日)朝10・45～昼4・00
会場／新東京展示センター1F（都営三田線新高島平駅より徒歩2分）
内容／炎の蜃気楼ONLY同人誌即売会。同人誌作家色紙抽選会。コスプレ禁。一般参加入場料パンフ代
問合せ先／〒174板橋区常磐台3～23～8牛木方　杉田明美

●Comic DELL FORCE
日時／平成5年3月14日(日)朝10・00～昼4・00
会場／晴海国際見本市会場・南館
内容／セーラームーンONLY同人誌即売会。コスプレ可
問合せ先／〒272千葉県市川市曽谷7～2～2原田方　Comic DELL FORCE係

●枚方土曜倶楽部　春祭り～枚方土曜倶楽部コンベンションII
日時／平成5年3月20日(祝)朝10・00～昼4・30
会場／メセナ枚方（京阪電車・枚方市駅より徒歩5分）
内容／テーブルトークRPGのフリープレイ。イベント。参加費当日＝500円　予約＝300円　マスター＆スタッフ無料。予約は120円切手同封で左記へ
問合せ先／〒573枚方市西禁野2～20～8　伊藤繁樹

●敦コミ番外パニック／'93
日時／平成5年3月20日(祝)時間未定
会場／敦賀労働福祉会館4F（JR敦賀駅より徒歩10分）
内容／同人誌即売会。オークション。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒914－01福井県敦賀市萩野町103～7～2　松永やよい

●月に代って、よ・よ・よい・よい！
日時／平成5年3月21日(日)朝10・00～昼4・00
会場／福岡西市民センター視聴覚室（地下鉄姪浜駅より徒歩3分）
内容／アニメ・特撮・時代劇のOP・変身・決め台詞・必殺技etc.etc.の「お約束」シーン大特集上映会
問合せ先／〒811－23福岡県粕屋郡粕屋町戸原288～1戸原荘203号長沢方「おそれぬのならばかかってこい！」係

●栃木マーケット2
日時／平成5年3月21日(日)朝11・00～昼3・00
会場／栃木商工会議所（JR・東武線栃木駅より徒歩10分）
内容／同人誌即売会。ビデオ上映あり。コスプレ禁止
問合せ先／〒374－01群馬県邑楽郡板倉町原宿1－308小野田方　TMP2係

●コミックマーケット"RED:"
日時／平成5年3月21日(日)時間未定
会場／酒田勤労者福祉センター（JR酒田駅より徒歩20分。バス有り）
内容／コミケ。イラストコンクール。コスプレコンクール。クイズなど。入賞者には賞金あり。サークル参加は締切りましたが当日10スペースまで当日の直接参加受付けます
問合せ先／〒998酒田市幸町1～11～17"RED:"大門＆小松宅

●SPRING WONDER CON
日時／平成5年3月2日(日)朝9・30～昼5・00
会場／千葉市民会館3階特別会議室II（JR千葉駅より徒歩9分）
内容／RPGフリープレイ＆ソードワールド統一シナリオ。参加費は、一般400円、中学生以下200円（生徒手帳等持参のこと）、ゲームマスター無料。なお当日はJR千葉駅西口改札前へ朝9・15集合のこと
問合せ先／〒299－02袖ケ浦市長浦駅前8～7～4加藤直毅

●熱血／電撃上映会
日時／平成5年3月28日(日)朝10・00～昼4・30
会場／群馬県桐生織物会館2F1号室（JR桐生駅より徒歩10分）
内容／ビデオ上映（大型スクリーン使用）「空飛ぶゆうれい船」「宇宙戦士バルディオス」「新造人間キャシャーン」「アニメ・特撮主題歌集（'70年代中心）」他上映。抽選にてプレゼントあり
問合せ先／〒376群馬県桐生市境野町6～1540～1　今泉方　石ノ森ブレイン

●COMIC WILD SUBJECT 5
日時／平成5年3月28日(日)朝10・30～昼3・00
会場／長岡市厚生会館1階中ホール（JR長岡駅より徒歩7分）
内容／同人誌展示即売会およびイラストオークション。コスプレ不可
問合せ先／〒951新潟市田中町5－70第2松風館　早川智恵©

●C・Tサドンデス
日時／平成5年4月4日(日)朝10・00～(予定)
会場／名古屋東別院NBSホール（JR名古屋駅より地下鉄10分）
内容／キャプテン翼ONLYコミケ。コスプレ可。ミニディスコ、ゲーム等企画あり。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒470－11愛知県豊明市栄町武侍6～1プチタウンTAKEJ－A～206彦坂方　CTサドンデス係

●コミックシティin仙台No.4
日時／平成5年4月4日(日)朝10・00～昼3・00予定
会場／アズテックミュージアム
内容／同人誌即売会。12歳未満入場不可。申込書は宛名ラベルと175円切手同封で左記へ。質問は☎03・381・9563（平日昼1・00～夜6・00）
問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町9～7～305㈱東京文芸出版

●コミックシティinサンシャイン
日時／平成5年4月4日(日)朝10・00～昼3・00予定
会場／サンシャイン・ワールドインポートマート
内容／同人誌即売会。12歳未満入場不可。申込書は宛名ラベルと175円切手同封で左記へ。質問は☎03・3811・9563（平日昼1・00～夜6・00）

おなじみ！イベント・レポート！

ってきました、「ああっ女神さまっ」の大阪イベントに！

会場は立見が出るほどの大人数。すごい熱気でした。私が座っていた席は前から5列めのスピーカーのまん前の席。

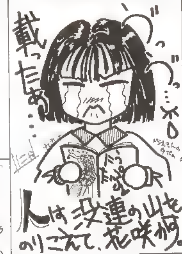
第1部は、井上喜久子さん、冬馬由美さん、久川綾さんの「女神さまっのお友達」による歌謡ショー。あのOPテーマを聴きました！　その後、ビデオ第1巻の上映です。さすがにいいビジュアルでした。満点に限りなく近い出来でした。しかし、スタッフの名前がないというめずらしい映像だったのでした(笑)。

第2部は、勝ち抜き歌合戦でした。もうこれは、言葉ではいえない状況でした。

会場には、藤島先生がいらっしゃっていたのでびっくり！　客席にはなぜか田中公平先生がいらっしゃっていて、これまたびっくり！　さらに、久川さんのお父さままで見に来られていて、さらに驚かされてしまいました。最後はEDテーマを聴いておしまいです。この日はすごく幸せな1日でした。

大阪府／RYO・15歳

↓青森県／にゃんタロー・15歳　きっとみんな同じような気持ちを抱いてきたんだよね！





↑兵庫県／岡本とよのすけ　そう、他人の絵は勉強になる
↓東京都／中山孔・18歳　始まったばかりだから期待大だ

NT伝言板



↑愛知県／ひはらこん・18歳　ことしの園田先生はなんとあのカンダムだ！応援よろしく



HELLO! Kids ハローキッズ

第7期に向けて始動開始!!　便りのあるのはよい知らせ

えーっと、じっくり待っててくれた会報24号は手元に届いたかナ!?　届いてないよっていう人は、事務局までご一報くださいまし。今期もなんだ、かんだと言いながらも会報をお届けできたのは、みんながお便りをくれたおかげとホント感謝しております。第7期もたくさんのお便り待ってるから、よろしく!!　そして、どんどん楽しいKidsにしていこうよ。現在、事務局のメンバーは、第7期もパワフル編集をめざして充電中。期待しててネ。Kidsのみんなもこんなことしたい!!あんなことしてほしい!!なんてことがあったら、いますぐお便りください。

さよなら最終回

ーラームーン」のイベントに行ってきました。僕にとっては初めてのイベント体験だったのですが、とにかく良かったのひとことに尽きます。新年早々こんな楽しいイベントに行けて、ますますハマってしまいました。

第1部のトークショーは、カセットブックのノリで進んでいきました。ショートドラマもあり、会場は爆笑の連続。

0分の休憩の後、第2部のライヴが始まったのですが、三石さんの「うさ耳」には思わずオオ！と唸ってしまいました。その後、アンコールも含めて6曲が歌われたのですが、CDとは違い、振り付けがあったり観客も一緒に歌ったりで大いに盛り上がりました。観客の中には、北海道や沖縄から来ていた人もいて、改めて人気のすごさに驚かされました。

ただひとつだけ不満があるとすれば、前売券を買っていたにもかかわらず立見になってしまったことです。ある程度は覚悟していたのですが、予想以上に人が多く、通路だけでなく扉の外側にも人だかりができていたほどでした。

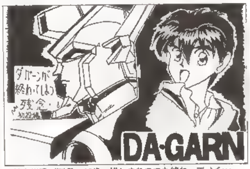
次回は5人が勢揃いした姿をぜひ見たいと思っています。

大阪府／巨大の星・23歳

㊟1月のこの週は、大阪では「女神さまっ」、「せらむん」、「ライジンオー」と、人気イベントが重なり、ハシゴをした人も多かったみたいだね。参加しないとわからない楽しみを少しでも文章で伝えてきてちょーだいね！



↑千葉県／月夜のチャーナタ　みらいちゃんとなつみは必ず再会できるとは知っていても涙が



↑神奈川県／烈牙・15歳　惜しまれつつも終わっていく…

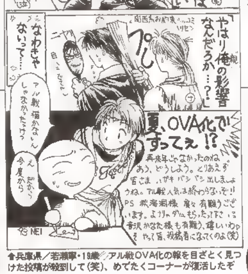


↑奈良県／北戦士BOY　映画を2年待つほうがつらいと思うナと
↓神奈川県／クエー^アル戦でなくても誰にでも経験がありそうだ

復活！アル戦親衛隊







↑兵庫県／若瀬寧・19歳㊟アル戦OVA化の報を目ざとく見つけた投稿が殺到して(笑)、めでたくコーナーが復活したぞ

問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町19〜7〜305 ㈱東京文芸出版

●COMITIA in 大阪1
日時／平成5年4月11日(日)朝11・00〜昼3・00
会場／浪速運送㈱本社ビル4Fスペース・ヌゥー
内容／創作漫画同人誌展示即売会(オリジナル・オンリー)サークル参加は締切りました
問合せ先／〒558大阪市住吉区苅田4〜10〜2〜50湊高廣方　大阪COMITIA実行委員会

●コミックシティin東京No.31
日時／平成5年4月1日(日)朝10・00〜昼3・00予定
会場／東京流通センター
内容／同人誌即売会。12歳未満入場不可。申込書は宛名ラベルと175円切手同封で左記へ。質問は☎03・3811・9563(平日昼1・00〜夜6・00)
問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町19〜7〜305 ㈱東京文芸出版

●コミックシティin名古屋No.13
日時／平成5年4月11日(日)朝10・00〜昼3・00予定
会場／名古屋国際展示場
内容／同人誌即売会。12歳未満入場不可。申込書は宛名ラベルと175円切手同封で左記へ。質問は☎03・3811・9563(平日昼1・00〜夜6・00)
問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町19〜7〜305 ㈱東京文芸出版

●Cミディアムスペシャル「なすび」
日時／平成5年4月11日(日)時間未定
会場／豊洲文化センター
内容／同人誌展示即売会。参加サークル募集中。ジャンル不問
問合せ先／〒254平塚市東中原2〜4〜4〜305馬場方　Cミディアム

●こみっくサラダスペシャル9
日時／平成5年4月18日(日)朝10・30〜昼3・00(即売会)昼4・00〜(ダンパ)
会場／本川越PePe5Fアトラスイベントホール
内容／よろずイベント。コスプレ可。
問合せ締切り3月15日ごろ
問合せ先／〒115北区赤羽北2〜35〜5伊平泰子「N4」係

●園田英樹公認FC会員募集
内容／「絶対無敵ライジンオー」「超電動ロボ鉄人28号FX」のシリーズ構成脚本、および小説「聖竜王伝」や「剣狼シリーズ」などでおなじみの園田英樹先生公認のFCです。詳しい案内書ご希望の方は住所・氏名・年齢・電話番号を記入のうえ、左記へ
問合せ先／〒444-91愛知県岡崎郵便局私書箱59号「園田英樹公認ファンクラブ」係

一筆道場

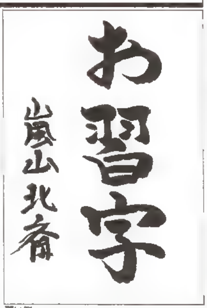
なんと、6月号から新コーナーが始まるのだ！ その名も「一筆道場」。勘のいい読者ならこれだけでピーンとくるハズ(だといいな)。要するに毎月決まったお題について、各人各様にハラのよじれるような〝返し〟を、お習字して送ってちょーだいとゆーコーナーなのだ。そう、読者コーナーの、今や定番ともいえる「お習字」が、ついにNTにもやってきてしまったのだ。泣いても叫んでももう手遅れだぜ。始まってしまえばこっちのもの。あとはエブリシングオーケーカモンといったところでしょーか。とにかく、お題に対してのひねったネタを送ってくれたまい。たとえば「雨」とゆーお題に対して「降る」とか「冷たい」などとゆー頭の悪そーな回答ではダメざんすよ。そーねえ、模範的な例としてはねえ、えーと、うーんと、くー、……………やっぱりこういうのは自分で考えなくっちゃね(ぜえぜえ……)。

とゆーわけで応募要項は次の通り。
①6月号お題▼「気の迷い」
②締切り▼3月末日必着
③形式▼はがきまたははがき大の紙に筆もしくは筆ペンにてしたためる。名前(PNで可)もネタの横にちゃんと書いてね。

ここまで噛んでふくんで書いてもまだ、「なんかよくわかんないなー」、ポンワワワン」とゆーのみこみの悪いアナタ。左に黄金の例を挙げておいた。よーく見てちょーだい。それでも「つまり習字を書けばいいんだ」と早のみこみして、単なる達筆なお習字を得意げに送ってきちゃいやよ。くどいよーだが、ネタだ。ネタが命のコーナーなのだ。要は、〝笑点〟だ。歌丸師匠のような、ピリッとサビの効いた〝返し〟を待ってるぜ！

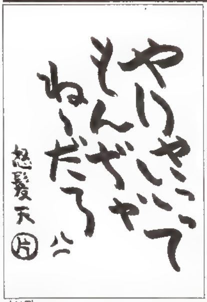
それでは、読者の皆サマ、記念すべき第1回の発表を楽しみにね(ちなみに月刊誌のため発表が募集月の翌々月になることをご了承ください)。

例 お題　お習字コーナー



悪い例 ×

⬆だからね、そのまんま書いちゃダメでしょっての……って、自分で書いた例なんだけとさ。さすが書道三段。うますぎる



よい例 ○

⬆ひー、すんません、すんません。だって、やりたかったんだもん、やりたかったんだもん。見逃してください……(涙)

ヒトコト言わせて！

猫 実工大学園祭フェスティバルに行きました。たかがOVAイベントとあなどっていたのが運のつき。満員御礼で締め出しをくらってしまいました。こりゃ春からとんでもないOVAに出会っちまった！
京都府／羅譜工房・21歳
㊨前ページにレポートが載っている「女神さまっ」のイベントのことだね？ OVA界も不景気で、満員御礼イベントが少なかっただけに、こういうニュースを聞くとうれしくなってしまう。入れなかった方にしてみれば大メーワクだと思うけどね。

つ いにめがねをかけた！ 妹に見せたら「冬彦みたい～！」と言われてしまった！ オレはマザコンじゃないっ！ 本を読むのは良いけれど、目には気をつけましょうね！
新潟県／関谷朋樹・5歳
㊨メガネは不便だし、ハードコンタクトは痛いし、ソフトコンタクトは手入れが面倒。視力矯正手術はコワイ。やっぱり予防が大切なんだよね。

和 歌山にもアニメファンはいるんだぞ！ イベントが全くといっていいほどない！ イナカでもいいじゃないか、やってくれよう！
和歌山県／らんりょう・ゆく・14歳
㊨温泉ツアーやスキー旅行をパックにした「イベント旅行」なんていう企画があったら、どんなところにだって思わず行ってしまいそう……。

私 はごく最近F.S.Sのファンになりました。最初は絵が不気味だとか言って読まなかったのですが、いつからか自然に読むようになってしまって…。人を引き付けるミリョクがあるんですね！
大分県／南雲くらま・12歳
㊨あのフクザツな世界観を理解するのは、年齢にかかわらずタイヘンなこと。でもハマればハマるほど好きになるはずだから、コミックスを買ってじっくり浸ってね！ (…とさりげなく宣伝をする…)

就 職活動をしていたときのこと。会場では紺のスーツを着ている人が多いという話を聞いたので、急遽、弟が入学式で着たスーツを送ってもらった。面接日の前夜に着てみたが、ズボンの丈がちょっと長かったのだ…。「自分の方が背が高い」ということで今まで守られていた兄としての威厳が、このとき音をたてて崩れていったような気がした…。
広島県／バルキノ VF－1J
㊨…つうことはぁ、背は高いけど足は弟君のほうが長かったわけぇ?:これは結構大ショックかもしんない！

⬇北海道／幻夢和生㊨ルナとアルテミスのカップルは決定的たと思ってたけどこれは意外

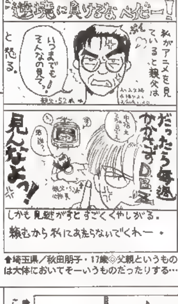




⬆新潟県／本城ケイ　本放送から20年近くもたったのに今でも「タロウのお兄さん」なのね
⬇千葉県／山田正樹・21歳　いつかは来ると思ってたけど…やっぱりアブナいネタたよね

⬇青森県／Michael・22歳　なつかしいガルディーンがついに復活！まずは外伝からスタート





⬆埼玉県／秋田朋子・17歳㊨父親というものは大体においてそーいうものだったりする…



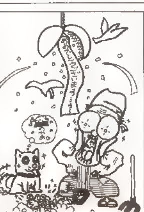


⬆熊本県／三田竜次ゼット・20歳㊨元気爆発のまま最終回

1月号プレゼント当選者発表

●地球連邦軍記章広島県／弘光有他9名
●ゴジラ対モスラ・ポスター
熊本県／寒川大　岐阜県／松田充他8名
●'93年版カレンダー　①新潟県／諏訪部貴之他2名　②長崎県／片山明子他9名　③石川県／飛地訓他4名　④滋賀県／橋本直樹他4名　⑤長野県／米山友紀他4名　⑥兵庫県／亀井忠輔他9名　⑦奈良県／平山充他7名　⑧高知県／谷脇和人他19名　⑨山梨県／小田切裕美他9名　⑩大分県／御手洗武光他4名　⑪京都府／隈元真一他4名
●ああっ女神さまっ・スタッフジャンパー
栃木県／工岡一宏　他4名
●ジャイアントロボ・テレカ
香川県／三品隆幸　他4名
●シークレット・オブ・モルダイバー
沖縄県／真地洸　石川県／相原理　他48名
●カコマ・ナイト・テレカ
群馬県／長島信一　他9名
●らんま½・下敷き高知県／谷秋夫他9名
●名作アニメ人形岡山県／中村実他9名
●ルビー・カイロ・コミックス&テレカ
和歌山県／小林正美　他4名
●サリオ・テレカ岡山県／佐藤武他2名
●YAWARA！・ポスターセット
京都府／坂口久美子　他9名
●クラスター2石川県／山田文恵他2名
●太陽にほえろ！・テレカ
福島県／水原美津子　他2名
●パプワ人形東京都／西川育夫　他19名
●セーラームーンSアクションゲーム
山形県／大川理香　他2名
●風と共に去りぬ長崎県／鶴長洋他4名
●サイン入りテレホンカード
大江千里　静岡県／市川晴美　他2名
佐藤聖子　愛知県／足立浩基　他2名
笠原弘子　島根県／農内和寿　他2名
和田るみ子　愛媛県／松本千夏　他2名
●イース・セル画香川県／中島香他9名
●モデルガイド　テッカマンブレード
北海道／水原儀一　他1名
スーパージオラマシアター・ゴジラ
徳島県／古幡勝吾　他4名
●コピック千葉県／佐川敦　他9名
●スーパーシュヴァルツシルト2
ソフト富山県／山科正人他1名　テレカA大阪府／坂田昌行　B松本忍各他1名

⬆兵庫県／未満武瑛希・19歳㊨ポチの顔はどことなくまねき猫に似ているような気がする



おめでとうイラストも待ってるよん！

知ってる？ ラジオの魅力

1月17日深夜、TBSラジオの「アミューズメントパーティ・1stアベニュー」が終了しました。個人的に結構気に入っていた番組だけに、ちょっと残念な気もしますが、この番組を聴いていて私は改めてラジオの魅力を感じました。

番組自体は、ゲームソフトの最新情報やAMステレオの特性を生かした企画が中心でしたが、この番組の魅力は、D.J.の笠原弘子さんと久川綾さんの、素顔の自分を充分に出したトークにあったような気がします。フリートークやはがき紹介のコーナーでは、普段なかなか知ることのできないお二人の地の部分が出て、実に興味深かったです。

私がラジオを聴いていて常に思うのは、ラジオは自分自身を充分に出すことのできるメディアだということです。他のメディアではなかなか触れることの少ない知られざる一面を知ることができるのです。そういった意味で、ラジオは実に人間性にあふれるメディアだと思います。他のラジオ番組にもそういったものが結構多いのですが、「1stアベニュー」もそのうちのひとつに入るラジオ番組だったと思います。また、このような番組を聴いてみたいと思います。

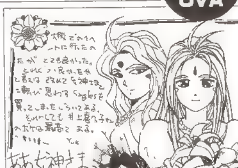
北海道／ティラノターボレンジャー

㊦いまいちばんおもしろくて自由なのは、ラジオ番組かもしれない……って前にもここに書いたけれども、その傾向はまだまだ続いている感じだ。活字ではどうしてもタイムラグが生じてしまうけど、ナマの声をストレートに聞かせてくれるラジオというメディアは、一見古いようだけれども実は、まだこれからという可能性を秘めているのだ！

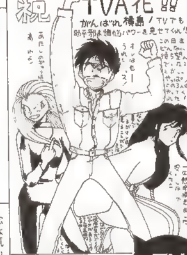


⬆千葉県／矢篠さとり・21歳　オーケストラサウンドを駆使した一大イベントも開催されて、並々ならぬ期待がかかっているこの作品。Gロボとはひと味違うレトロさもうれしい

期待&オススメOVA



⬆大阪府／村雨由希・20歳　"女神さまっ"たちに会いたい！



⬆東京都／ヨコシマン・18歳　TVアニメになっても横島クンの受難は続きそうだね…





⬇長崎県&東京都／かずと&らる　距離を越えての合作だ

TV見てる？



⬆広島県／おの武・18歳　青野さんは大ベテラン。いろいろ要の役を演じられているよ



⬇長野県／アナヘル子ちゃん　キャラクターになりきって歌ったものとは違った魅力だ

勝手に応援団

さてさて、ちょっとだけ変わったフォーラムはどうだったかな？　新設「一筆道場」への応募も待っているよ。もうひとつ、「ヒトコト言わせて！」は、君たちのはがきをできるだけたくさん紹介したい！と生まれた新コーナーだ。はがきのカタスミに書いてあったおもしろい書き込み、心の叫び！をどんどん紹介してしまおうというワケ。こちらのほうへの応募も待ってるよ。

来る7月号で、NTはついに通巻100号を達成するのだ。100号おめでとうメッセージも待ってるよん。

バックナンバーのお知らせ

Newtype THE MOVING PICTURES MAGAZINE

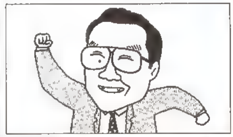
NTは、毎号発売と同時に売り切れてしまうことが多く、バックナンバーの在庫はほとんどありません。お買い逃しのないように、予約購読をおすすめします。100%コレクション、100%コミックスに関しては、在庫切れではない限り、お近くの本屋さんで注文すれば手に入ります。本屋さんで注文するのが難しい場合は、角川ブック・サービスからも購入できます。この場合、送料が別にかかります。注文の際に、在庫の有無、本の定価、送料、送金方法を、往復はがきか電話でご確認ください。

住所〒354埼玉県入間郡三芳町
藤久保557−2
角川ブック・サービス
☎0492・59・1100

神谷明の めざせ!!声優甲子園

第4回何でも読んでみよう!!

先月からいよいよ突入した実践編。
実力をさらにつけるにはひたすら読むこと。
広告、本の帯など何でもいいから、
声に出す。でも、大声はちょっと迷惑!?



散文

散文は語感的に洗練され、なおかつ映像的である。そのため、妙なイントネーションがついていると不自然に聞こえて、作品に内在する生きた要素をぶち壊すことにもなりかねないんだ。

そこでテキスト1を使って、語尾が上がっていないか、変な所で息つぎをしていないかなど〝読みぐせ〟をチェックしよう。散文の朗読は芝居のせりふと違って、声域の幅が狭く、〝読みぐせ〟を発見しやすい。ゆっくりと情景を描写しながら、淡々と読めるようになろう。

もし、語尾が上がっていたり、変な所で息つぎしていたら、何度も文を読んで内容をつかもう。すると、おのずとどうすればいいかわかってくるぞ。



報道・新聞記事

難しいものの代表として、ぜひ挑戦してほしいのが、報道・新聞記事のような〝お堅い文章〟だ。もともと、これらは声に出して読むための文章ではない。だから、文章を見れば意味は通しるのだが、聞くだけでは意味を取り違えてしまうことがあるのだ。しかし、しっかりした発音で、きちんと内容を理解して読めば必ず意味が通しるものだ。誰かに聞いてもらいながら、テキスト2の練習をしよう。

詩

詩にはリズムがある。そのリズムをここちよく感じつつ、利用しつつ、大きな気持ちが伝わるように読もう。それには、自分の目の前に詩が表現している情景を思い浮かべながら読もう。テキスト3を練習するには、たんぽぽのわたげがふわふわしているさまを思い浮かべながらやるとよい。さらには、空が青く、風がそよそよと吹いているさままでイメージできると凄いぞ。

俳句・短歌



俳句と短歌は、一文で季節やその時の状況、そして作者の感情をも伝えている。そのためにも、正しい発音と正しい言葉の意味と五・七・五あるいは五・七・五・七・七と正しく文章を切りながら読むことが必要だ。さあ、テキスト4でそれらを身につけるように練習しよう。

実況中継

実況中継は、試合やレースへの期待と見ている人の興奮をあおるような臨場感のある言いまわしが必要とされる。それには、見たままを述べている所、説明している所、動きのある所と、それぞれにテンポの違いを出し、状況が伝わるように読まなければならない。さあ、テキスト5を練習しよう。

また、薬のパッケージ(成分など)や時刻表の駅名、料金表。彼女からもらったラブレターなど目につくものは声に出して読んでみよう。いま読んでいるこの文章だって、声に出して読んでしまおう!!

何でも質問BOX

「聞くは一時の恥、聞かぬは一生の損」というもの。笑われちゃうような質問、聞くに聞けない疑問、さらには第3回までのわからないところ、何でも我らが神谷先生が答えてくれるぞ!! 宛先は、〒160東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F(株)角川書店ニュータイプ編集部「神谷先生教えて」係まで。

こんな方法もあり!?

声優㊙テクニック

朗読は、音声だけですべてを伝えるのだから実に難しい。自分の理解している何十倍もわかりやすく表現しなければ、相手にちゃんと伝わらない。だからといって、必要以上に大げさになってはクサくなる。この矛盾を解決するには〝ムードづくり〟がイチバン!! そこで、イメージをかきたてるような音楽をかけながら練習してみよう。

例えばテキスト5なら、ブラームスの「ハンガリー舞曲」をBGMに読んでみる。すると、嫌でもせかされて、緊迫感がでるぞ。試しにスメタナの「モルダウ」をBGMにすると壮厳な(!?)レースになったりするわけ。いろいろやってみると、楽しくて練習も苦にならなくなるし、新しい発見があるかもしれない。

なにしろ、悲しいことがあったって、明るい声を出さなければならないときがある。いかにすばやく気分を切り換え、イメージを広げられるか。それが、声優にとってなくてはならないテクニックなのだ。みんな頑張るように。

◉テキスト1

或日の事でございます。御釈迦様は極楽の蓮池のふちを、独りでぶらぶら御歩きになっていらっしゃいました。池の中に咲いている蓮の花は、みんな玉のようにまっ白で、そのまん中にある金色の蕊からは、何とも云えない好い匂いが、絶え間なくあたりへ溢れております。極楽はちょうど朝なのでございましょう。

やがて御釈迦様はその池のふちに御佇みになって、水の面を蔽っている蓮の葉の間から、ふと下の容子を御覧になりました。この極楽の蓮池の下は、丁度地獄の底に当っておりますから、水晶のような水を透き徹して、三途の川や針の山の景色が、丁度覗き眼鏡を見るように、はっきりと見えるのでございます。

するとその地獄の底に、犍陀多と云う男が一人、外の罪人と一しょに蠢いている姿が、御眼に止りました。この犍陀多と云う男は、人を殺したり家に火をつけたり、いろいろ悪事を働いた大泥坊でございますが、それでもたった一つ、善い事を致した覚えがございます。と申しますのは、或る時この男が深い林の中を通りますと、小さな蜘蛛が一匹、路ばたを這って行くのが見えました。そこで犍陀多は早速足を挙げて、踏み殺そうと致しましたが、「いや、いや、これも小さいながら、命のあるものに違いない。その命を無暗にとると云う事は、いくら何でも可哀そうだ」と、こう急に思い返して、とうとうその蜘蛛を殺さずに助けてやったからでございます。(後略)

(芥川龍之介著「蜘蛛の糸」)

〝今年のカゼ対策はこれだ!〟

またまたコホン、コホンの季節がやってきました。カゼは万病のもと。兆候があらわれたらひたすら寝る。しかし、眠ってはいられない方に、身辺にある素材を用いて早目にカゼを治す方法をお教えしましょう。

(ある雑誌の見出し)

愛は寛容であり、愛は情け深い。また、ねたむことをしない。愛は高ぶらない、不作法をしない、自分の利益を求めない、いらだたない、恨みをいだかない。不義を喜ばないで真理を喜ぶ。そして、すべてを忍び、すべてを信じ、すべてを望み、すべてを耐える。

愛はいつまでも絶えることがない。(聖書)

◉テキスト2

レバノンの福音教会は、イラクで〝ペルシャ湾岸戦争の被災者たちの救済に当たっていますが、このほど、アメリカ、コロラド州のアライアンスミッション本部から届いた、食糧、衣服、医薬品などの救援物資に大いに励まされています。

レバノンの首都ベイルートのカレンチナ教会牧師サミー・ダグハー師とその会員たちは、余裕ができれば、イラクの首都バグダットとその周辺地域まで援助を拡大したいと言っています。

◉テキスト3

ふわーり ふわふわ
たんぽぽのわたげ
光の中をお散歩してる
きらきらきらり きらきらきらり
みどりの風を いっぱいうけて
ふーわり ふーわり ふわふわふわー
高いお空を 何見て ふわり
広いお空を どこまで ふわり

◉テキスト4

ポケットに手袋残り春の風 (歓二)

これやこのゆくも帰るも別れては
知るも知らぬも逢坂の関 (蟬丸)

恋すてふわが名はまだき立ちにけり
人知れずこそ思ひそめしか (壬生忠見)

◉テキスト5

第三回 どじょうレース

いよいよメインレース、クイーンズカップの出走を迎えました。さあ、各どじょう、ゲートインを完了。いよいよ緊張の一瞬。

スタート!!(段々とテンポアップする)まず、良いスタートをきったのはセッケン一番、イズモホマレ。続いて三番、イッポンドッコ、そして四番、ヤナガワスキー。各どじょう体をくねらせながら、コースを進んでいきます。

オーット!!(かなリオーバーに、聞いている人がびっくりするくらいで)イッポンドッコ、ヤナガワスキーが追いこんできた。三匹横一線、まさに「どじょうにょろにょろ三にょろにょろ、合わせてにょろにょろ六にょろにょろ」状態であります。



text by JUNKO EBATA illustrated by GO NAKANO

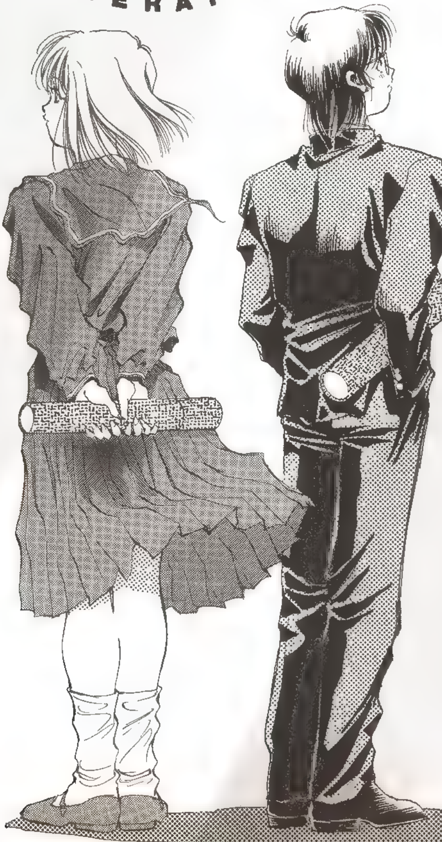
コミック不思議譚

MARIONETTE

マリオネットジェネレーション

GENERATION

コミックス1、2巻好評発売中!!
第3巻&珠玉傑作短編集
「チェリッシュ」準備中!



美樹本晴彦

第59話

「変です」

●キャラクター紹介●

森野泉…職業・飢えない程度に売れてるイラストレーター。性別・男。性格・優柔不断。本編の主役―のはずなんですケド…。

きの子…中学生。女。親どうしの再婚で泉の未来の義妹になるはずだったのに、それが中止に。泉に♡のきの子は、思いあまって身体にかけて(?)泉にセマったのだが…。

らんち…正体・異世界の姫君。一見・動いて話すぬいぐるみ。こずえの身体に意識をうつしている時泉に寄り添い、その姿をオタク少年に目撃されてしまった。

こずえ…泉のもと同級生。女。きの子のジェラシーの対象。調子のいい性格でしょっ中泉をトラブルに巻き込む。

□□…異世界の住人。たぶん女。やたらとらんちを狙う。名前はまだない。ふだんはオタク少年に意識をうつしている。

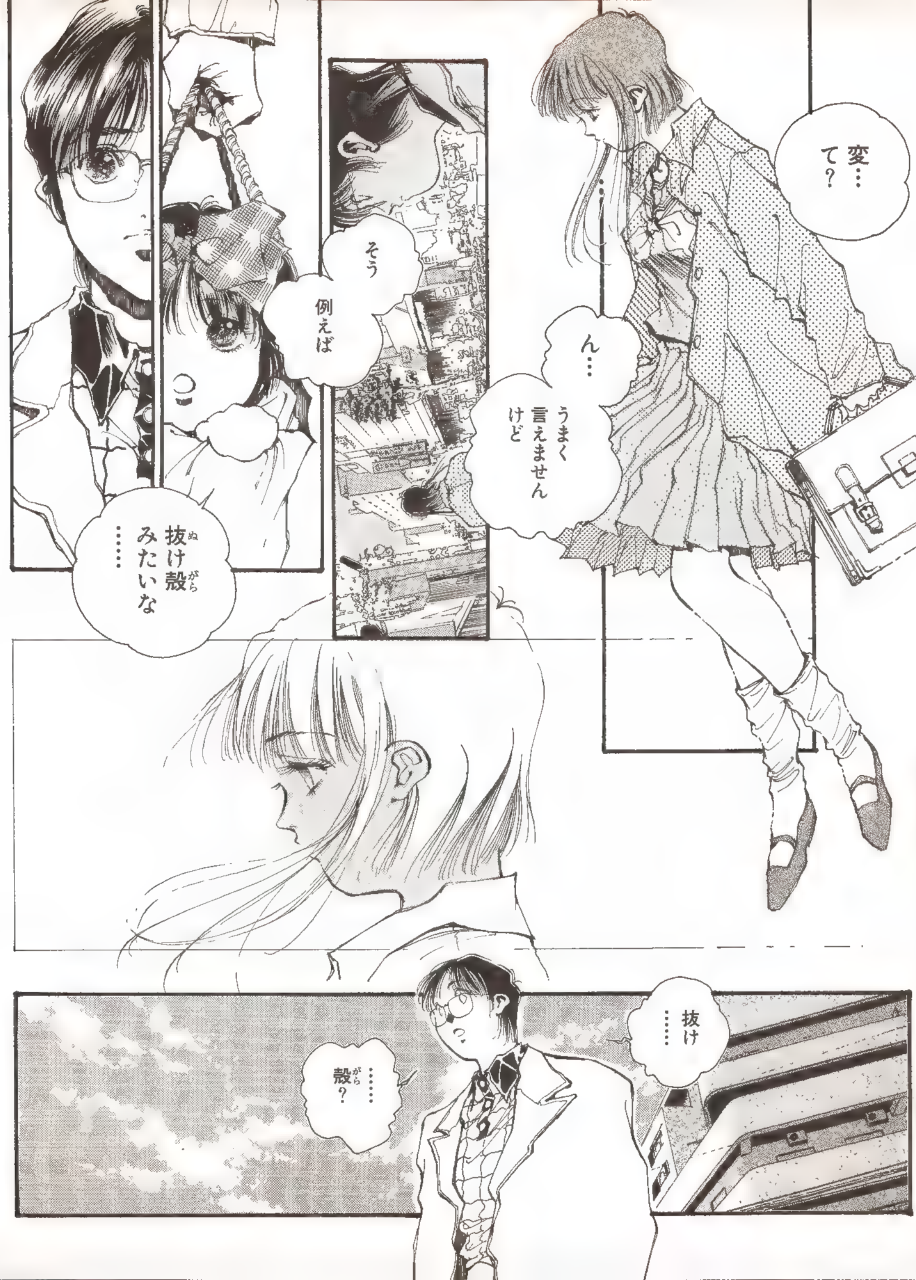
オタク少年…きの子の同級生。典型的なおたく。きの子にホの字である。


きの子さーん!


どーしたんですか？
一日中ポーッとしたままで
どォ思う？
少し様子ぐらい見たほうがいいかな？
そーだね
何か妙な感じだ


待ち伏せしてどうするですか？
朝だって顔出さないし…
放っとく訳にもいかないだろーが
会わないほうがいいって言ったの先生じゃないですか!?
そりゃそーだけど……
あーゆーのはちょっと……
またそんな事言って…
ホントは会いたいですね!?
子供だ子供だと思ってたのにな…


やっ
や
やあ！
あの
…だな
きの子さん
何か
変です！
先生


変…て？
ん…
うまく言えませんけど
そう 例えば
抜け殻みたいな……
抜け……
……殻？


きの子さんに何の用があるんだ！今さら!!
なっなんなんだ!? おまえ！
見いたぞ〜〜〜!!
ゆうべの…
ラヴシーン!!
はーっはっはっ



精神的ショック以外にきの子に何が!?

TO NEXT STAGE

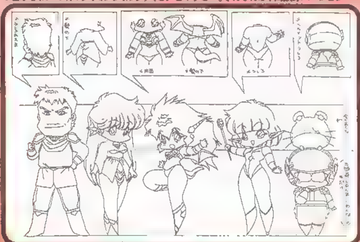
月刊ドラゴンマガジン(富士見書房)から生まれた、超人気アイドル、ミンク。そのOVA化第1弾は、いよいよ3月26日、ビクター音産より発売だ。そこで、今回は上巻「ミンク・旅立ち」➡

THE OFFICIAL ART OF DRAGON HALF

OVA「ドラゴンハーフ」設定資料集

⬅および6/28発売の下巻「凶殺武闘大会」、2本分のキャラクター設定をば、ドドーンとお見せしよう/(原作はもちろん見田竜介、監督は貞光紳也、キャラデザインは児山昌弘が担当)

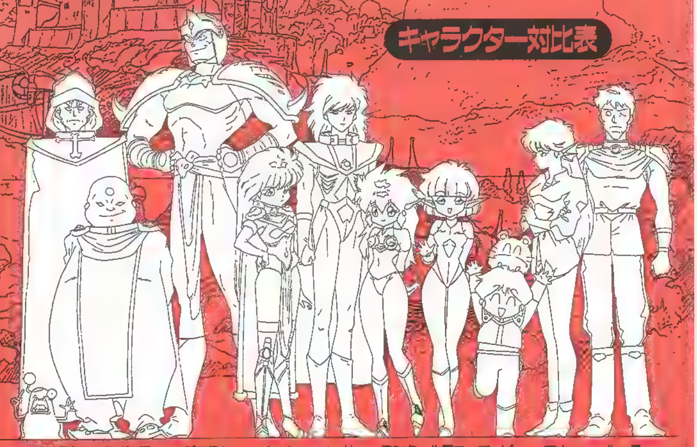
⬇左から、ルース、マナ、ミンク、ルファ、ピアとマッピー。それぞれの中間頭身バージョン



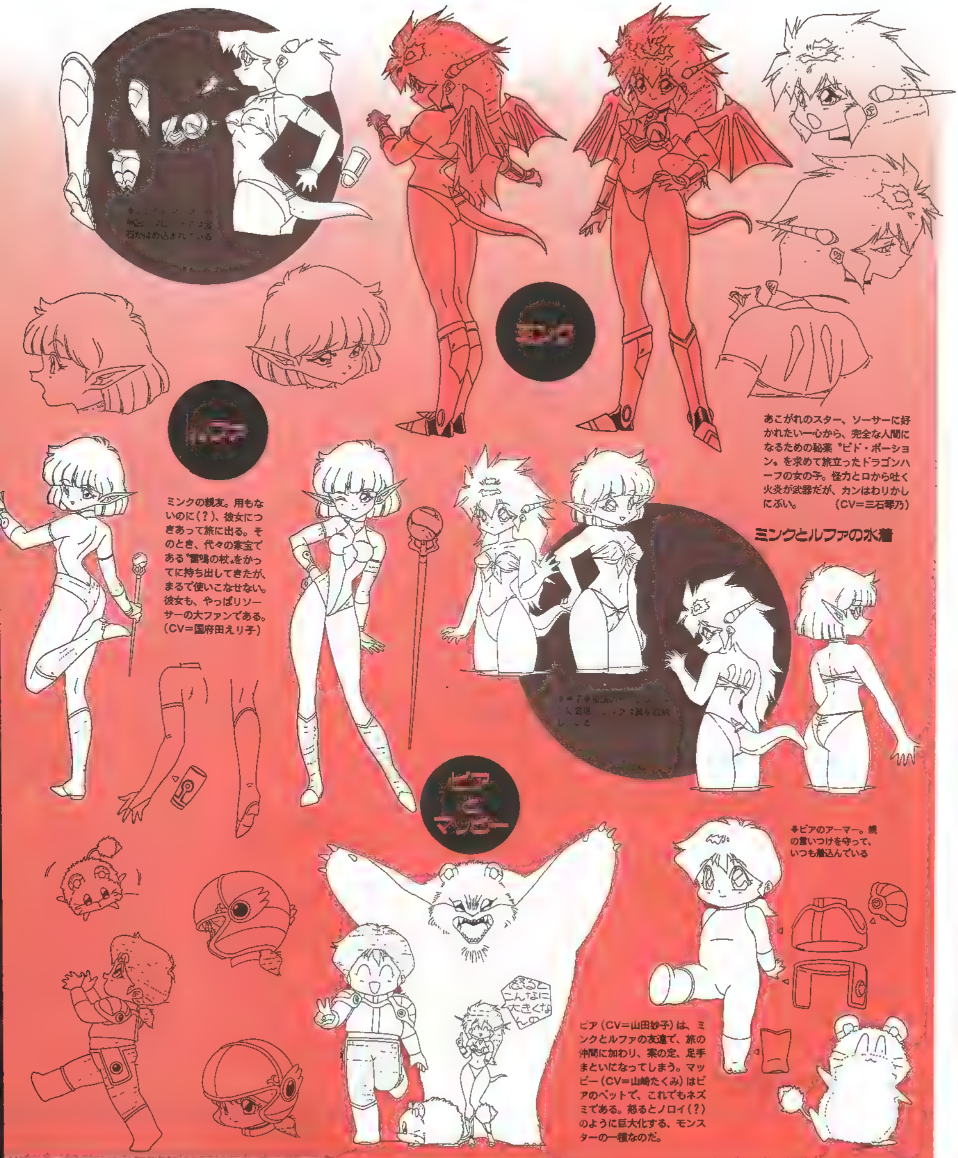


⬆左から、ダマラム、ソーサー、ビーナ、シヴァ王、ロザリオの中間頭身バージョン

キャラクター対比表



ドラゴンと人間の剣士の間に生まれた、ドラゴンハーフ(半竜半人?)の少女、ミンク。RPGファンタジーをパロった設定やキャラクターの魅力もさることながら、リアルタイプから中間頭身バージョン、そして2頭身のSDキャラへと3段階に変身する絵柄が楽しい。ストーリーもギャグのてんこ盛りで、めいっぱい笑えるぞ/



あこがれのスター、ソーサーに好かれたい一心から、完全な人間になるための秘薬〝ピド・ポーション〟を求めて旅立ったドラゴンハーフの女の子。怪力と口から吐く火炎が武器だが、カンはわりかしにぶい。（CV＝三石琴乃）

ミンクの親友。用もないのに（？）、彼女につきあって旅に出る。そのとき、代々の家宝である〝雷鳴の杖〟をかってに持ち出してきたが、まるで使いこなせない。彼女も、やっぱりソーサーの大ファンである。（CV＝国府田えり子）

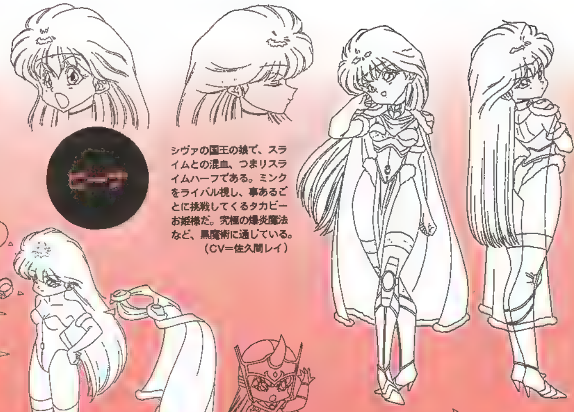
ミンクとルファの水着

➡ピアのアーマー。親の言いつけを守って、いつも着込んでいる

ピア（CV＝山田妙子）は、ミンクとルファの友達で、旅の仲間に加わり、案の定、足手まといになってしまう。マッピー（CV＝山崎たくみ）はピアのペットで、これでもネズミである。怒るとノロイ（？）のように巨大化する、モンスターの一種なのだ。

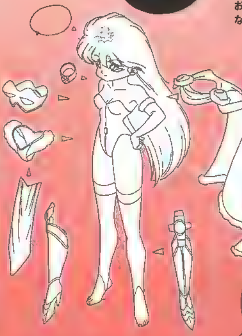
THE OFFICIAL ART OF DRAGON HALF

OVA「ドラゴンハーフ」設定資料集



シヴァの国王の娘で、スライムとの混血、つまりスライムハーフである。ミンクをライバル視し、事あるごとに挑戦してくるタカビーお姫様だ。究極の爆炎魔法など、黒魔術に通じている。
（CV＝佐久間レイ）





⬆ビーナのアーマー。中にはレオタードを着ている。額飾りや首輪がオシャレ

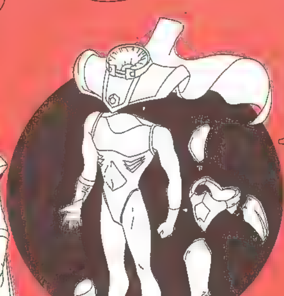




正体







⬆ソーサーのコスチューム展開図。ボディースーツの上にアーマーを装着している

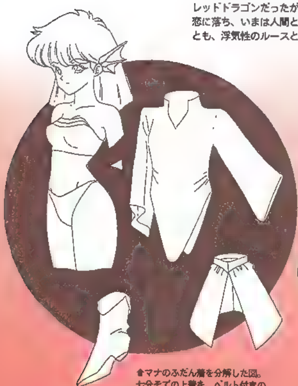


➡ソーサーの武闘大会用のコスチューム。上半身は2重のアーマーでプロテクトされているが、おなかを下してしまって、ミンクとの対決には棄権することに

歌って戦うスーパーアイドル、またの名をドラゴンキラーというヒーロー（ただし、歌はヘタクソ）。ミンクやビーナのあこがれの的だが、国王にだまされ、ミンクをレッドドラゴンと信じて挑戦してくる。（CV＝松本保典）

マナとルース

ミンクの両親。マナ（CV=井上喜久子）は、もと強大なレッドドラゴンだったが、英雄ルース（CV=青野武）と恋に落ち、いまは人間として平和に暮らしている。もっとも、浮気性のルースとは夫婦ゲンカが絶えない。



⬆マナのふだん着を分解した図。七分そでの上着を、ベルト付きのスカートでしぼって着ている。ドラゴンなので、ヘソはない。







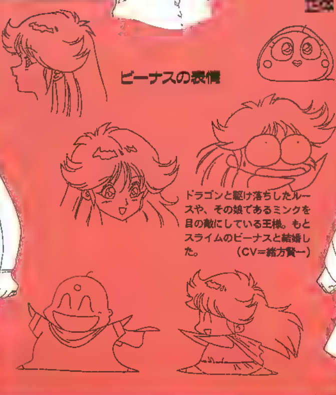
マナのドラゴン姿



シヴァ王



⬇若いころのシヴァ王と、魔法によって人間の美女に変身したスライム=ビーナスの結婚衣装。ビーナは完ペキに母親似である



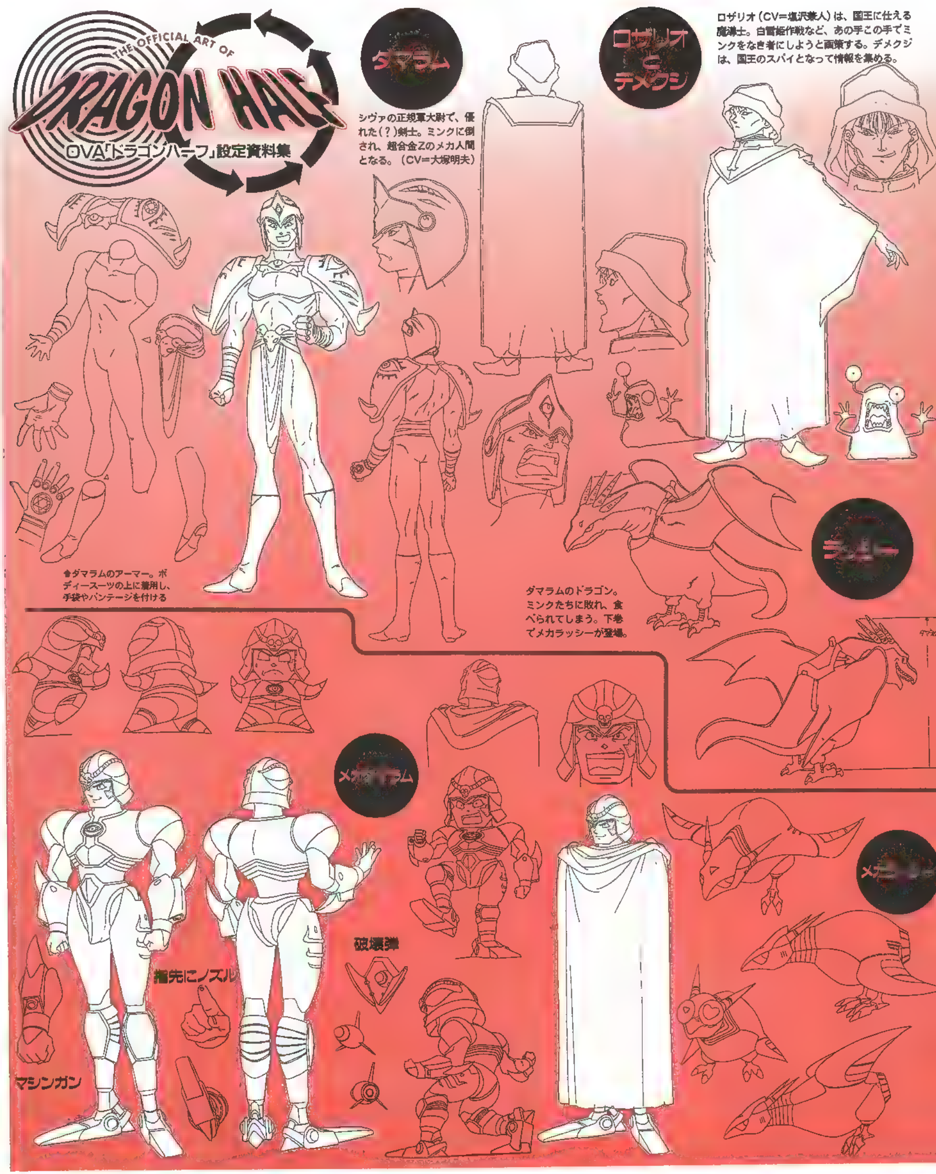
ビーナスの表情

ドラゴンと駆け落ちしたルースや、その娘であるミンクを目の敵にしている王様。もとスライムのビーナスと結婚した。（CV=緒方賢一）



THE OFFICIAL ART OF DRAGON HALF

OVA「ドラゴンハーフ」設定資料集

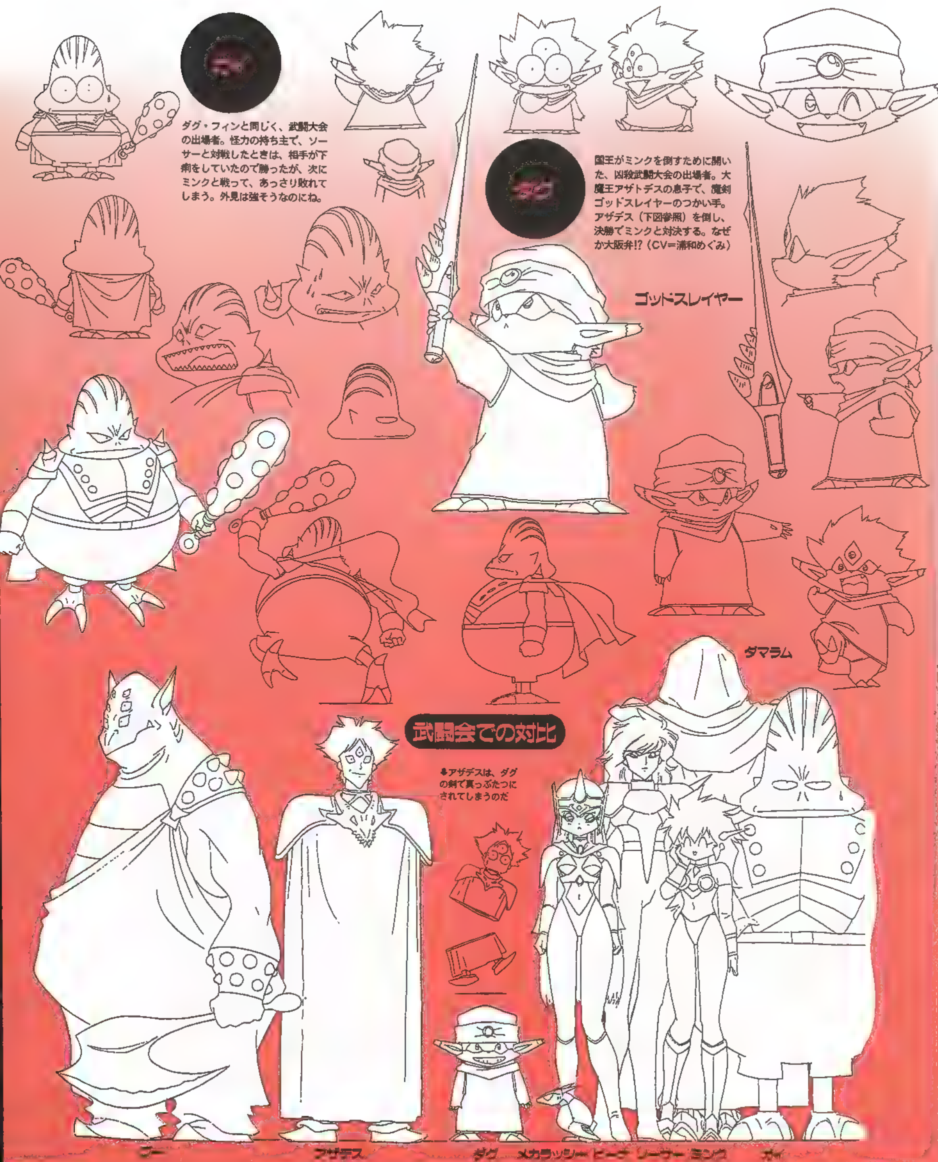


シヴァの正規軍大尉で、優れた(？)剣士。ミンクに倒され、超合金Zのメカ人間となる。（CV＝大塚明夫）

ロザリオ（CV＝塩沢兼人）は、国王に仕える魔導士。白雪姫作戦など、あの手この手でミンクをなき者にしようと画策する。デメクジは、国王のスパイとなって情報を集める。

⬆ダマラムのアーマー。ボディースーツの上に着用し、手袋やバンテージを付ける

ダマラムのドラゴン。ミンクたちに敗れ、食べられてしまう。下巻でメカラッシーが登場。



ダグ・フィンと同じく、武闘大会の出場者。怪力の持ち主で、ソーサーと対戦したときは、相手が下痢をしていたので勝ったが、次にミンクと戦って、あっさり敗れてしまう。外見は強そうなのにね。

国王がミンクを倒すために開いた、凶殺武闘大会の出場者。大魔王アザトデスの息子で、魔剣ゴッドスレイヤーのつかい手。アザデス（下図参照）を倒し、決勝でミンクと対決する。なぜか大阪弁!?（CV=浦和めぐみ）

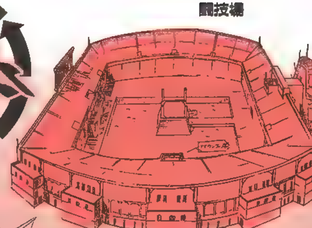
武闘会での対比

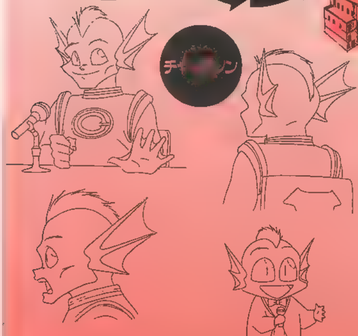
⬇アザデスは、ダグの剣で真っぷたつにされてしまうのだ

THE OFFICIAL ART OF

DRAGON HALF

OVA「ドラゴンハーフ」設定資料集

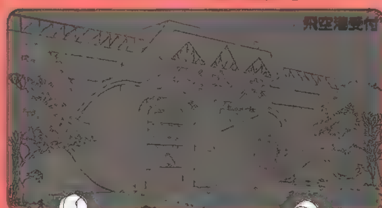




上巻では、TV番組の司会者。下巻では武闘大会の実況を担当したアナウンサー (CV=山崎たくみ)

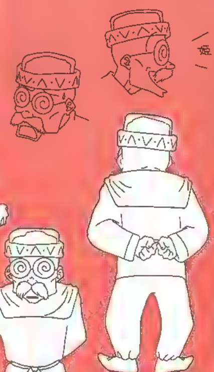


上巻に登場した、シヴァ王の側近。マナに横恋慕している王をたしなめたため、王の怒り=ペタンコプレスでつぶされてしまった(これって「宇宙戦艦ヤマト」のパロディ?)





上巻で、ビーナがミンクをいじめるために黒魔術でつくり出した巨人。けっこう力もあり、動きも素早いのだが、ドラゴンの血を引くミンクの敵ではなく、最後にはバラバラに粉砕されてしまった。なおビーナは、13年間の修業のすえに魔術を修得し、スライムから人間になることができた



ディック・ソーサーのコンサート会場(メインシティにある)のモギリのじいさん。ミンクがやっとのことで手に入れたコンサート・チケットが、ロザリオのつくったニセモノであることを見破った

WRITER
高橋良輔
VISUAL WORKS
村瀬修功

equal カネシス

©サンライズ

EPISODE.3
探偵



衝撃の再会から二週間が経っていた。
「鰐、ですか!?」
「そう、鰐だ」
「あの、爬虫類の鰐ですか？」
「ああ、あの鰐だ」
Geeは私から鰐と聞かされて不思議そうな顔をした。
確かに、逃げ出したペット探しだなんて、売れている探偵のやることではない。でも仕方が無いじゃないか。私達はもう[浮気の調査]も[取り引きの護衛]も失敗してしまった。
ヘクサゴン特区の第六突堤の先っちょのコンクリートの階段に私とGeeは並んで腰を下ろしていた。階段の二、三段先を湾の潮が穏やかに洗っていた。見上げれば、空は底抜けに蒼い。
最初の[浮気の調査]は依頼人の御婦人がGeeに惚れてしまい、三角関係が四角関係になりそうになってオシャカ。次の[取り引きの護衛]も、依頼人にしてからが胡散臭い奴で、危ないとは思っていたが、麻薬の取り引きの現場に警察に踏み込まれ、その警察のおよそ一個中隊をGeeが粉砕してしまい、いくらなんでもやり過ぎでパー。
そこで最後に残された仕事がこの[失踪人捜索]というわけだ。まあ、事務所で開業とはいかぬ身分なのだから、エージェントの回してくれる仕事に選り好みは許されない。
「行くか、ここで日向ぼっことをしていても、失踪人の方から来ちゃあくれない」
「失踪人？　ああ、鰐ですね」
依頼人は旧市街の高級集合住宅の一室で私達の来るのを待ちかねていた。
ギャンギャンと泣きたてる河馬の様な依頼人の中年婦人の説明から、失踪者は部屋のダスターシュートからの脱出と想像された。
私達はダスターシュートの集積槽を覗いてみることにする。
「河馬と鰐って仲良かったでしたっけ」
Geeが言うとジョークかどうかの判

前回までのあらすじ

ギルガメス―バララント間の大戦も終わり、惑星メルキアの都市ハウに帰ってきたレイ・チャドラー。探偵稼業を営む彼の下に、ある日謎の女性ミラ・グレイから調査依頼が舞い込んできた。しかし約束の場所で彼が出会ったのは意外な男だった。

断が難しい。

「さあな」

集積槽は広さにして100㎡程もあろうか、ハッチを開けたとたん物凄い臭気が鼻の存在を忘れるほどの勢いで脳天をぶちのめしに来た。流石のGeeも顔をしかめる。ライトの中に淀む夥しい排出物、液体も流動物も固形物もごったに集まったこの中に失踪者は潜んでいるはずだ。だが時折滑り落ちてくる排出物のほか動くものは見当たらない。

「入ってみなければ確認できないな」

「……そうですね」

ここで調査のための突撃命令を出さねばならないところが上司の辛いところだ。

「Gee、衣服は調査が終わり次第支給する。頼むぞ」

集積槽の深さはGeeの腹の辺りまであった。Geeが槽の中を動き回る度に生暖かい、むっとする臭気が立ち昇ってくる。たまらない。だが、

「あんまり動き回るな」

とはむろん言えない。自分は上にいるのだ。と、

「隊長、失踪者はここから外へ抜け出したと思われます」

Geeの声が臭気と共に上がってきた。

「どういうことだ？」

どういうことも、こういうこともなかった。集積槽の汚水のみを下水管に逃す出口の金網のフェンスが裂けていて、そこから失踪人はさらなる脱走を続けたらしい。

「どうします？」

どうするも、こうするもない。追跡は続けなければならない。

「くそっ!! この服代も請求書にのせてやる!」

怒鳴りながら、私も臭気の海に飛び込んだ。

「ひっ!!」

どろりと粘り付くような闇が私を抱き竦めた

あの夜、あの場をどう脱出したか、細かいところの記憶はふっ飛んでいる。とにかく私達はヘクサゴン特区へと傾いた橋を渡っていた。私達……そう、つまり私とGeeだ。私達は流しのクルマの後部座席で沈黙に耐えていた。私にはすぐにでも問い質したいことが山ほどあったが、そのどれもが他人には聞かれたくないものだった。

「その角でいい」

事務所のある通りのワンブロック手前でクルマを降りた。未だ手は回ってはいないと思ったが用心に越したことはなかった。ゆっくりとビルに近づきながら、辺りの様子を窺ったが、それらしい雰囲気は皆無だった。

それはそうだろう―

私は心のうちで納得していた。連中のうちの二人に私の正体は知られてはいたが、その二人とも手足を両断されて血の海の中でのたうっていたのだ、今頃はまだ病院のベッドの上で昏睡状態に陥っている事であろう。

私はビルの管理人に頼んで、自分の事務所のある階のワンフロアー下に空き部屋を一つ借りた。むろん、正式の貸借契約などは結ばない、言わば管理人の内緒のアルバイトである。私の住むボロビルには借り手のつかない空き部屋が無数に在った。事務所から二、三の物を持ち出し、入り口のドアに〝ちょっと細工〟を施して私達はその空き部屋へと移った。

管理人には、出来れば家具などが放置されている部屋がいい、と注文を付けておいたが、ドンピシャリの部屋を貸してくれた、そこは私の事務所より居心地が良いくらいだった。

私は事務所から持ち出してきた物のうちの一つ、缶ビールを一息に飲んでから、投げ出すようにソファーに身体を落とし込んだ。ソファーからは埃と共に黴臭い匂いが舞い上がった。

「驚いたぞGee」

「　」

無言でGeeは立ち尽くしていた。

「座れGee」

私が指し示す椅子には目もくれず、なおもGeeは立ち尽くしていた。

「こっちを向けGee」

Geeは私と正対しないで、頑なとも言える横顔を見せ続けていた。その横顔には黒く血痕がこびり付いていた。私はビールの缶をもう一つ開け、ハンカチーフにビールをかけた。軽く絞り、

「Gee!」

と投げた。目の前に飛んできたハンカチーフを思わず掴んだGeeが初めて私の方を見た。

「顔の血を拭けGee」

私は自分の右頬を指差した。Geeのハンカチーフを持つ手がゆっくりと動いて左頬をぬぐった。

「そうじゃない。右だ右のほっぺただよ」

我々はこの手の錯覚をよく起こすが、私は、

ロボトライブも同じだなと、ふと可笑しくなった。

Geeは頬から移った血の滲みを確認するかのようにハンカチーフをじっと眺めていた。

「そいつは捨てろ」

私は部屋の隅に固まって残されているゴミの山を指差した。

「何故私を助けたんです!?」

突然Geeは私に質問を投げ付けた。手に握り締めたハンカチーフからビールが絞られて滴った。

「Gee、そのハンカチを捨てろ」

「自分はマッピーなんですよ!!」

猛烈な勢いでハンカチーフが飛んだ。その布の固まりは壁に当たって染みを残してゴミの山へと落ち込んだ。

「……私はロビーシューターじゃない。ただあの場に行き合わせただけだ。そこにお前がいた……当然じゃないか」

「当然!? 何が当然なんです!! 隊長、自分は狂暴なマッピーだ、助けるなんて当然じゃない!! 撃つべきだったんだ。撃ってこそ当然だ!!」

「……じゃあ聞くが、お前は何で俺を攻撃しなかった？ 何でだ？」

「そ、それは…隊長が銃を」

「突き付けていたからだと言うのか。嘘だな。お前がその気になっていたら、私はあの連中と同じになっていただろう。お前の能力を私が知らないとでも言うのか。だがお前はそうはしなかった。何故だ？」

「……」

Geeは答えない。

「答えられないのか」

「自分には……分からないのです」

Geeは呻くように漏らした。

「私が撃たなかったのも、お前が攻撃しなかったのも、答えは簡単だ。しなかったんじゃない、出来なかったんだ。それが人間ってものだ」

Geeの反応には一拍があった。

「……自分は人間ではありません」

私は訂正した。

「いや、人間らしい心って言いたかったんだ」

「ですから……自分は人間ではありません。ロボトライブです」

私は苛立った。

「だから! 心って奴は人間であろうとロボトライブであろうと!」

「メガブレインのなかにも心があると言うのですか!!」

「……」

私は混乱した。

ロボトライブ自身を統御しているのはメガブレインという人工知能だ。だが、人工知能に心はあるのか？ 若干の情緒反応はプログラムされていたが……戦場における状況判断は的確だった。Geeの先程の行動も的確なる状況判断という奴か……いや、必ずしも的確とは言えない。多分に情緒的行動と言える。戦場では悩みなど漏らさなかった。目の前のGeeは確かに悩んでいる。何に悩んでいるのだ？ ロボトライブが悩むのだろうか？

私は混乱を続け、そして聞いた。

「何故？ 奴らの命を救った？」

私は目撃していた。Geeが全てのロビーシューター達の急所を避けて攻撃していたのを。あの元大尉でさえ、両腕を失ったが、的確な治療を施せば元に復せる筈だ。

「世に言う狂暴なマノビーならば、皆殺しにしてもおかしくない。違うか？」

Geeはポツリと答えた。

「……殺さずに済んだからです。殺さずとも脱出は可能だった。出来たら人は殺したくない」

私はマノビーと呼ばれるロボトライブを見るのは初めてだった。世に言うところのマノビーは、暴走する残虐非道の機械人形だ。だが、私の前にいるマノビーは最強の兵士としてこの世に創り出されたのに、無駄な殺しを拒否している。

そして……

Geeの次の言葉が意外だった。

「寝かせてください。私は疲れました」

Geeは重い足を引きずるようにして部屋の隅に行き、くずおれる様にして横になり、身体を丸めた。

ロボトライブも確かに休みは取る。しかし、それはあくまでシステムの冷却とエネルギーの節約のためである。疲れるからではない。

疲れただと……!?

私は混乱のうちに、答えていた。

ああ、お休み

こうしてGeeとの生活が始まったのだった――

――私達は汚水にまみれて、もう一時間も下水道の中をさ迷っていた。

「くそったれ！　これがカッコイイ探偵のやることか!!」

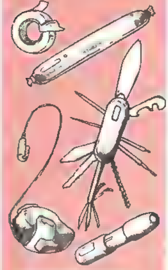
毒づく私の声が闇の中で反響する。

だが、これこそが探偵の仕事そのものかも知れない。世の中の汚濁を集めた迷路の闇を手探りで踏み分けていく、そう、まさにこれこそが。

こけつまろびつ更に一時間、私達はとある広がりのある空間に到達した。そこは汚水を集める地底のダムの様なところだった。ライトの光は奥に届かず、どす黒く淀む水は深さをも測らせなかった。

今までの下水管と違い、莫たる圧迫感が迫ってくる。何やら足を踏み込ませる

↓探偵といってもそんなに特殊な装備を持っているわけではない。大部分は下にあるとおり、ごくありふれたものばかりである。もっとも、これはチャドラーの場合だけなのかもしれないが

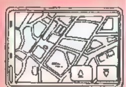


←Cモード



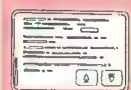
ごく簡単なプログラミングや計算が行なえる。また、有料で都市のセントラル・コンピュータとも直結できる

→Mモード



地図情報を呼び出すMモード。右下のシーソー・キーは、地図のスクロールや拡大率を変えるときなどに使われる

←Iモード



さまざまな情報を表示したり、検索を行なうときに用いられるモード。以上はCICCの中で使用頻度の高いモード

売れない探偵の図

パララントーギルガメス間の大戦が終了するとともに、それまで前線に徴用されていた多数の兵士たちは一気に職を失い、どの都市も退役軍人で溢れるようになった。もちろん戦後の不況の中、急に増えた人口に行き渡らせるほどの仕事があろうはずもなく、ほとんどの退役軍人は職も得られないままにその日暮らしをするしかなかった。そんな退役軍人の多くが始めたのが、私立探偵である。しかしまともな経験もない素人探偵では、なかなか売れないのも当然であった



ハイパーマグナム

元々は軍用の大型拳銃で、強力なエナジー・カートリッジにより撃ち出される高初速の実体弾は、ロボトライブの装甲をも簡単に撃ち抜くほどの威力を持っている。ただし、威力が大きなぶん、扱いもやっかいで、チャドラーのような元軍人でもないかぎり、なかなか使いこなすことはできない。いわゆるじゃじゃ馬である

unequal カネシス

のを拒む気配が充満している。だが、ここで止まるわけにもいかない。

「いくぞ」

私はGeeを促し一歩を踏み出した。

「あっ!!」

意外な深さに全身が汚水の中に泳いだ。そのとき感じたのだ。何やら得体の知れないもの達の殺到するのを。むろん汚水の中だ。目も口も開けているわけではない。だが、何かが迫ってくる気配を確かに感じていた。猛烈な恐怖感に衝かれた私は下水管に這い上がろうと両手を伸ばしてあがいた。両手の指はヌルヌルとした壁を掻きむしるだけで縁に届かない。迫るもの達との距離はもう無かった。

「Gee!!」

私は汚水の中で声にならない叫びをあげた。

次の瞬間、私の腕は掴まれ引き上げられた。背後で上着が強力な力に引き千切られるのが分かった。

私は喉に詰まった汚水に咽せながら、目を見張っていた。

今まで私があがいていた地底のダムが沸騰していた。

「……失踪人達です」

Geeの向けるライトの光の中で、無数の鰐、亀、蛇、魚達が私の千切られた背広を奪いあって飛沫を上げていた。鰐の大きなものは体長三、四mはあるだろう。

「……捜査は打ち切りだ。この依頼はキャンセルしよう」

地上に出ると陽光が溢れていた。

とにかくシャワーを浴び、着替えをしたい一心だった。太陽の下では、全身にこびり付いた臭気は耐え難いものだった。ところが、闇事務所は水道も電気も止められているのだ。どうする?

あれから二週間は経っている。当局の手配も少しは緩んでいるだろう。私は臭気に負けて都合の良い判断を下し、それでも念のためにGeeだけは闇事務所に控えさせて、上の階の事務所の様子を窺いに出掛けた。

事務所の回りにはそれらしい人影も見当たらず、ドアに目立たぬように差し挟んだ紙片もその儘で、中に人が入った様子はなかった。

手は回っていない……—

ビルの出入り、周囲の様子、管理人からの情報もそれを裏付けるものであった。

どうしてだ?

現場から共に消えたマッビーとかつての上官、先ずは疑われて当然である。しかもその上官は探偵の許可証を持っていた。名前も判明している。住所などはすぐ分かる。手が回って当然ではないか。

だが当局にその動きはない。考えられることは、ただ一つ。あの元特務大尉のロビーシューターの隊長はあのまま死んだのだ。もう一人の隊員はGeeと私を結び付けることが出来なかったのだ。

そうだ、そういうことなのだ—

私は納得し、警戒を解くことにした。

私とGeeとでボディシャンプーの瓶を一本空にした。その上、普段は使わぬオーディコロンを全身に擦り込んで、やっと人心地を取り戻した。トランクスにバスタオルの儘で、

まずはビール!

と思ったときカードが鳴った。

緊張感が走り抜けた。

カードは鳴り続けている。

警察かロビーシューターならいきなり踏み込むはずだ—

私は自分に言い聞かせつつカードを取り上げ受信のキーを押した。

モニターのなかにミラ・グレイが平然と微笑んでいた。

「第一回の支払いを振り込んでおいたわ」

「どういうことだ!」

自分の声に怒気が含まれているのが分かる。

「君はあの場に来なかった!」

「少尉、あなたに来てくださいとは頼んだけれど、私があそこに行くとはお約束しませんでしたわ」

「なんだって!?」

「Geeに会えたでしょう。ともかく、あなたの調査活動は始まっているのです。また連絡しますわ。では」

「まてっ! ミス、グレイ!!」

通信は一方的に切れた。

私の頭の中で龍巻きのように疑惑が荒れ狂っていた。

「Gee!!何もかもが仕組まれている!?—」

振り向いた私の視線の先でGeeは暮れ始めたハウ湾を見下ろしていた。

「Gee! お前は……」

私は続けるべき言葉が出てこなかった。

銀色に輝く集光細管の髪がサラリと揺れてGeeが振り向いた。

「隊長……あの地下の鰐達……あれが自分達マッビーなんです」

私を見つめるGeeの瞳は限り無く暗かった。

「……今晩マッビーの集まりがあります。行ってみますか?」

(次号につづく)

マッビーの集会? そこには何があるのか……



AV広場

"フロン"の行方

読者諸君は"フロン"を知っているかい!? もちろん名前くらいは知ってるよね。では、フロンがどんな物質で、なぜオゾン層を破壊するのか、なぜオゾンがなくなると問題なのか、わかっているカナ? 今月のテーマはこの"フロン"だ。AV&家電界だけでなく、世界中で問題の物質について勉強しよう。ではまずフロンとは何か? コレは、炭素とフッ素や塩素などが結びついた物質の総称で、種類がムチャクチャ多く、中には規制対象外の"無害な"フロンもある。もともと無味無臭、人畜無害なガスのため、スプレー用ガスとして普及したけど、エアコンや冷蔵庫の冷媒用、発泡スチロールやウレタンの発泡用、そして半導体の洗浄用に発展。現代文明をになう物質へと急成長した。でも、南極上空のオゾンホール観測(注)をきっかけに、フロンは一躍悪者となったんだ。大気圏内では超安定した物質のフロンも、成層圏で強い紫外線に当たると分解し、塩素が分離する。この塩素が諸悪の根源だ。塩素原子はオゾン層のオゾン(O_3)と反応し、ただの酸素に変えてしまう。オゾン破壊は連鎖反応となり、1コの塩素原子で数万個のO_3を分解してしまう。オゾン層は、強い紫外線を弱めるフィルターの役割をしているため、それがなくなってくると、紫外線のために人間は皮膚がんになりやすくなり、プランクトンは減少する……。そんなワケで、世界は1985年のウィーン条約を手始めに、フロン全廃へと動き出したんだ。でも困ったことに、フロンに代わる物質(代替フロン)はなかなか見つからず、各産業界は困っているのが実情だ。

HARD
新製品情報

ちっちゃいデジタル ポケットサイズのMDプレーヤー誕生

春には500タイトル、ことし末には1500タイトル以上になるだろうといわれるMDソフト。ハードのほうも順調な出足て、ユーザーの期待も大きいようだ。そこで新たに参入してきたのがシャープ。今回発売されるのはヘッドホンステレオタイプの2モデル。液晶リモコン付きの低価格モデルMD-S10（税別5万6000円）と、本体に液晶表示と操作ボタンをもつMD-D10だ。
MDといえば、小さくて軽くて振動に強い！ という大メリットがあるけれど、それに加えてポケットに入る"デジタルオーディオ"という点も見逃すわけにはいかない（ポケットにホントに入るのはいま現在これだけ）。高速選曲やランダム再生ができるのも、ディスクならではのこと。ピックアップやメカニズム、LSIを自社開発し、再生専用のみにした結果、このサイズと価格が実現したといえる。色も豪奢で魅力いっぱい！



MDヘッドホンプレーヤー MD-D10(シャープ)
再生専用MD（ミニディスク）ヘッドホンプレーヤー　幅84×高さ30.1×奥行き109.3mm(突起部含む)　重量約330g(充電池含む)　リモコン付ヘッドホン、キャリングケース、ニッカドカドミウム充電池ほか付属
6万2000円（税別）

ビデオ・プラスシステムで楽しさもプラス

"ビデオ・プラスシステム"を初めて採用した据置型Hi8がコレ。ビデオ・プラスシステムといっても、ずーと以前、ソニーがやっていた「プロセッサーを付けるとハイファイに……」というものではありません。赤外線コントローラをもう一台のビデオデッキの近くに置くだけて、VTRの操作をE-700BS側でできる、ということなのです。これは「ニューV+8（ブイ・ハチ）ポジション」とLANC（ランク）端子を採用して実現したもので、編集作業や2台のビデオデッキを使っての長時間タイマー録画には威力を発揮してくれる。オマケにCSのタイマー録画時にも対応して、CSチューナーの電源スイッチやチャンネルポジションの切り替えをもコントロールしてくれる。はっきりいって、東芝の8ミリビデオには◎をあげます。



BSチューナー内蔵Hi8ビデオデッキE-700BS(東芝)
BSチューナー内蔵Hi8方式ビデオデッキ　幅430×高さ83×奥行き340mm　重量約4.1kg　ビデオ・プラス対応ワイヤレスリモコン付属　映像入力=3（BSデコーダ端子含む）　S映像入力=2　15万8000円（税別）

Text by TADASHI SUZUKI illustrated by RADON ISHIDA

AV Q and A

Q DA対応のS−VHSビデオデッキに一般のS−VHSテープを入れてもデジタル音声が録音されますが、DA対応S−VHSテープのときと、どのように違うのですか？　（岐阜県　棚橋英稔）

A 質問に答える前に〝DA〟について説明をしておこう。DAとはS−VHSの新しいフォーマットで、デジタル音声の録再ができるビデオのこと。このデジタル音声は、サンプリング周波数48kHz、16ビット直線という仕様で、DATと完全に互換性がある。要するに、DATの音をもったS−VHSだ。さて、このDAは、ハイファイ音声同様、テープに深層記録される。つまり、テープの深い部分にまで先に音の信号が記録され、直後に映像信号が浅い部分に上書きされるんだ。質問にもあるとおり、フツーのS−VHSテープをDA対応ビデオに入れれば、DA録音される。しかし、テープの中にはフジの「DC−PRO」、TDK「XPデジタル」など、DA対応と表記されたテープがいくつか出現した。これらはいずれも高画質・高音質を追求した高価なテープだ。では、フツーのS−VHSとどこが違うのか？　まず、磁性体そのものが極限の超微粒子であること。保磁力にすぐれ、ドロップアウトがゼロに近い。これは、いかにすぐれたデジタル音声であっても、テープにほんのわずかなムラがあると（といってもミクロン単位のお話）信号が欠落してしまうため。そして、このテープの力を最大限に生かすべく、テープの走行系、ヘッドタッチの確実性が、これまた極限まで追求されている。ハッキリいってプロ仕様のレベルなのだ。ここまでクオリティーをつきつめてこそ、のDAなのだが、高価なデッキとテープを組み合わせても、つないでいるテレビのスピーカーやオーディオセットが格下だと話にならない。また、〝違いのわからない人〟だと、DAと通常のハイファイ音声の音質も判断できないだろう。要するに、使う人がどこまで音にこだわるかってことカナ。



●AV広場では、AVに関する質問を大募集！　採用の方にはマクセルビデオテープをプレゼントします（VHS・βを明記）。〒160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F ニュータイプ編集部「AV広場」係までお送りください

パットルでぱっと録る全自動ビデオカメラ

シャッターを押すだけで写真が撮れる、全自動コンパクトカメラのように映像が録れたら……というユーザーの声にこたえて誕生したのがこのビデオカメラ。愛称は〝パットル〟という標準モード録画専用モデルで、固定焦点。自動逆光補正などの撮影に必要な調節機能はすべてオートでやってくれる。だから録画ボタンひとつで、いつでもどこでも撮影OKなんだ。セルフタイマーやオートデートもコンパクトカメラ的で、バッテリーもすごく長持ちするよ。



VHS・C ビデオカメラ NV−CS1（パナソニック）
VHS・C方式ビデオカメラ　幅71×高さ114×奥行き178mm　重量約590g　別売／アクセサリーキットVW−PCCS1　税別1万5000円ほか　8万4800円（税別）

テレビスタンドと一体デザインのテレビ

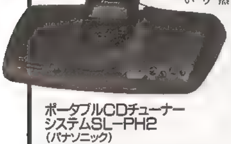
テレビ本体とスタンドとを一体でデザインし、美しいヨーロッパ調のフォルムにまとめあげたのがこのテレビ。だからフローリングの部屋に〝ポン〟と置いてもカッコイイ、というのがなによりの特長。25型のこのタイプにはスーパースクエアブラウン管を搭載して、映り込みや光反射を抑え、フラットで見やすいという利点もついてくる。いまどきのお部屋に住んでる方にはいいかもネ。



25型カラーテレビ C25−EC200（日立）
BSチューナー内蔵25型カラーテレビ　幅675×高さ870×奥行き620mm（テレビスタンド含む）　重量37kg　ワイヤレスリモコン付属　ビデオ入力＝2系統3端子　S入力＝1系統2端子　17万5000円（税別）

CD＋ラジオ＋タイマーのお便利システム

CDチューナーシステムってナニ!?　という方のために一応ご説明しておくと、これはCDプレーヤーとラジオとタイマーが一体化したもので、システムだから当然スピーカーも付いている。つまりこれらがこの一台で楽しめるという便利なシステムなんだ。しかも低音増強回路「XBS」でパワフルなサウンドを聴かせてくれる。操作ボタンの表示も日本語（いまではすっかりめずらしくなりましたが）でわかりやすいというのもポイント。どこにでもスグに持ち運びできるし、AMステレオにも対応しているので、意外といってはナンですが、けっこう使えるシステムです。



ポータブルCDチューナーシステムSL−PH2（パナソニック）
ポータブルCDチューナーシステム　幅340.3×高さ73×奥行き155mm　重量1.55kg（単二乾電池6本含む）　専用ACアダプター付属　3万5000円（税別）

椎名高志

TAKASHI SHIINA

CN 第3回 COMIC NOW

第38回小学館漫画賞受賞／
「GS美神 極楽大作戦!!」アニメ化
関西ノリで快進撃中の若手実力派
しかして、その素顔は!?



椎名高志プロフィール

本名・同じ。昭和40年6月24日生まれ。大阪府出身。蟹座。O型。'89年に「Dr.椎名の教育的指導!!」（週刊少年サンデー／小学館）でデビュー。その後「電化[illegible]に乾杯／」（同スペシャル増刊号）、「(有)椎名百貨店」（同増刊）、「乱破S.S.」（同増刊号）などを発表。確実な構成力と卓越したパロディ、ギャグセンスが光る。「GS美神ー」の各タイトルにそれが顕著。

「GS美神ー」誕生前夜 4コマは密度だ／

――まずは漫画家になられたきっかけからうかがいたいのですが。

「漫画家ってもともと男子一生の仕事っていう感じがしてなかったんで、本当はなりたくなかったんですよ(笑)。大学の卒業が迫ってきて就職活動しないといけなくなったときに、あんまり就職したくないなと。結局、自分は漫画が描きたいんだなと思って、とりあえず、アシスタントするために上京してきたんですよ。そこで、野部利雄さん(『のぞみ♡ウィッチィズ』週刊ヤングジャンプ／集英社)のところで半年くらいアシスタントをやって、漫画を描くうえでの基礎的なことを全部教えてもらいました。そのときはもう4コマ『Dr.椎名の教育的指導!!』が載ったあとだったので、月イチ連載『(有)椎名百貨店』が決まった段階で辞めさせてもらったんです」

――4コマ漫画はもともと狙ってたわけですか?

「いや。もともと普通のストーリー漫画をやってたんですけど、たまたま当時の担当編集者さんへの年賀状に4コマ漫画を描いたんですよ。忘れられないようにと(笑)。それがけっこう使えるんじゃないかってことで、本誌に載せてもらったのがデビュー作になったという。だから4コマは、けっこうアルバイトの感覚でやってましたね。ただ、僕の場合、とにかく密度を高く描いてやろうっていうのがあって、画面にちょっとすき間があったらなんか描き込むとか、ギャグが足りなかったら書き文字でも欄外でも何でもいいから笑いをとる要素を入れるよう心がけてました。ラフで描いたものがつまらなければ、4コマ目のオチを3コマ目に繰り上げて、さらにオトすとか」

――『(有)椎名百貨店』では毎月違う短編を描かれてたわけですが、そのあたりの苦労などは。

「毎回、担当と血を見てましたね(笑)。コンセプトが、どれをとっても将来連載できるようにつくろうってことなんで。まずキャラクター起こして、この先こういうふうに展開できるっていうことまで考えてましたから、普通の連載よりはエネルギー使ったんじゃないですかね。それで当時の編集長から『極楽亡者』で連載やってみたらという話がきたので、一も二もなく飛びつきまして。僕のほうはもう週刊狙ってましたから。それが『GS美神極楽大作戦!!』になったわけです」

最強コンビ誕生／ そしてアニメ化へ……

――「GS美神ー」つまり「極楽亡者」は、どういう経緯で生まれたのですか?





GS美神 極楽大作戦!! 週刊少年サンデー

金の亡者でボディコン美女のゴーストスイーパー・美神と、その助手の爆裂煩悩少年・横島の事件日記。ちなみに読者にいちばん人気があるのは幽霊のおキヌちゃんだとか。第38回小学館漫画賞受賞作。その感想は……「もらってどうもスイマセン」とのこと（笑）



ポケットナイト 週刊少年サンデー

「(有)椎名百貨店」の中でいちばん最初にシリーズ化された作品。動物実験により知性をもったネズミ「ムラマサ」と少女・あゆみのふれあいを描いた動物コメディー(?)。「もちろんギャグもすごい好きなんですけど、一方では、感動できちゃう話も描きたいんですよね」

BOOK REVIEW COMIC

書評協力ー内藤出門



プリンス2 倖せな男
能條純一
ビッグコミックス
小学館　定価500円

東大出のキャリア組、が島本警部の枕岡だ。しかし「太陽にほえろ／」に憧れた彼は、部署で煙たがられながらも、"現場の刑事"に執着する。女性に弱く、少し甘えたところがあり、人からはプリンスと呼ばれる彼。オヤッサン的ないい味だしてる十兵衛を相棒に、今日も事件解決に奔走する／　事件に潜む人間の本性をかいま見せる骨太なドラマが魅力だ



天からの贈り物
[illegible]
夢路行
MY COMICS
東京三世社　定価750円

全編に海洋の波音と朗々たる歌声が響く。海から出現した太古の竜や海猫と、異能な能力をもつ少年バキ、歌姫ソーマが共同生活を送る海辺の家の空気は澄んで優しい。"ただあなたが生まれてきて、わたしがあなたを愛しているだけの、なんていい日。"誕生日をこんな風に祝える人がここにいる



三番町萩原屋の美人 其ノ壱
西炯子
WINGS COMICS
新書館　定価 490円

明治の世に謎のご隠居あり。齢62にして背高く美男子（表紙参照）。亡き妻のROBOT製作に余生をかける彼は、江戸っ子の粋を生きる好老人!?なのだ。そんなご隠居の家には、「物は何故浮くのか」なんてことに興味をもつ変わり者の高校生以下、クセある御仁が集まってくる。読めば笑えて清涼感抜群の逸品。お試しあれ

主な作品



(有)椎名百貨店
小学館／390円

「週刊少年サンデー増刊号」に毎月連載。1話完結の読み切り作品を毎号掲載するというバラエティに富んだもので、「GS美神」をはじめ「ポケットナイト」「乱破S.S.(セキュリティーサービス)」などの人気シリーズを生み出した。「藤子・F・不二雄さんが大好きで、わりとあの人の少年[illegible]してやってましたね」

GS美神 極楽大作戦!!
小学館／390円



初の週刊連載作品。着実に読者の人気を得て、今[illegible]レビアニメ化される。よくも悪くも少年サンデーの伝統をみごとに受け継いだギャグコメディー。「見ればわかるとおり、高橋留美子さんの影響がいちばん大きいと思いますね。高校のときもあの方の影響を強く受けて当時から今と似たようなものを描いてました」



Dr.椎名の教育的指導!!
週刊少年サンデー

話題のデビュー作。相原コージ氏や喜国雅彦氏などの流れをくむ不条理4コマ。「"Dr."に特に意味はないんですよ。当時の担当が妙にこだわっててね(笑)。電話でタイトルを決めるときに、これだとイマイチなんじゃないですかとか、3時間くらい打ち合わせしたんですけど、結局……(笑)」



電化製品に乾杯／(アンドロイド)
週刊少年サンデー　スペシャル増刊号

「Dr.椎名の教育的指導!!」の不定期連載で一躍その名を轟かした作者のストーリー漫画第1作。4コマの密度そのままに展開されるギャグの数々で読者を圧倒した。本編はもちろん、コマの隅々にまで行き届いたお笑いのサービス精神はみごと／

©椎名高志

Text by HIDEKI SATOM (STUDIO HARD)
Shot by YUKA YAMAGUCHI

「もとは映画の『ヘルハウス』のパロディなんですよ。オカルトものってよくわからないじゃないですか。幽霊との戦いといってもなんか納得できない。じゃあ、幽霊っていう曖昧なものを相手にするんだから、もっとわかりやすいキャラクターをぶつけようと。お金が好きで色っぽいねえちゃんと、色気過剰の兄ちゃんみたいなミもフタもない即物的なやつらが、幽霊みたいなすごく抽象的なものと戦うっていうのもおもしろいかなと思って始めたんですけどね。魔法とかオカルトに関しても多少の興味はありますけど、それ以上は特に……。たぶん幽霊とかあんまり本気で信じてたら、ああいう漫画は描けないと思いますよ(笑)。でも、今までの作品の中で、僕の本質にかかわるものがいちばん表われているシリーズかもしれませんね。女性憎悪(笑)とか、卑屈なギャグとか(笑)」

——それが、こんどアニメ化されるわけですが。

「自分の子が嫁にいくような感じですね(笑)。でもアニメは基本的に監督のもので、原作はあくまでもモチーフを提供するものだと思ってますので。ありがちな言い方ですけど、原作とは別物ですから。おもしろくてもつまらなくても、アニメのほうで背負っていただきたいと。もちろんおもしろければうれしいし、つまらないときは『いや、私は一視聴者ですから』と(笑)。だからスタッフの方には、あまり原作に忠実には考えないでくださいと言ってあるんですよ。原作が忠実にフィルムになっても、それは僕の自己満足でしかないですから。せっかく元ネタがあるんだから、それにプラスアルファしてこそアニメ化の価値があると思います」

椎名作品のパワーの秘訣、「ここにあり！」

——漫画を描く際、気をつかわれてるところは？

「僕は、キャラクターというのは実在の人物だと思っているんですよ。もちろんつくったのは僕なんですけど、彼らは彼らで存在感があって、そこに息づいている。そういうのを大事にしたいといつも思っています。嘘ついて自分の都合いいようにキャラクターを動かしたときっていうのは絶対おもしろくないし、生き生きしてこないんですよ。だからある種対等な人間……ちゃんとそこにいる人間として扱ってやるのが大事なんじゃないかと。キャラクターって自分がつくったはずなんですけど、ハッと振り返ったときに、自分がつくったものではなくて、初めからいた子が、出番が来たから出てきただけなんだなって思うときがあるんですよね。特に『GS—』の連中はそれが強くて。横島なんかずっと前から僕の中にいたような気がします」

——将来の夢や目標などがありましたら。

「基本的に漫画描いてれば幸せな男ですから、特にはないんですけど。そうですね——……彼女が欲しいっスよね(笑)。仕事はつらくても辞めたいとは思ったことはないですし、天職かなって思うこともあるんで。ブチブチと『休みがない〜』と言ってる今がいちばん幸せなんじゃないでしょうかね」



MY BEST CHARACTER
横島忠夫

GS美神 極楽大作戦!!

「えーと……横島は一応、僕がモデルですね。外見はともかく、あの性格はどう考えても僕だと(大笑)」

——ふだんの椎名さんも横島のような……？

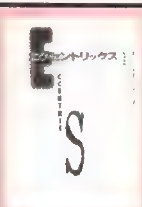
「いや、僕は全然普通ですよ／　僕いい奴ですから(笑)。あいつの卑屈さとかは、ある種僕なんでしょうけど……人間ってそんな単純なものじゃないですしね」

NOVELS



刻謎宮(ときめいきゅう)
高橋克彦
徳間書店　定価880円

歴史上の有名人が、SF的手段で出会う、という物語はけっこうみられる。このテの小説のおもしろさは、出会わせる有名人の選択と、舞台にかかっているのだが。沖田総司にアンネ・フランク、マタハリが、古代ギリシアの神話世界で大暴れ、となれば興味も津々というもの。NHK大河ドラマ「炎立つ」の作者が、'82年に発表した作品の新書版化。主題は「ときめき」とは作者の弁



エクセントリックス
D・J・ウィークス＋K・ウォード
訳／松浦俊輔
青土社　定価3200円

やむにやまれぬ言動が、たまたま世間一般の基準に当てはまらない人々、エキセントリック。これは、[illegible]、年齢から募った130人に直接面接し、エキセントリックといわれる人々がなぜ生まれ、[illegible]を考え、どう創造性に影響を与えるかを、科学的に調査した記録と[illegible]に収められたライブ記録が、スリル満点。あなたのエキセントリック度を試すテスト付き



トマス・モアの大冒険 パスト・マスター
R・A・ラファティ
訳／井上央
青心社　定価680円

ラファティの新刊となれば、毎月だって読みたいが、これはまた極めつけ。初期の代表作の登場だ。ところは惑星アストローブ。そこへ時空を超えて呼びだされるのは、かの「ユートピア」の作者トマス・モア。自分で描いたユートピアそのもののアストローブに迫る危機を乗り切るため、世界大統領に就任したモアを取り巻く陰謀、また陰謀。感動のラストまでこれでもかと詰め込まれた想像力の350頁

THE INDEX

FROM STAFF ROOM

㊋受験生のみなさん、1年間お疲れさま。結果はどうであれ、また新しいスタートを切るわけですね。NTも9周年、10周年をめざし、新しい1歩を踏み出します。まだ見ぬゴールのために。今後ともヨロシク〃㊋ ♨NT特製キャッチャー人形、いかがでしたか？ え、似てない!? やっぱ人形を数、取ってるのと、人形をデザインするのとは違うんでしょうかねぇ。でも応募してくださいね㊥ ❀NTが創刊されたころはピチピチ女子高生だった私(ホント〃)。気分は今でも10代、なのに不規則な生活のためお肌がついていきません……。ああ、創刊9周年には果たして!?㊙

Kidsの会員親睦会スキーツアーに行ったゾ。温水プールで泳いで、カラオケやって、友達売っちゃお会やって…ハードスケジュールだったけど楽しかった。もっともっと Ⓝ ◆スキーに初めて行ったのは3年前。年1回ペースでしか行かないため、ボーゲンから脱出できない。雪の上ではなく、他人の板の上を滑る…!? ことしの成果。それはヒ・ミ・ツ〃㊊ ★髪を切って、デミ・ムーアそっくりに。あっ！ ㊟さん、何そんなに恐い顔して…、うそですって、ほんのジョーダンじゃないっすか。な何するんです、こんなところで…㊤ ♂「内藤昭・映画美術の情念」「風雲映画城」…やっぱり映画の本はおもしろい。「クローネンバーグ・オン・クローネンバーグ」のラウレンティスとのやりとりも笑えるぞ！㊦ ▶肺炎になりかかって半死半生。自力で救急病院まではっていったら、お医者に「キミ、どーやって来たの!?」。即点滴の身の上となったのでした。ハー久しぶりに病気って感じ㊍ ♦フォーラム欄の模様がえて、今月はちょっとだけタイヘンでした。マジメすぎるゾ！との声に支えられてのイメチェンでございます。ハゲマシ、応援のはがき待ってるよん ㊎ 〃暴飲暴食週間でついに㊙は胃をやられ、ただいま絶不調。㊚も「おなかの調子が悪い」と言いだす始末。誰かこの2人の食欲を止めて！ このままでは力士になるのも夢じゃない㊙㊚ ♞藤島康介の新作「ストライカー…」を見たか!? 早くもアニメ化期待ワクワクだよね。8周年の次は7月号の100号へ向けてアクセル全開！㊏ ☏スーパーボウルXXVIIは新生ダラスにスーパーな感動を与え幕を閉じた。NTもおかげ様でVIII周年。読者の方々にスーパーな感動をおくりつづけるため新たなる幕開けです ㊇

STAFF

EDITOR IN CHIEF
太田修

EDITORS
小森裕典
野崎透
片山浩徳
岡田尚子
佐山郁子
阪部智子
原田英子

小原文彦

ART DIRECTOR
朝倉哲也

CONTRIBUTING EDITORS
岩井田雅行
中島紳介
本田登志子
桑原忍
小林美鈴
岡本和浩
仁木伸明
西村将浩

ASSISTANT
吉村美千代
福田直美
栃木さおり

ART ASSOCIATES
元良志和
袴田和正
竹内豊
桜井幸子
田島孝雄
田島浩子
渡辺淳子

PRODUCTION MANAGER
東谷豊
山口高生

BUSINESS MANAGER
木賀英明

PROOF READING
杉原研吾
末森英機

THANKS
スタジオハード
アドリブ
アパッシュ
スタジオサン
アイエス企画
ライフワークス
クレスト

何かいい事きっとある

作詞／武田鉄矢
作曲／芹澤廣明
編曲／小西貴雄

試験終わりのチャイムと同時に
まっすぐ見上げた　遠い空
ずっと苦手の鉄棒さかあがり
やっとできた　風の中
本にはさんで　忘れた押し花
つまんだらヒラヒラと花びらが
Ah Feeling Good
素敵な想い　つなぎあわせて
少しずつ出来る　ネックレス
誰にも見えない　私の宝石
一日ひとつ　見つけ
女らしくなる
Ah Feeling Good

スカートにふわり風が迷いこみ
ホウキに乗った　魔女みたいで
とても大きな水溜り　ひらり
見事な着地で　やった満点
お風呂あがりに星空見上げれば
名前知ってる星座が　キラリ
Ah Feeling Good
楽しい瞬間　集めあわせて
少しずつ出来る　パズル
誰にも見せない私の傑作
出来あがる頃　わたし
女らしくなる
Ah Feeling Good

素敵な想い　つなぎあわせて
少しずつ出来る　ネックレス
誰にも見えない　私の宝石
一日ひとつ　見つけ
女らしくなる
Ah Feeling Good

FACE
島崎和歌子
WAKAKO SHIMAZAKI

プロフィール●本名・同じ。昭和48年3月2日生まれ。高知県出身。O型、魚座。'89年5月「弱っちゃうんだ」(ポリドール)でレコードデビュー。'90年、東宝正月映画『スキ！』に出演。現在、金曜ドラマ「愛するということ」(金夜9.00〜10.00/TBS系)に小泉今日子の妹役として出演。「何かいい事きっとある」は、アニメ映画"ドラえもん「のび太とブリキの迷宮（ラビリンス）」"（東宝系公開中）の主題歌

Shot by SHIGERU NOGAMI
Stylist KAZUMI SUZUKI (Coordinate Office)
Hair & make KAZUME HIGUCHI (VERTU)
日本音楽著作権協会(出)許諾第9251470-201号



衣装協力／フートゥートゥー(服)、マノャ(アクセサリー)、アメリカ屋靴店(靴)

春に向けてさわやか新曲をリリース。デビュー以来大活躍のサリオが、ますますステップアップ！

セブン-イレブンのCMイメージソング 白とピンクと青い空

みずから作詞・作曲もこなす貴島サリオの瞳にくぎづけ

駅の階段を下りるときも、お風呂に入っているときも、最近いつも、「白とピンクと青い空の下あ〜」って口ずさんでるんだよね。ホラ、石田ひかりが出てるセブン-イレブンのCMの「バレンタインデー&ホワイトデー」のキャンペーンで流れている曲といえば、最近、テレビを見た人なら、「あー、あの曲ね」と思いあたるハズ。その曲、ずばりタイトルも「白とピンクと青い空」(3月3日発売) を歌っているのは、去年の11月にデビューしたばかりの貴島サリオちゃん。ホント、タイトルどおり青い空のような澄みきった声の持ち主で、まさに実力派シンガー。そのうえ、この曲は自分自身で作詞・作曲も手がけたっていうから、本格的なアーチストだ。

「自分で作詞や作曲をやってみたかったんですよ。それが2枚目のシングルで実現できるなんて思ってもみなかったです」

彼女の活躍の場は、音楽シーンだけじゃない。まずは、「アルペン」のCMに田中律子といっしょに出てるし (ちなみにそのCMのバックに流れている「あきらめないで」が彼女のデビュー・シングル)、ドラマでは、フジテレビ系で放映中の「振り返れば奴がいる」にナース役で出演中。その前にも3本の連続ドラマに出演しており、なんと1年間に4本の連ドラに出演！という快挙。

「ラッキーだと思います。周囲の人たちのおかげです」

と言うけれど、努力なくしてラッキーは訪れない！ 愛知県に住む中学生のころ、ふと耳にした浜田麻里の歌に感激し、自分も歌手になることを決意。その後、週末ごとに名古屋のタレントスクールに通い、歌などのトレーニングを受けていた。

「あのころのことを考えると、今はずいぶん高いところに来ちゃったなと思います。落ちなきゃいいなと、心配になることもあるけど、たぶん大丈夫だと思ってます」

仕事を始めた当時は、1日の仕事が終わると、疲れはててたけど、最近はあまり疲れなくなったし、人に甘えなくなったという。そして本名のさおりじゃなくて、サリオという呼ばれ方も自然になったそう。そうやって、だんだんとプロフェッショナルになっていくのだろう。そして、自分の才能や可能性を信じて、大きくしていくのだろう。その一歩が自分の曲は自分でつくるという姿勢だ。

「作曲は、思ってたより大変なことじゃないですよ。何曲かつくって、コツがつかめたような気がします。外にいるときにメロディーが浮かんでくるときもあるから、そういうときは、留守電に入れておいたりして……。でも、自分でつくるのって、メロディーだけでしょ。それがアレンジされると、すごくカッコよくなっちゃって、本当に私のつくった曲？って感動します」

一方、作詞のほうはというと……この「白とピンクと青い空」では、白い雲が浮かぶ青い空の下で、仲よくよりそう恋人たち (ピンクは恋人たちのこと) のようすが、さわやかに描かれている。しかし、彼女自身はというと、この前やっと19歳になったばかり。恋愛の経験だって、そうはないはず。「だから、こんなことがあったらいいなぁと思ったことを詞にしてるんです。あとはマンガとか少女小説とか読んだり、自分が片思いしてたときのこととか思い出したりして書きます。それから、映画やビデオとかも……」最近のお気に入りの映画はというと「ボディガード」。

「あの映画のホイットニー・ヒューストン、いい役ですよね」

ウン。女の子に生まれたからはあんなふうに命をかけて守られたいよね

「そうじゃなくて、歌手が歌手の役をやるっていうのに、憧れちゃうなあ」

と今は恋する女の子よりも、前向きに仕事に突き進む女の子の要素のほうが強いらしい。5月にはミニ・アルバムもリリース予定。6曲中4曲を彼女が作詞・作曲する。

「バラードあり、ア・カペラありで、『こんにちは、貴島サリオです』って作品になりそうです」

と、前向きな瞳を輝かせた。



プロフィール●本名・井上さおり。昭和49年2月19日生まれ。愛知県出身。水瓶座。O型。昨年の4月、CX系ドラマ「[illegible]」の主演でドラマデビュー。昨年[illegible]月に1stシングルで、アルペンのCMソングの「あきらめないで」をリリース。この3月3日、セブン-イレブンのCMソング「白とピンクと青い空」を発売した。現在はCX系ドラマ「振り返れば奴がいる」に出演中。初めてのライブイベントは[illegible]名古屋、[illegible]大阪、[illegible]東京にて行なわれる。問合せ先 ホ[illegible]キャ[illegible]オン販売各支店まで



Shot by MOICHI YOSHIDA Text by NORIKO ARA

透明感のあるボーカルが魅力のニューカマーは、体育会系おしゃべり上手の九州男児

澄んだ声で聴かせるデビュー曲 君とピアノと

東野純直 素顔はひょーきん兄ちゃん

ポップス、それもラブソングがヒットチャートを独占する昨今、次々にその路線で実力を発揮する新人がデビューしている。なかでも、この東野純直はタダ者ではない。超注目のニューカマーなのだ。

何が超注目なのか、というと音楽的環境が異常に整った家庭に育っているという点が、まずひとつだ。

「父はクラシック畑の人間で、ジャズピアノをやってました。母は洋楽、特にポップスが好きで、家ではいつもそんな音楽がかかってましたね。楽器はビオラをやっていたんですけど。兄貴も、そんな父の影響でピアノを弾いていましたし、僕も幼稚園のときはピアノを習っていたんですけど、体を動かすのが好きだったせいか、途中でやめてしまったんです」

そんな環境の中で幼稚園に通っていた東野少年は、初めてレコードを買った。洋楽ポップスが好きな母親の影響だろう。それは、ABBAの「ダンシング・クイーン」だった。しかも、翌日には耳コピーで歌っていたというからたまらない。

だが、彼は小学校時代、サッカー少年となり、なぜか体育会系に転向している。

「サッカーでは、ミッドフィルダーっていう真ん中にいて攻めも守りもするポジションだったんです。サッカーって、リズム感が必要なスポーツなんですよ」

そのサッカーで、リズム感と足腰を鍛えた彼は、中学に入って結成したバンドで、リズム感と足腰がポイントとなるドラムを担当、サッカーでさえも音楽に生かしてしまった(?)のである。そして、体育会系の魂も忘れず、空手部に入部。さらにリズム感と足腰を鍛えている。

「中学では、バンドと空手のほかにもジャズピアノをやってました。それは、家にあった父のジャズコードの本を見て自己流で……。これが原因で変なクセがついちゃって、直すのに苦労しました(笑)」

運動と音楽を両立していた彼も、高校では入部したラグビー部をやめて音楽に没頭。

「やっぱり音楽のほうが好きだったんでしょうね。音楽の授業は嫌いだったんですけどね。先生には反抗しましたよ。バンド名のテコシャン隊っていうのは先生に反抗してつけた名前なんです。鹿児島の方言で、太鼓と三味線をテコシャンっていうんですけど、俺たち、授業中うるさかったから、先生にいつも〝オマエらはテコシャンだ〟って言われてて。先生にバンド名を言ったときは、すっごい怒られましたよ。鹿児島は、女は弱くて男は強いっていう古い考え方が今でも残っているんで、男子生徒には先生も厳しくてね」

そんな中で育った彼の、女性に対する優しさは、4月1日のデビュー曲「君とピアノと」からもうかがえる。そして、透明感のある澄んだボーカルの端々には、運動で鍛えた腹筋を生かした小気味のいい切れ味が見え隠れしているところも聴き逃せない。

彼のプロフィールは、コンテストでの数数の受賞で埋められている。それはもちろん、すごいことだ。けれども、本当に彼の音楽の中に生きているのは、育った環境と鍛えられた心と身にあるようだ。

「キャンペーンでいろいろな土地に行ってこの間、鹿児島には無縁の〝雪〟を見て、今の僕に似てるな、って思ったんです。積もりもするけど、溶けもする……って」

大丈夫。君ならきっと、すべての体験を音楽に生かせるはずだから。



Shot by MOICHI YOSHIDA Text by YOHKO NAGASAKI

プロフィール●本名・同じ。昭和46年8月25日生まれ。鹿児島県出身。乙女座。A型。幼少よりピアノや洋楽に親しんで育つ。中学入学と同時にバンドを結成、ドラムを担当するかたわら空手部で心と体を鍛える。高校時代には、バンド〝テコシャン隊〟を結成。BAND EXPLOSION'91日本大会で金賞をとる実力にまで成長したが、自分の音楽性を追求するために92年からソロ活動に。Music Quest 92世界大会選考会でグランプリを、世界大会で「審査員特別」賞を受賞

VC Jack

渡辺実のビデオ・クリップ講座

長い年月に裏打ちされたピーター・ガブリエルの〝ガンコな〟!? 新クリップ

頑固な人っているものです。その表し方もさまざまで、頑固を装って自分を変えていく人もいるし、流行を感じながらも自分のスタイルを変えない人もいるんですよね。

例えば、音楽界でいうと〝ゴッドファーザー・オブ・ソウル〟ジェームス・ブラウンのように、刑務所に入っても生まれながらの黒人という自分の主張を変えない人もいます。

また、ニール・ヤングのように、'60年代からのアメリカン・ロック・シーンの本質を歩みながらも、パンクやニュー・ウェーブ、それに50'S R&Rの理解をストレートに表わして、いつも自分に忠実な人もいます。

1986年に「スレッジ・ハンマー」の全米No.1ヒットを放ったピーター・ガブリエルおじさんも、ロック・シーンに残る頑固アーティストではないでしょうか。プログレッシブ・ロックをいつも傍らに置きながら、彼ならではのピーターさんの最新ヒット、アルバム「Us」からのシングル「スティーム」は、ビデオ・クリップでも強烈に彼の頑固さをアピールしてくれています。

いまから10年前のビデオ・クリップ・シーンを想い出して下さい。その隆盛期、どのアーティストも映像に凝りに凝った時代がありました。それがいま、曲のプロモーションという本来の目的に戻って、曲(アーティスト)を売るという、わかりやすい映像のビデオが主流です。

でも、彼は違いました。「スレッジ・ハンマー」で見せた映像テクニックをより前進させて、ビデオ・クリップそのものも合わせて楽しませてくれています。画面はCGを始めとするビデオ特殊効果のオン・パレード。こんなビデオをディズニー・ランドのアトラクションで演ってくれたらなぁ、とも思います。

もちろん、これだけのビデオをつくるにはお金もかかるし時間もかかるでしょうし、スタッフの苦労も大変でしょうね。でも、ここまでのビデオをつくってしまうピーターさんには、その音楽的な裏打ちもあるんだろうし、いまに遅れた頑固さもあるんですよね……きっと!?

P.S. ビデオの内容はって?……自分で観て確かめてください。



協力＝東芝EMI

女の子から世間を見たら……。一曲ごとの濃度が濃い、ひと筋縄ではいかない会心作

CMソングになったシングルも好調の宮部ひかり
3rdアルバムMIX UPで新たな予感!?

Shot by HIDEKI YOKOO Text by MASAKO MAEHARA



プロフィール●本名 同じ 昭和44年3月23日生まれ 東京都出身 牡羊座 A型 91年デビュー その後、シングル5枚、アルバム3枚をリリース 現在、「飛び出せ地元ty」(英会話学校AEON)、「体育会系 Hippopotamus」(富士サファリパーク)がCM曲として好評OA中 思わぬ切り口と、ユニークなことばづかいの詞には定評があるシンガー ●〒150 東京都渋谷区神宮前2-35-13原宿ハイツ207号 有C2Mプロジェクトまで

ガハハ印の笑顔に裏表のない性格。一見、オスマシ屋のように見えるから、そのギャップたるや…こんな友達がいたら、さぞかし楽しいだろう、と思うこともしばしば。ひかりの名前に恥じず、話す口調にはじまり、表情、雰囲気など、どこをとってもカラリと明るい よく晴れた日の空みたいな人が、この宮部ひかりという人。

そんなキャラクターにたがわず、その音楽もまた、カラッとしたところが一番の魅力。重いテーマを、これでもかというくらいジメッと歌った歌など、一曲もない。たとえ重いテーマを歌っても、悩んだり、苦しかったり、という部分はあえて歌わず、もっと元気に嫌いなら嫌い、不快なら不快と歌ってしまう。日常の中の快と不快を、あっけらかんと、テンポよく、センスのいいことばに置き換えてしまう。その手腕たるや、ことばのマジシャンの域。

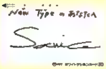
「女の子の、かましてやるぞ、みたいなところにポイントをもってきて、詞を書いているから。だからあんまり、恋愛のトロトロの(笑)、っていう歌は書きたくないのね。状況として恋愛というのはあっても、それはそえものというか。だってもう、世の中にそういう歌はいっぱいあるから、なにも私が歌わなくても(笑)。それより、オリジナルってことにこだわって、違う形の歌を書きたいよね そんなことを考えつつつくったんで、今回のは詞も今までとちょっと違ってて。2枚目まではことば遊びを重視してたりしたんだけど、今回は遊ぶのはおいといて、言いたいことを一曲の中にちゃんと入れたいなと思って。そのぶん、一曲一曲の濃度を濃くしよう、みたいなね(笑)」

という3rdアルバム「MIX UP」は、前作までの〝ことばのマジシャン〟的要素はやや控えめになったアルバム。が、それにかわって歌われるテーマの重みや、とぎすまされたことばの使いまわしは、前作までをはるかにしのぐほどに。やはりひと筋縄ではいかない、たいしたアーチストだなと素直に実感できる内容のアルバムに仕上がっている。

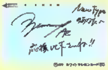
「最終目標は、聴く人の心にスポッと入る歌を書きたいな、と思って。今までだと、'私はこうですよ' ばっかりの、自己紹介的音楽だったと思うのね 女の子の日常の会話っていうか でも、もうそれだけじゃなくて、女の子から見た世間を書きたくなったんですよ 政治でも社会でも何でもいいんだけど、今回それができたかなって感じ。やっとスタート台に立てたなって」

サイン入りテレホンカードプレゼント

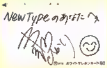
今月は下の写真のサイン入りテレカをひとり1枚、合計12名にプレゼント。ご希望の方ははがきに欲しいテレカの歌手名と、住所、氏名、年齢、NTへのひと言を明記のうえ、〒160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F ㈱角川書店 NT編集部「サイン入りテレホンカードプレゼント④」係まで。4月9日消印有効です。



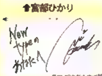
⬆貴島サリオ



⬆東野純直



⬆宮部ひかり



⬆近藤名奈

19歳のスポ根少女。〝歌〟という競技のゴールめざして走りだした

体育会系の近藤名奈
気合いイッパツでデビュー



Shot by MOICHI YOSHIDA Text by KANAKO UMEZAWA

「私は歌しかない、これで生きていくんだって決めたのは小学校のとき!」

と、近藤名奈ちゃんは元気よく語りはじめてくれた。2月25日、シングル「こんな日は早起きしてあなたに会いたい」でデビューした19歳。ショートヘアがとってもよく似合うボーイッシュな女のコ。

「歌うことが大好きだった。映画や小説なんかじゃ絶対涙が出ないのに、音楽聴いて涙が出ちゃう 特にバラードね 自分が音楽から与えられた感情を、私が他人に与えられたらなぁって思ったの。そうしたらやっぱり歌うことで生きていこう!って」

そんな子供時代を送った彼女。歌と同じくらい好きなモノがもうひとつあったとも。

「スポーツ。中・高生のときは、スポーツも思いっきりやっていました。特に短距離走 その瞬間のためにずっと練習して、スタート直前にメチャクチャ緊張して、そして走る たった10秒くらいなんだけど、その瞬間に全部放出できる。これって歌とも通しるところがあると思うのね。地道にコツコツと努力する いわゆるスポ根 私、こういうのが好きみたい(笑)」

今回の初レコーディングもまさに体育会系ノリで行なったという名奈ちゃん。収録直前の精神統一の姿は、100メートル走のスタートラインに立つランナーそのモノの気迫だったとスタッフはビビッていた。

その気合いの入ったデビュー曲について「きれいなメロディーだし…冬の早朝の風、空気、におい、色なんかを想像してもらえると思うな。この曲は情景を感じられる曲」と彼女のコメント。ぜひ聴いて感じてみて。

さて、子供のころからの夢がかなったワケだけど、今の気持ちは?

「う～ん、あまり実感がない(笑) このデビューがゴールじゃないと思う。40、50(歳)になってティナ・ターナーのように歌っていたいし。デビューは夢のひとつに過ぎない。今は次の夢にもう向かっているのかも。本当のゴールのテープはまだ見えないな(笑)」

プロフィール●本名 同じ 昭和48年11月8日生まれ 愛知県出身 蠍座 O型 3歳からピアノ、7歳でエレクトーンを習いはじめる スポーツはバスケット、陸上を得意とし、リレーで県大会入賞を果たす スポ根少女をやる一方、ボーカルレッスンを受けて、将来の夢へと着実に準備を進めていた 93年2月25日シングル「こんな日は早起きしてあなたに会いたい」で待望のデビューを果たす 5月に2ndシングル、7月に1stアルバムを出す予定 お楽しみに

今月の1枚



特典満載の究極豪華セット

TVシリーズと新OVAシリーズのサントラを4枚のCDに再編集。未発表BGMや新録のイメージソングのボーナスCD2枚をプラスした辞書型パッケージの限定セット。予約は締切られているけど、大きなお店なら余裕があるはず。発売は3/21なので、マメに探してみよう!

「パトレイバー」ミュージック・コンプリート
バップ
VPCG-83253~8 1万1800円

CD 「宇宙英雄物語」ACT2
メディアレング/KICA-7003~4 4200円



1月に発売されたACT1に続いて、人気ラジオドラマの第9~17話を収録。出演は草尾毅、横山智佐ほかのCVで、CD用特別編「金星のプリンセス」も聴きものだ。

CD 「ラスト・オブ・モヒカン」オリジナル・サウンド・トラック
ポリドール POCP-1291 2800円



ダニエル・デイ・ルイス主演の同名映画の音楽集。広大なアメリカの原野を彷彿とさせる、トレバー・ジョーンズ&ランディ・イーデルマンの豊かな音づくりが魅力。

CD 高橋由美子「Reality」
ビクター音産/VICL-386/3000円



TV「お願いダーリン!」でも魅力バクハツ。最後の正統派アイドル、由美子ちゃんの新作は、めちゃチャーミングな仕上がりの名盤。エンドレスで聴きたい。(3/4発売)

CD エル・デバージほか「ラブストーリーズ2」
メディア・レモラス/MRCA-20010/2800円



フジテレビ系の人気ドラマ主題歌を、海外のアーチストがカバーしたオムニバス。英語で聴く〝世界中の誰よりきっと〟や〝浅い眠り〟もオツなものです。全10曲入り。

CD 平井菜水「てのひらの短編集」
バップ VPCB-80482 3000円



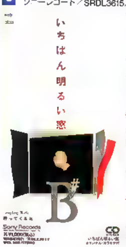
日本テレビ系「知ってるつもり!?」のEDテーマで、すっかりおなじみの女性シンガーによる待望の2nd。筒美京平、来生姉弟ら、ヒットメーカーの力作ぞろい、全10曲。

CD BLUEZIE!?「colors of life」
コロムビアレコード COCA-10629 3000円



'90年にデビューした、男5人組の最新アルバム。女子校の化学教師、システム・エンジニアといった理工系出身の経歴に似ず、明るくポップな恋の歌を聴かせてくれる。

CDS B♯「いちばん明るい窓/行ってくるね」
ソニーレコード/SRDL3615/1000円



'91年の夏にデビューした、4人組バンドの最新シングル。ボーカル・吉川みきのほんわかした歌声と、生活感あふれる詞。軽快なメロディー……親しめる要素がいっぱいだ。今後の活躍が注目される、この名前を覚えておいてね。

CDS SERAPHIM「KEEP ON DREAMING/Precious moment」
キングレコード KIDA-51 1000円



今月3日からスタートした、サンライズの新番組「熱血最強ゴウザウラー」(テレビ東京系)のOPテーマ。歌うは、女性3人のグループで、とにかくノリのいいメロディーと、さわやかなコーラスにゾッコン♥カラオケで歌おう!

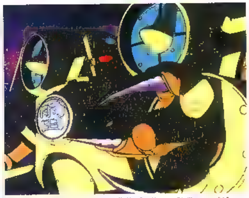
CDS 石田よう子「乙女のポリシー/好きと言って」
コロムビアレコード/CODC-160/1100円



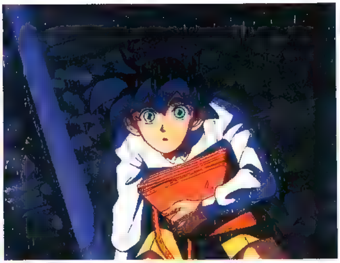
4月から衣替えとなる「セーラームーンR」の新EDテーマ。これがデビューのよう子ちゃんは、'91年アニメシンガー・コンテストの優勝者で、現在18歳の大学生とか。カップリング曲も挿入歌として使われる予定だ。(3/21発売)

機神兵団 壱

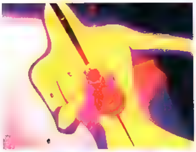
ガソリンと真空管で起動する巨大ロボット!ついにベールを脱ぐニューレトロ感覚のSFアニメ



↑出撃する雷神の勇姿! 白蘭花が操縦する陸戦タイプだ



↑大志は言語学者だった父・鷹村博士からモジュールを託される



↑レーザー照準で攻撃してくるエイリアン



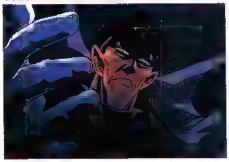
↑白蘭花(左)と竜神のハイロット 作



↑空挺ロボ、風神に乗る真澄公彦(広中雅志)



↑大志を救ったマリアは、謎の美女エバ・ブラウンの双子の妹だ



↑大志とモジュールの行方を追う新開大佐(若本規夫)

アメリカでは〈改変世界もの〉(オルタネイトワールド)、日本でも〈イフ戦記〉などと呼ばれ、出版界はSFだけでなく"もうひとつのあり得たかもしれない歴史"を描いたゲーム感覚の小説が大流行。その中でも、ロボット・アニメ的な設定を取り入れた異色作として注目されていた山田正紀の原作(中央公論社刊)が、このほどOVAシリーズに。その第1巻は3月25日、パイオニアLDCから満を持しての発売だ(60分、ステレオ。税込4800円の発売記念スーパープライス!)。

舞台は、第2次世界大戦さなかの中国。満州国を足がかりに大陸制圧の野望に燃える日本だったが、そこへ未知のエイリアンが出現。いまや人類は、この宇宙からの侵入者と、日本やナチス・ドイツによる侵略戦争の2重の脅威にさらされることとなった。

そんなとき、正体不明の組織《機神兵団》が登場。エイリアン製のコンピュータ・ユニットであるモジュールを組み込んだ3体のロボット、雷神・風神・竜神を駆使してエイリアンに立ち向かっていく。

この威力に目をつけたのが、満州に駐留する日本の関東軍だ。新開大佐らのグループは、参謀本部とは別の意図から独自にモジュールを手に入れ、第4の機神(ロボット)を建造しようとしていたのである。物語は、このモジュールの争奪戦に巻き込まれた大志少年を主人公に、関東軍とエイリアン、さらにナチス・ドイツまでからんだ三つどもえの戦いと、謎に満ちたドラマを展開していく。

第1巻は、両親を関東軍に殺された鷹村大志(CV 藤田淑子)が、ドイツ人医師のマリア(鶴ひろみ)に救われ、白蘭花(パーラーホー)(川村万梨阿)や榊大作(島田敏)ら、機神兵団のメンバーと出会うまでが中心。どことなく往年の手塚マンガを思わせるキャラクター(デザイン・ゴトウマサユキ)のためか、仮想歴史ドラマとしてのトリップ感覚は希薄だが、その反面、巨大ロボットの雷神が出撃するシーン(手回し式のクランクで始動するエンジン!)など、凝ったディテール描写は抜群のおもしろさ。「サイレントメビウス」「獣兵衛忍風帖」の和田薫による音楽と合わせて、重厚な雰囲気が味わえる作品だ。第2巻の発売も待ち遠しい!

D-1 デバステイター~激闘篇

空間融合タワーを破壊せよ!ヴェクター・チームの決死の攻撃



↑ギアの襲撃で傷ついたヤマシロとカオル



↑リョウはエティマンたちを助けて戦う



↑地球を守るため、ギアに反抗するヴァーサス隊





↑ヴァーサス・チームの前に現われたデバステイターは、突如として巨大化、さらにパワーアップして襲いかかってくる
←火炎を浴びても平気なギアの正体とは? そして、デバステイターの逆襲は 新たな謎を残して、ドラマは幕を閉じる

1月号の本欄で紹介した「接触篇」に引き続き、お待ちかねのACTⅡ「激闘篇」の登場。時速300キロを超えたところに存在する高速空間からの侵略者、デバステイターと戦闘メカ"ヴァーサス"の戦いが、ついに白熱のクライマックスを迎えた。

高速空間と地球を融合させてしまおうとするデバステイターは、ついに巨大なタワーを幕張に出現させ、手始めに重水素生成プラントを高速空間内に取り込んだ。リョウとナミのヴェクター・ヴァーサス、エティマンの率いる軍用ヴァーサス隊は、このタワーを破壊しようとするが、デバステイター側の反撃に苦戦。さらに、タワーから発生する膨大なエネルギーに目をつけたグレイ・ギアと、ヤエスの私設軍隊によって、ヴァーサス・チームを支援するカオルやヤマシロたちにも危機が迫っていた。

前作よりさらにグレードアップした作画(特に、デバステイターvsヴァーサスのアクション)と、キャラクター描写が見どころ。監督 いさみ敏夫、脚本 十川誠志、作画監督 大平直樹、音楽 謝花義哲らのスタッフに、関俊彦、冬馬由美、冨永みーな、玄田哲章ほかのCVが出演している。(株)タカラより、税込7004円で発売中。3月12日には、CAV仕様のLD(税込9064円)も出るぞ!

紅狼

中国大陸を舞台に、カンフーの達人から古代戦士、毛沢東まで多彩な人物が繰り広げる闇の戦い

199X年。日本とモンゴル人民共和国の合同調査団は、ついにチンギス・ハーンの陵墓の発掘に成功した。だが、そのために、チンギス・ハーンの呪いによって、地上を破滅に導くといわれる《3人の大王》が復活してしまう。伝説では、その災厄を防ぐことができるのは、同じ3人の矢傷のある若者――紅狼と呼ばれる戦士だけだ。

その数か月後。北京に住む赤い矢傷をもつ少年・莉（CV 辻谷耕史）の拳法の師であった厳宝林が何者かに暗殺された。老師は「同じ傷をもつ2人の仲間を探せ」と言い残すが、公安警察に連行されたシンにも危機が迫る……。

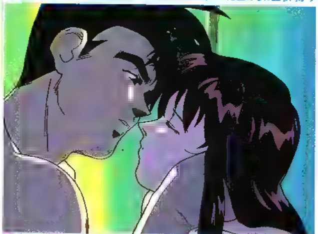
一方、東京の女子大生・瑞穂（安藤ありさ）は、ある老人がひき逃げされる現場を目撃。さらに、自宅に帰ったところを謎の男に襲われ、間一髪で撃退する。実は、老人は発掘調査隊のメンバーだった江沢教授で、死ぬ直前に瑞穂のバッグにフロッピーディスクを隠したのだ。そのディスクには、チンギス・ハーンによる人類滅亡の予言が。同じ傷をもつ彼女は、仲間を求めて中国へと向かうが、そこには巨大な陰謀と戦いが待ち受けていたのだった！

週刊ヤングサンデー（小学館）に連載された、鷹匠政彦&岡村賢二の原作のOVA化で「ふしぎの海のナディア」や「無責任艦長タイラー」の増尾昭一が監督。キャラデザインに小林究利、作画に森川定美、大上浩明、北久保弘之、庵野秀明らの強力メンバーを迎え（佐々木洋による美術も圧巻だ！）、人類の歴史を貫く壮大なストーリーと、シャープなカンフー・アクションを展開している。東芝EMIから、税込1万2360円で7月7日、LD同時発売。





↑必殺の内家拳で殺し屋たちに立ち向かうシン。後ろは老師



↑ヒーロー&ヒロインの必然性のあるラブシーンも登場



↑江沢教授からフロッピーを託され、事件に巻き込まれる瑞穂

↓左端から3人目の紅狼、劉光（りゅうこう・CV 江原正士）







↑シンと瑞穂は、前世でもともに戦って死んだ因縁の持ち主

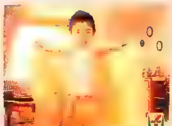
←紅狼に選ばれた者は、魔の大王を倒す宿命を負っている

CM CLIP

CMクリップ

石田ひかり初のコミカル合成路線

セブン-イレブン・ジャパン〈ブリトー〉の巻



撮影に半日かかった床をゴロゴロシーン

4頭身の石田ひかりちゃんがパジャマ姿で、毛布にくるまって床をひらりならぬゴロゴロ。彼女にとって初のコミカル合成はニュータイプチックで印象的だ。スタッフの頭を悩ましたのは、くるまって転がるのをどうやって撮ったらいちばんきれいに見えるかという問題。その部分だけで半日がかりの撮影となった。

ほんとうは髪が長いひかりちゃん。からみついたりして美しくないので、巨大になった顔の部分は髪をアップ。でも、よーく見ると……。

ちなみにブリトーってメキシコのタコスみたいなもの。アメリカ西海岸ではやり、10年前に日本でオリジナル商品として発売されたものだが、昨秋から人気が再燃。ひかりちゃんパワーでもっと！もっと!!











Na:「セブン イレブンだけの味。ブリトーって、しっとりトルティーヤで、とろ~りチーズとハムを、こ~んな風に、くるっと包んだ、ヘルシーなスナック。ブリトーっきゃ、ないね！」♬セブン-イレブン、いい気分。●企画制作社=電通+電通プロックス 企画=数住洋子 プロデューサー=遠藤友彦 演出=三ツ瀬有宏 撮影=橋本伸夫 照明=小山和彦 スタイリスト=小川カズ+石橋禎子 ヘア&メーク=小柳力 美術=山口修+ハタ・アート PM=井上英一

母の愛という名のもとに！ 戦う女社長・夏目晶子とヌクヌクの最終決戦のときは来た!?

万能文化猫娘③

いつまでも家族がバラバラでは、龍之介のためにもよくない。ヌクヌクの説得で、晶子は夫・久作や息子の龍之介と同居することを決意。だが、その条件は、晶子が炊事、洗濯を一手に引き受ける主婦業に専念し、古きよき日本のマイホームを再現することにあった。

慣れない家事にてんてこまいの晶子は、別居していたころと同様、龍之介とのスキンシップもままならない。やがて、本来の自分に目覚めた彼女は、母親のプライドをかけ、龍之介を取り戻そうとヌクヌクに挑戦してくるのだった……。

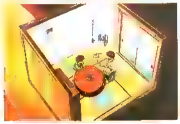
楽しかったOVA「猫娘」も、アッという間に最終巻「PHASE—Ⅲ」(キングレコードより、3月24日に税込5800円でビデオ、LD同時発売)を迎える。見どころは、三島重工製の戦闘メカ、ゴーレム2000(ツーサウザンド)を操る晶子とヌクヌクの対決。そして、晶子と久作の意外な愛の深さを描いた感動の(?)ラストもお見逃しなく——。制作が決定した第2期シリーズも、お楽しみに！



⬆ヌクヌクの提案に母・晶子のこ…は…？



⬆親子そろ…ての生活に大満足の龍之介



⬅三島家の一角につくられた理想の家庭?「これじゃまるでコントのセットだよ」



⬇今回は「サインはV」みたいなハレー部員姿も見られるぞ

マニアからご家族まで、幅広い層に楽しめるディズニー音楽のオムニバス。人気キャラも総登場！

「シング アロング ソング～ディズニーミュージカルワールド」

「リトル・マーメイド」「美女と野獣」、そして最新作「アラジン」の連続ヒットで、相変わらずの人気を誇るディズニーアニメ。そのほとんどの作品が、楽しいミュージカル仕立てになっているのはご存じのとおりだけど、このたび、その名曲ばかりを集めた音楽ビデオが発売されることになった。

「シング アロング ソング」と題された全4巻のシリーズがそれで、今月19日にDHVジャパンより各税込3502円で発売。各巻ごとに"飛ぶ"とか"航海"といったテーマを設定し、「白雪姫」の"ハイ・ホー"から「メリー・ポピンズ」の"チム・チム・チェリー"などなど、新旧の映画、TV作品はもちろんのこと、「ピノキオ」「ジャングルブック」といったビデオ未発売作品の貴重な映像も収録。ミッキー、ドナルドはもちろん、超豪華キャスト総出演のビデオです。ぜひ、一見を——！



⬆歌に合わせて字幕の色が変わるので、い…ょに歌うこともできます



⬆おな…み、七人のこびとと白雪姫の…ス



⬆Vol.1の「ハイ・ホー」で会える…人の騎士

NEW VIDEO 新作ビデオ情報 information



「ウルフガイvol.3～血の轍(わだち)」

ハンダイヒシュアル
税込4800円

やっとのことで救い出した青鹿晶子は、強力な薬物で衰弱しきっていた。犬神明は、解毒剤を手に入れるため、虎4とともに不死鳥グループの本拠に潜入しようとする。一方、死から甦った西城も、新たな行動を開始した。

「部屋とYシャツと私」

セシール／税込1万5244円

平松愛理の同名のヒット曲をモチーフにした、オリジナル・ビデオシネマ。25歳のヒロイン、美紀(有森也実)が、恋人との生活や親友の離婚、後輩からの求愛と、結婚を前にしてさまざまな出来事に揺れ動く姿を淡々と描く。共演は杉本哲太、洞口依子など魅力的な顔ぶれ。





「王手」

ハンダイヒシュアル
税込1万6274円

飛田歩(赤井英和)は、賭け将棋に命を張る真剣師。借金取りに追われながら、次々とプロの名人に挑戦していく……。「どついたるねん」の主演＆監督コンビが、再び放つ浪花の痛快ど根性ドラマ。加藤雅也、若山富三郎らの共演陣も好演。108分。

「爆[BAKU]I」

日本ビクター／税込1万6480円

現金輸送車をジャックしたものの、誤って金庫の中に閉じ込められた高田。恋人の圭子は、彼を助けるために小型のリモコン爆弾を届けることになったが、検問を抜けようとして、その爆弾を飲み込んでしまう！——極限状況の男女が繰り広げる、風変わりなサスペンス。





「帰ってきたドラキュラ」

ワーナー ホームビデオ
税抜1万5000円

ドラキュラ映画の本家、ハマー・プロ製作のシリーズが、第1作「吸血鬼ドラキュラ」、現代編「ドラキュラ'72」、そして本作と、3本まとめて登場。何はともあれ、主役＝クリストファー・リーの熱演を楽しんでください。

「華氏451」

CIC・ビクター／税込3800円

テレビがすべてを支配し、本を読むことが禁止された近未来(映画の中にも文字が出てこない)を描いた、ブラッドベリ原作の映画化。同時再発売の「バーバレラ」と並ぶ、'60年代SF映画の名作だ。トリュフォー監督、N・ローグ撮影、B・ハーマン音楽と、一流スタッフ。





「サム・サフィ」

フロムスクラッチ
税込1万4300円

ストリッパーをしていたエバは、やっぱり"フツーの生活"が一番と、家政婦や役所の戸籍係となって働くが……。エイズ、ゲイなど今どきの女の子を取り巻く世界を、軽やかに描いた昨年のヒット作。主演のオーレ・アッテカが魅力的♥ 93分。

おちゃめなヤクザ教師が、首相暗殺をたくらむ一味に立ち向かう。ますますパワーアップの第2弾！

「はいすくーる仁義2」

舞台「飛龍伝'92」に、映画「寝盗られ宗介」に、TV「ホームワーク」にと大活躍の筧利夫が、極道から高校教師に転職した主人公・安芸情二を演じるパワフルなコメディ！。ことしのお正月映画として公開された「はいすくーる仁義2 たいへんよくできました」が、早くもビデオ発売（3月12日、大映株式会社より税込1万6274円）だ。

春、新学期を迎えた極楽高校では、あこがれの白鳥礼子先生に不倫の噂が立ち、情二は気が気ではない。さらに、ワルガキ3人組のビデオ撮影につきあったことから、情二は極秘のテープをめぐる国家的陰謀に巻き込まれてしまう——！


↑情二以上に熱血している清川（右・宇梶）も笑える


↑ビデオの撮影を終え、打ち上げではしゃぐ情二たち

マドンナ役の白鳥靖代や、番長・屋代を演じる浅川剣介。変幻自在の教頭先生＝大杉漣（怪演！）など、1作目のメンバーに加えて、検察庁のエリート捜査官に宇梶剛士、政治結社「凍昇会」のボスに天本英世、首相に藤木悠といった個性派たちが共演。ギャグもアクションも、前作に輪をかけているので、ハチャメチャ度を増して楽しめる作品に仕上がっている。脚本&監督は、もちろん第1作に引き続いて小松隆志が担当。







↑大ボケの白鳥先生には、自分を励ましてくれた情二が、このような姿で見えているのだ
←ボスの愛人である温泉芸者、蘭千代（藤奈津子）は、情二にひと目ぼれしてしまう
↓ビデオに映された、情二の恥ずかしい秘密をバラそうとする清川。「こいつの曲か」か 」「曲が」 何ですか？ と白鳥先生

今月の Watcher

関修一

キャラクターデザイナー

これまで関ってきた仕事の中でも、この「カムイ外伝」は、初めてキャラクター・デザインを担当した作品ということで、特に思い出深いもののひとつとなっています。当時専門のキャラ・デザを置いた作品はほとんどなかったんじゃないでしょうか。それで、社内でも簡単なオーディションが行なわれまして。僕も2点ほど白土さんの絵を描いて提出してみたところ、それが〝一番向いてるんじゃないか〟と採用になったんです。

でも、白土さんの絵は難しいんですよね。特に、主要人物の場合はまだ原作を元にできるからいいんですが、時折登場するようなサブキャラとなると、どうしてもオリジナルに起こさなければならない。

それに白土さんの絵は線の表現が大切なんですよね。ですから特に線は大事にしました。でも、当時はまだマシントレスが導入されたばかりで中々線が出ない。そのために、黒鉛筆を使ったり、デルマを使ったり、随分色々と工夫をしました。あと、キャラを筆で描いてみたりもしたんですが、こちらは〝動画にできない、困る！〟って没になりましたね。


↑現実的な視点から忍者の姿を描いて当時の話題をさらった



忍風カムイ外伝
メディアリング／税込3万円
3/21発売 CLV3枚＋CAV1枚

'69年4月よりテレビ放映された時代もの忍者アクション。原作は「サスケ」の白土三平。今回は全26話の中から12話を選び、さらに幻の「忍者武芸帳」パイロット・フィルムを収録のスペシャル版。CVは、カムイ＝中田浩二ほか

元気に明るく怪物退治。ドラゴン娘の大冒険／空前絶後のはえほえファンタジー大作

「ドラゴンハーフ」

今月は、間もなくOVAが発売される(下巻は5月28日発売）ギャグ連発の異色ファンタジー「ドラゴンハーフ」の特集をおおくりしよう　原作は「月刊ドラゴンマガジン」誌上に連載中の大人気コミックで(作・見田竜介氏)、OVAのほうは歯切れのいい独特のテンポに異様なノリのよさが加わった快作となっていて、ファンならずとも必見の作品に仕上がっている。

模型シーンにおいては、原作の連載開始当初から数々のレジンキャスト製キットが登場しているが、絶版の憂き目にあっちゃったモノも多くて、現在手に入る製品はアペンディックス倶楽部と海洋堂の2社製のみとなっている(全部で5つだ。シクシク）ファンとしてはOVA発売を機に各社からの新作を期待したいところでアル　ちなみにアペンディックス倶楽部では、ルファの新作を予定しているとか

作例のほうは、例によって既製キットを料理してコミックの扉絵を再現してみたゾ……ってことばにしてみるとたったこれだけなんだけれど、実際にはとんでもない苦労があったりしたのだ　その辺も併せて見てやってくださいマセ



キット改造 ドラゴンハーフ・ミンク

コミック第4巻・P65の扉絵をコーディネートしてみた。左からピア、マッピー（フェアリーマウス）、ミンク、ルファ。バックを飾る2人＋1匹はファンド製のフルスクラッチ。ミンクはレジンキャスト製フィギュアを、ポリパテ(レジンクラフト社製）にて改造した。背景のセットはほとんどプラバン製。彩色には発色のよさからラッカー系塗料を主に使用している

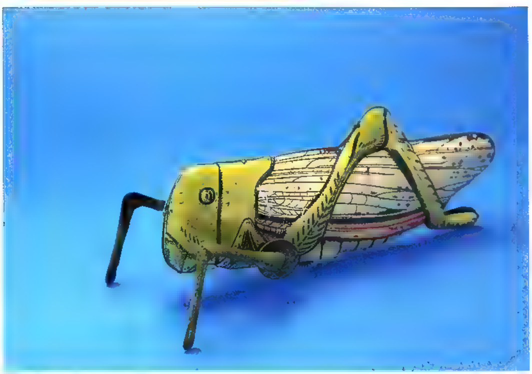
北原照久のおもちゃコレクション

TIN TOY CLUB

見た目もリアルなブリキ製のバッタ

よく、このコーナーに登場したおもちゃの動く様子を見たいという話を聞きます。そんな方には今月号のMOVIE（P181）で紹介してある「トイズ」という映画をおすすめ！ボクもほんのちょっとだけお手伝いをしたのですが、たくさんのおもちゃが出てきますのでお楽しみに。

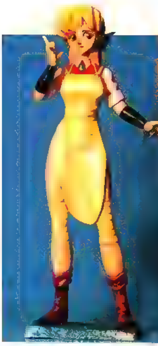
さて、今回は「バッタ」です。オールブリキ製で戦前、'30年代にエガワというメーカーから出たゼンマイ動力おもちゃ。前足がゼンマイに直結していて、前足を回してゼンマイを巻き上げます。そのまま平らな所に置くと前足を回しながら前進します。ジャンプこそしないものの、体を上下にゆさぶりながら進む様子はまさにバッタがはねるよう。とは言っても全長18㌢もあると、異様な迫力ですね。ボクはこれを3年ほど前、長野の骨とう屋で入手しました。海外のトイショウでは同じようなバッタの背に天使が乗っているバージョンも見かけましたが、あまりに状態が悪かったので見送ってしまいました。結構メルヘンチックでしたよ。



Shot by AKIRA AIKAWA



[illegible]ル（[illegible]ケ ー[illegible]ま けとして[illegible] 原型製作・[illegible]（アペンディックス倶楽部 4300円）



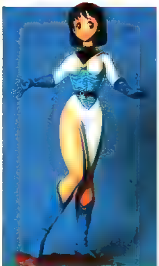


[illegible]ン グ[illegible]に 剣をアレンジしたもの。レジンキャス[illegible]（ア ペンディックス倶楽部 4300円）



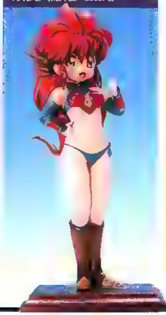


⬆最初はコスプレ改造くらいにしか考えていなかったのだが、元のキットとは逆アングルであることか最大のネックになって大改造となった　アニメ系フィギュアの場合、髪型等の関係から特定のアングルを重視して製作されるため、キットの設定アングルと逆にまとめようとすると、たとえば髪型は全く別物につくり変える必要があるワケた　あぁなんて大変／



これぞガレージキットならではの超マイナーアイテム、ピアの母親「ピーチ」。スケールは他のキットと同じく1:8。レジンキャスト製。原型製作・榊原秀氏。（アペンディックス倶楽部 4300円）

今回の作例で使用した1:8スケールの「ドラゴンハーフ・ミンク」。これはコミックスの第4巻、脱皮以降のスタイルをフィギュア化したもの。レジンキャスト製。原型製作・寺岡邦明氏。（海洋堂 2500円）



ドラゴンハーフガレージキットコーナー



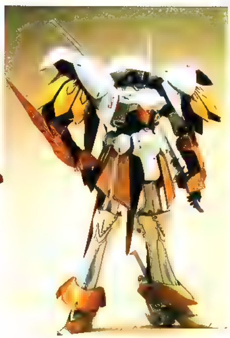


⬅デフォルメイラストを立体化する場合、最も大変なのかバランス取り　イラストのカワイサを損なわず、立体として自然にまとめる　この2点を両立させるのがひと苦労　このピア、ルファ、マッピーの3体をつくるのに、ミンクよりも時間かかかってしまった

MODEL TOPICS



ゲームキャラの一番人気＝「ストリートファイターⅡ」より四天王がリリース。それぞれのキャラが生かされていて楽しい。キーホルダー付き、レジンキャスト製（ボークス 各980円）



⬆「ファイブスター物語」より、タグラス・カイエンが駆るMH・シュペルターが登場　16種のパーツ交換により、デイモス・ハイアラキのウォータードラゴンも再現できるキットには両仕様のデカールも付属する 1/144スケール 原型製作・佐藤直樹氏（WAVE　1万1000円）

⬇ポリキャップ使用のレシンキャスト製フル可動キット「EDシリーズ」の最新作、レッドミラージュ　総パーツ数150以上のこのキットは細部まで精密に再現され、1/144というスケールを感じさせない　しかも塗装などを考慮した構成で組み立ても楽♡（WAVE 1万3800円）



➡ナムコのアーケードゲームの名作「超絶倫人ベラボーマン」より、主人公・ベラボーマンと宿敵・わや姫が登場 1/10スケール　こういうゲームキャラたちの立体化は世界が広かって楽しい　今後もどんどん拡大してってほしいジャンルだよね！ 原型製作　増田剛作氏（ボークス　5800円）





[illegible]リスカルソルジャーシリーズ。原型製作はコトブキヤの[illegible]コレクションシリーズでも[illegible]のセンスを見せる[illegible] [illegible]スケールソフビ製 ベースはキャスト製（M-1号 7000[illegible]

PRESENT

今月は「ミンク」を2名にプレゼントします（提供　アペンディックス倶楽部）ご希望の方ははがきに今月号の感想と、模型製作をしていてわからなかったことやうまくいかなかったことなどの質問を必ず書いて、〒160 東京都新宿区坂町28　二廣ビル7F　月刊ニュータイプ編集部「モデルガイド4係」まで 締切りは3月9日消印有効

海洋堂（☎03・3770・6410）アペンディックス倶楽部（☎052 853・0111）、ボークス（☎075・955 6869）、M-1号 ☎0249・32・0390）WAVE（☎0424・68・1334）Modeling & Text by HITOSHI HAYAMI

アニメ美術の繊細で華麗なテクを「遠い海から来たCOO」で学ぶ

山本二三

ガッシュ&ポスターカラー・不透明水彩

shot and text by YUTAKA TAKAYAMA

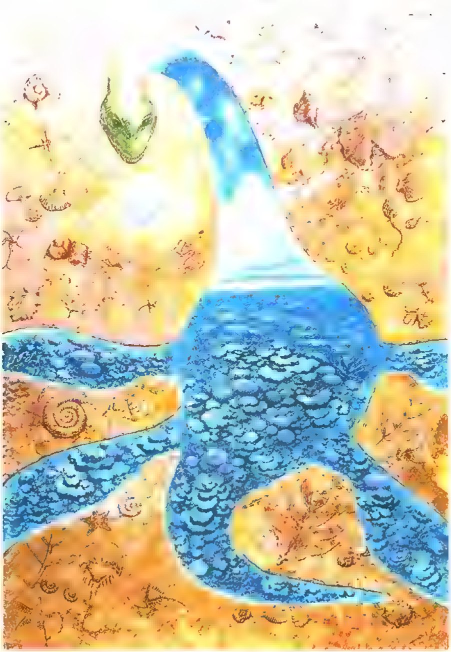
今月はアニメーション美術の山本二三さんにご登場をお願いした。描いていくプロセスを見せてくれるのは、ことし12月に公開の角川アニメ「遠い海から来たCOO」のポスター原画だ。山本二三さんは、アニメ美術で20年以上の経験をもつベテランで、現在はフリーのアニメ美術、イラストレーターとして活躍している。「じゃリン子チエ」「天空の城ラピュタ」「火垂るの墓」「リトル・ニモ」などの美術監督で知られる山本さんのアニメ美術（背景画）は、心のこもったていねいさ、綿密な筆使いが画面から感じられる。

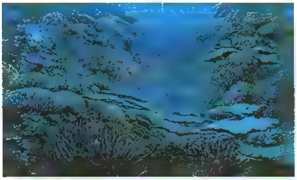
今回のポスターは、アニメ美術家らしく使い慣れたポスターカラーを画面中心の海の風景に、周囲の部分には不透明度の高いアクリルガッシュをと使い分けている。リアルなタッチから、線画調のあっさりした化石の表現まで、この画面の中には違ったスタイルが同居している。映画ポスターは映画公開前にならないと街中に出てこないかもしれないが、この絵をよく覚えておいて、ポスターを見たらこの号を引っ張り出してもう一度研究してほしい。左ページで解説している「おソバ描き」のテクニックの効果などが、大きなポスターを見ればよくわかるハズだ。

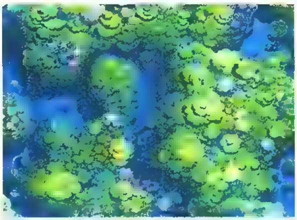
ポスターカラーは、アニメの背景画家に使われている安くて発色のいい絵の具。本来ガッシュと同じ不透明絵の具として、紙の白さや下に塗った色を覆うように厚めに溶いて使う絵の具だが、背景画の人たちはこれを薄めに使って、透明水彩のように、紙の白さや下の色を生かしながら描く技術もマスターしている。山本さんが恐竜の中の部分、海の風景を描くやり方は、透明水彩の描き方だ。そして周囲はガッシュで厚塗りの描き方と使い分けている。使っているアクリルガッシュは、乾くと耐水性になるアクリル絵の具の性質をもたせたガッシュ（不透明絵の具）で、一度乾いた上から塗れば、下の色が水分で溶けだしてこないという利点をもつ。今回はアクリルガッシュ特有のメタリックな色調の絵の具を使用している。

さて、最後に山本さんの経歴を簡単に紹介しておこう。山本二三さんは、1953年、長崎県出身。高校は岐阜県の工業高校で建築科を専攻していた。子供時代から絵心はあり、18歳で上京し、しばらくして東映系の美術スタジオに入社。その後、日本アニメの商品関連の部署で、絵本、カレンダーやスチールのアニメの背景などを制作していた。「未来少年コナン」が当時かかわった有名な作品だ。コナンで宮崎駿監督と出会い、これはその後「カリオストロの城」の背景の仕事につながる。

フリーとして独立したのは2年半前、現在は絵映舎と名づけた事務所を主宰している。今はCOOの美術を連日描いている山本さん。本編では美しい海の光景がスクリーンいっぱいに広がることだろう。

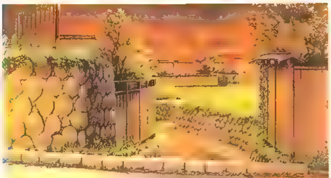






⬆上が完成したポスター原画。これにタイトル文字などが入ってポスターになるので、文字にジャマされない絵はこれが最初で最後かも。下の2点は、COOの背景画。写真のようなリアルさのある上から見た海と、海中シーン。山本さんの背景画はハイビジョンにも十分対応しそうな密度がある





⬆[illegible]



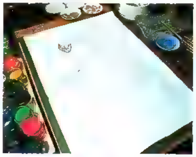
⬇COOの背景は山本さんが80枚描く。それを元に14名のスタッフが1500枚の背景画を描く



⬆これは高畑勲監督の実写作品「柳川堀割物語」のビデオジャケットとして描いたもの。淡い色彩の点描タッチに注目したい

STEP BY STEP

画面の中央部と周囲では画材を変え、描き方も変え、力の入れ方も変えて、自然にリアルに描いた海に思いがわくような構成になっている　周囲の化石と明るく塗り残された背景に描かれた赤ちゃん恐竜のCOO　ストーリーや設定を誰にも感じさせる巧みで美しい構成だ



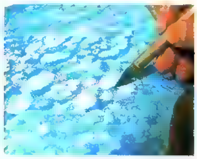
❶鉛筆による下描きがコレ

ラフによる打ち合わせを経て、完成した最終の下描き　鉛筆の線画に色鉛筆で軽く色を入れて色彩設計を組み立ててある　原画は映画ポスターよりひと回り大きいサイズだ



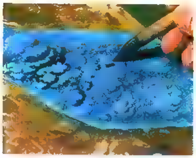
❷色を入れては拭いてゆく

板の上に四方をテープでとめたTMKケントと①の下描きを重ね、カーボン紙をはさんで線をなぞって転写　全体に水をハケで塗り、薄く溶いた絵の具を置いてはティッシュで拭く



❸浅い海のさまざまな青を表現

ロケに行った写真や自分の記憶をもとに、浅い海中にあるテーブルサンゴの色調をつくる　２の要領で、色調を少しずつ変えながら海とサンゴのつくるさまざまな青を丹念に着彩



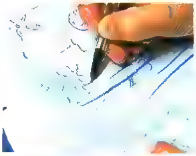
❹サンゴの陰を入れてゆく

徐々に濃くなったところで、テーブルサンゴの陰を濃い青で入れていく　ここでも色を入れてはティッシュで吸い取り、色を確認しながら濃さをかげんしていく　周囲はガッシュ



❺ムラ塗りの上にメタリック

周囲はアクリルカッシュを筆およびティッシュの拭き取りでムラに塗り、その上からブロンズシルバーをナイフで楽しみながら塗りつける　化石層の感覚的なイメージづくりだ



❻化石をトレースする

アクリルガッシュで厚塗りができたら、再びカーボンをはさんで周囲に入れる化石をボールペンでトレースする。プレシオザウルスと同時代の生物を図鑑で調べて描いている



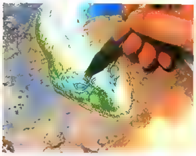
❼おソバ描きのテクニック

筆先をフォークのようにバラにとがらせて絵の具をつけ、サッと引くと平行線が同時に描ける　貝の丸味を表現している効率よくリアルな描写　これが通称ソバ描きというテクだ



❽恐竜の皮膚感丸味も出せる

一度に細い平行線が引けるソバ描きは母親竜の顔にも何度も使われる　恐竜の皮膚感、丸味、筋肉のつき方などがみごとに表現されている　これは習得の価値がある　要練習！



❾どんどんリアルになる母親竜

ソバ描きを徐々に濃く、陰影に応じて重ねていくことで、いよいよ恐竜らしくなっていく　怖くならないように、あまりリアルに描き込みすぎないように手加減してもこの迫力だ！



❿対照的にカワイイCOO

生まれたばかりのプレシオザウルスのCOOはブルーグレーと白を何度か重ねて丸味と、体の裏表の色を表現　赤ちゃん竜らしい白っぽいおなかやヒレの内側が納得できるカワイサ



⓫エアブラシで雲を仕上げ

筆で軽く描いた雲を、入道雲のモクモクした厚みを出すためにエアブラシで仕上げ　紙でつくったマスクは、鉄筆でジクジクした線にカットして、シャープなラインを避けている

MATERIAL QandA

Q ガッシュとはどんな絵の具なのですか？　名前は知っていますが実体がよくわかりません。アクリルガッシュというのは？

A ガッシュというのは、被覆力の強い絵の具のことです。例えば黄色の上に赤を塗ると、上の赤の色だけが発色し、下の黄色の影響を受けません。これが透明水彩だと黄色と赤が重なってオレンジ色に発色するわけです。これが不透明水彩と透明水彩の違いです。顔料やアラビアゴムなどの成分の違いでこの特徴がつくられます。当然描き方も違ってきます

ガッシュは不透明水彩の中でも、顔料などの成分が耐久性のあるよい物が使われている絵の具に与えられる名で、不透明水彩には、泥絵の具や、ポスカラ（ポスターカラー）も入ります。ポスターカラーは、発色が鮮やかなのですが、何年もすると色が褪せるといわれてきましたが、最近は改良が進んでいるようです。絵の具はメーカーやブランドによって値段がかなり違いますが、自分で使ってみて納得するか、高くてもこれはいい材料でつくってあるのだと信して買うしかありません。

さて、ガッシュは水彩ですから、乾いても水にぬれると溶け出します。下の色が乾いてから上に色を塗ったときに溶け出すという欠点が生じるのです。これをなくすために、乾くと耐水性になるアクリル樹脂を入れた絵の具がアクリルガッシュです。乾燥後のマットな表面の仕上がりもガッシュと同じで、使いがってもよいので愛用者が増えている最近のヒット絵の具といえるでしょう。ターナーのアクリルガッシュが有名で、他社は一部名称が違っています

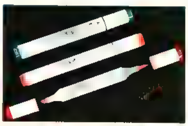
デザイナーズカラーの商品名で売られている高級ポスカラもあるので値段と性質をよく検討してください。

PRESENT

画材のTooから左の新製品「コピック　スケッチ」12色セットを5名様にプレゼント　希望者ははがきにこのコーナーへの質問と登場してほしいアーチストや分野を書き、住所・氏名・年齢(学年)を明記のうえ、〒160東京都新宿区坂町28三虎ビル7F　NT編集部「画材プレゼント4」係まで　4月9日消印有効

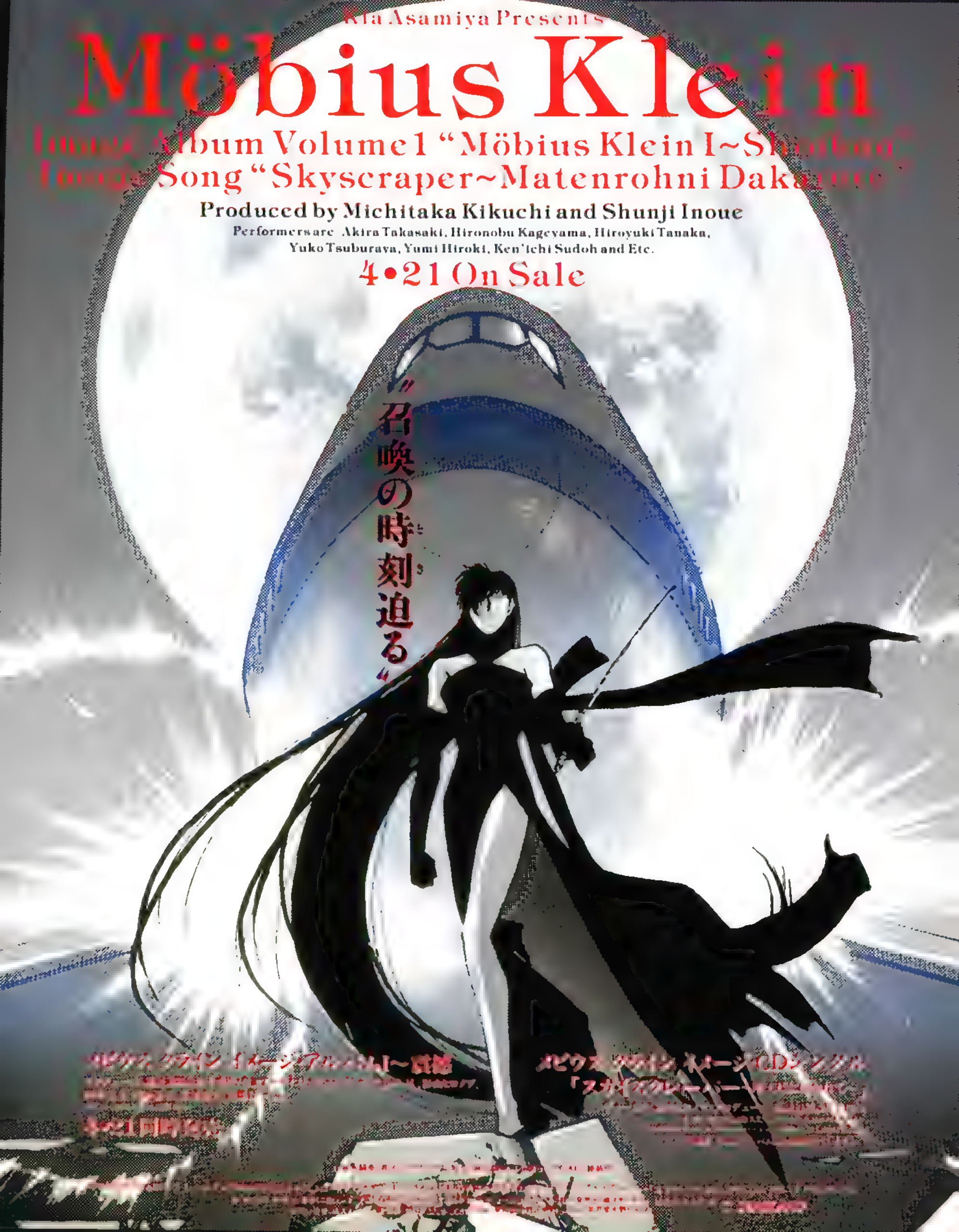


↑左手前が鮮やかな発色の最高級品「W・ニュートン　デザイナーズ ガッシュ」(全120色・5号チューブ12色セット7700円、単品430〜1140円)。右手前は「ニッカーデザイナースカラー」(全63色・24cc12色セット3900円、単品320〜680円)。右奥「ターナーデザインガッシュ」(全80色・25cc12色セット3990円、単品320〜750円)。左奥がお手ごろなアクリルタイプの「ターナーアクリルガッシュ」(全72色・20cc12色セット2700円、単品230円)



↑好評のアルコールマーカー「コピック」のNEWバージョン〝スケッチ〟はスケッチに最適のブラシの筆先も備える。全144色・各380円

資料協力／Too


Kia Asamiya Presents
Möbius Klein
Album Volume 1 “Möbius Klein I~
Song “Skyscraper~Matenrohni Daka
Produced by Michitaka Kikuchi and Shunji Inoue
Performers are Akira Takasaki, Hironobu Kageyama, Hiroyuki Tanaka,
Yuko Tsuburava, Yumi Hiroki, Ken'ichi Sudoh and Etc.
4•21 On Sale
〝召喚の時刻迫る〟

トイズ

おもちゃの王国"ゼボ・トイズ"の良心が、戦争ゲームをたくらむ邪悪な将軍に乗っ取られた!!

不思議なファンタジー映画がやってきた。脚本・監督は「レインマン」「バグジー」などの名匠バリー・レビンソン。主演はそのレビンソン監督と「グッドモーニング・ベトナム」で組んだロビン・ウィリアムス。彼が演じるのはおもちゃメーカー「ゼボ・トイズ」の社長ケネス・ゼボの息子レスリー・ゼボ。物語はこの「ゼボ・トイズ」を舞台に繰り広げられるが、登場人物は皆おもちゃから脱け出したような人々で、舞台となる「ゼボ・トイズ」はSFXを駆使したユニークなセットでつくられている。

緑の絨毯を敷きつめたような広大な草原の中に巨大な象が座っている。その鼻から粉雪が噴き出し、おとぎの国のようなゼボ・トイズの建物に雪を降らせている。社長のケネスも息子のレスリーも娘のアルサティアも、毎日毎日おもちゃと遊ぶようにして楽しくおもちゃを製作していた。レスリーもアルサティアもこのおもちゃの国から一歩も外に出たことがなく、おもちゃの発明にしか興味のない、子供がそのまま大人になったような人間だった。

そんな平和な生活に突如異変が起きた。父のケネスが心臓発作で世を去り、工場をケネスの弟リーランドが引き継ぐことになったのだ。リーランドは生まれながらの軍人で戦争しか頭にない人物だった。リーランドは兄ケネスの望んだおもちゃづくりのことをまったく理解せず、おもちゃとTVゲームを使って恐ろしい計画を考え出した。やがて工場内をリーランド直属の軍隊が歩き回るようになり、レスリーたちの知らない秘密の部屋がつくられた。

SFXを担当したのは「アビス」「トータル・リコール」などのドリームクエスト・イメージズ。笑いの中にちょっぴり風刺をきかせたSFXファンタジー大作だ。



↑左からレスリー、恋人のクエン、妹のアルサティア、従兄のパトリック

TOYS
20世紀FOX映画配給　3月中旬公開　1992年作品　121分　監督　バリー・レビンソン　脚本　バレリー・カーティン、バリー・レビンソン　音楽　ハンス・ズイマー、トレバー・ホーン　出演　ロビン・ウィリアムス



↑子供のような心をもち、おもちゃをつくることが生きがいのレスリー









マルメロの陽光

「ミツバチのささやき」のビクトル・エリセ監督待望の最新作

「ミツバチのささやき」(73)、「エル・スール」(83)と10年ごとに1作。これまでにわずか2本の長編映画しか発表していないスペインのビクトル・エリセ監督。その待望の第3作がまたもや10年近い歳月を経てやっと完成した。世界中が待望していたエリセ監督の第3作「マルメロの陽光」は昨年カンヌ映画祭に出品され、審査員賞と国際映画批評家協会賞をダブル受賞した。

この最新作の主人公は実在の画家アントニオ・ロペス。1936年生まれのロペスは現在、世界の美術界で注目されるマドリード・リアリズムの中心的存在。エリセ監督同様寡作の画家として知られ、20年かけて1枚の絵を描き上げたことでも有名である。

映画はロペスが庭にあるマルメロの実を油絵で描く姿を追っていく。登場人物も彼の妻や娘たち、そして友人たちとすべて実在の人々で、俳優はひとりも登場しない。単純に考えればこれはドキュメンタリー映画になるはずなのだが、カンヌ映画祭は本作を劇場用映画と認めたのである。そこがビクトル・エリセ監督のすごいところ。ロペスが絵を描くという現実をフィルムに撮りながら、編集によってエリセ監督の視点によるフィクションとして完成させたのだ。変わりやすいスペインの天候と日々熟していくマルメロの実とそこに輝く陽光、その変化をとらえるロペスを通して、息をのむ美しい映像が誕生した。





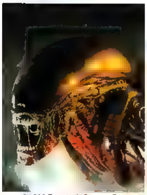


EL SOL DEL MEMBRILLO
[illegible]

cinefex
シネフェックス日本語版

A4変型／総ページ80／予価1800円
発送手数料は何冊の場合でも300円
＊本号はアメリカでの創刊50号を祝う特別号です

スペシャル・エフェクツの専門誌
創刊号は「エイリアン3」
「バーチャル・ウォース」を特集



©1992 Twentieth Century Fox Corporation. All rights reserved.

4月上旬発売予定

TWIN TOWER
CHARACTERS SIX

「JOKER3100」以来4年ぶり、大判サイズの永野護作品集ついに刊行



キャラクターズシックス／ツインタワー
◆内容
ヤクト・ミラージュ大図解
キャラクターズ
Dr.バランシェ＆バランシェファティマ
他、描き下ろしイラスト満載の豪華版

B4判　総ページ68　定価3200円
発送手数料は1冊につき300円
＊ニュータイプ1993年12月号の広告ページに発表したタイトル「GREEN」は「TWIN TOWER」に変更になりました

4月中旬発売

Illustration by MAMORU NAGANO

PUBLISHERS® ENDEAVOUR
P/5

パワーオブキャラクターズ
パブリッシャーズエンデバー

A4変型／総ページ116／定価1500円
発送手数料は何冊の場合でも300円
既刊のP／1プレビュー（定価1000円）
P／2ネクスト（定価1200円）
P／3リターンズ（定価1200円）
P／4ミラクルス（定価1500円）
および「スカイ」との組み合わせも自由

4月上旬発売予定

THE FIVE STAR STORIES CHRONICLE II
Electronic book version

クロニクルII
電子ブック

価格6000円　発送手数料は1部につき300円
＊この商品は電子ブックプレーヤーで再生するソフトです
機種によってはグラフィック
音声データが再生できない場合もあります

既刊の「クロニクルライト」に「キャラクターズプラス1～4」「パブリッシャーズ4」に掲載した項目を加え再編集した「クロニクル」第2版。グラフィックデータと音声データも収録したファン必携のデータブックです。

ご予約いただいた先着1000名様には、ファイブスターオリジナルテレカ（非売品）をプレゼントします。

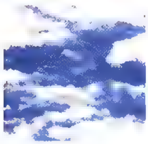
5月中旬発売

SKY
PUBLISHERS EXTRA

パブリッシャーズエクストラ
スカイ

A4変型／総ページ68　定価1200円
手数料は何冊の場合でも300円
既刊のパブリッシャーズ1～4との組み合わせも自由

1992年10月31日、衛星ラジオPCMシバングで3時間にわたってオンエアされた「永野護スペシャル」を完全誌上再録



好評発売中

Shot by HIROSHI MISHINA　協力：田宮模型

1993NEWマシン大集合!!

F1、WRC、ツーリングカー……。君はどれがお好みかな？

さぁ、今回は'93年に入ってからのとれとれのNEWモデルをばド〜ンとお見せしちゃおう。F1、WRC、ツーリングカー……と、みなさんのお好みの主だった各ジャンルをちゃあんとおさえてのデビューだ。しかしまぁ、まだ3月だっつうのにここで紹介するだけでも3台、ほかに、スタジアムブリッツァー(1月)フォードエスコートラリー(2月)と今月中にはアクシアスカイラインGT-R Gr.Aがラインナップされるんで、延べ6台もおNEWが出てしまうことになる！　こりゃあすごいパワーというしかない。そんなワケで、注目してほしいのはベネトンB192の、特にフロントウイングの処理が脱帽もん… てこととラリーファン待望のセリカRCの製品化。そして、驚異のアルミ削り出しホイールは思わずRCの世界を忘れてしまいそうなイチモツ。どーぞ!!



ベネトンB192

●全長405mm●全幅200mm●全高100mm●車体重量(バッテリーほか搭載メカを除く)約650g●メーンフレーム2.5mm厚FRP製　昨年、超独創的なボディーと速さに魅了されてベネトンのファンとなった人も多いはず!!　ブランドル仕様にも、シューマッハ仕様にも仕上げられるぞ!!



↑ [illegible]



↑カーンと走ろうぜ！カーンと　あ、そうそう値段は1万2000円ね



↑リアウイングは、ポリア[illegible]ト樹脂製 一体成形もの！デカールを貼るだけでウイング内側をカー[illegible]らしくディテールアップできるようになったところもク[illegible]!!

ンャ　ン！このところ大人気の　ンクカ　ン　ス　そう、わが編集部も最近F1そっちのけで6時間耐久レ　スとかワン メイクレ　スに角川書店の看板を背負って出場してるってヤツ　ュ　ク　スの登場だ

BMW M3オートテック



'92年のWRC(世界ラリー選手権)で、サインツをみごとにドライバーズチャンピオンへ導いたマシンがこれ！　WRCファン待望の一台ってとこだね。写真のマシンはまだ試作車輌状態で"本番もの。はもっとクリア〜なものになりますよぉん（1万5800円）

セリカGT-Four RC





BMW M3オートテック ボディーパーツセット

全日本　ンクカ　選手権で92年まで活躍していたオートテック　数ある　ンクカ　の中でBMWファンにうれし　台だ　ボディー　だけのセットで　3200円なり！

スカイラインGTR アルミメッシュホイール



な〜んとアルミ削り出しのホイールだ!!樹脂製ホイールより1個あたり　g重くなるけれど、その精度の高さ　耐久性の高さを考えるとや　よこ　ちに軍配が上がるなによ　雰囲気が違うもんね（2本セット3800円


MEGA CD
ちょっぴりサスペンス
動くぞ!しゃべるぞ!ビジュアル満載。
アドベンチャー 完全オリジナルストーリー
迫力的大画面で観るビジュアルは
アドベンチャーを超えてまさに劇場アニメ。
MEGA-CD
RANMA NIBUNNOICHI
らんま1/2
〜白蘭愛歌〜
びゃくらんあいか
©高橋留美子/小学館・キティ・フジテレビ ©1993 NCS/小学館プロダクション
豪華声優陣
●メインキャラクター
早乙女
早乙女らん
天道あかね
久遠寺右
シャンプー
天道
響 良牙
ムース
早乙女玄
九能 帯刀
天道なびき
天道かすみ
コロン
●オリジ
南条ありさ
二重 格人
らんま1/2
電子遊戯音楽集
HIROが歌うこのゲームのテーマソング収録!
コロムビア・レコードより3月21日発売!
●CD:COCC-10689 ¥2,800(税込) ●カセット:CDTG-2387 ¥2,500(税込)
HIROのプロモーションCDを先着500名様にプレゼント。
■申し込み先:〒107-11東京都港区赤坂4-14-14
日本コロムビア(株) 制作第一部「HIRO係」まで。
限定・
特製テレホン
カード入り
4月下旬発売予定
予定価格8,300円(税別)
対戦型アクションゲーム
RANMA NIBUNNOICHI
らんま1/2
爆烈乱闘篇
個性派12人のドタバタアクション!
4月6日再販決定
¥9,600(税別)
ゲーム攻略や高橋留美子先生の原画など満載の〈オフィシャルガイドブック〉小学館より好評発売中(980円)
遊びにおいでよ!CSGイベント
ここでしか見れない新作がいっぱいだよ。
3/14:名古屋国際会議場1Fイベントホール
3/30:マイドーム大阪2F
4/3:東京池袋サンシャインシティワールドインポートマート
スーパーファミコン
SUPER FAMICOM
メサイヤ MASAYA
NCS 日本コンピュータシステム株式会社
お問い合わせは
〒106 東京都港区西麻布4-18-13 第28森ビル ☎03-3486-6314-5(代表)

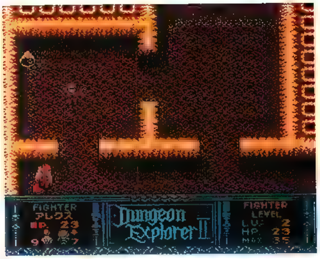
5人同時に遊べる、5年前の名作がビジュアル付きで帰ってきた！

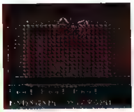
ダンジョンエクスプローラー2 PCエンジン版

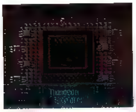
ダンジョンエクスプローラーといえば、5人同時に遊べる画面の暗いアクションRPGのことです　とてもおもしろいゲームだったので、2作目はよ出ないかなぁ、と思ってたのに全然出ないもんだから、ほとんど忘れてた人が大半でしょう　でも、おもろいゲームはすぐに思い出すもんです。これもそんなゲームのひとつでしょう

ゲームの基本的な部分はほとんど変わっていません　変えようがないといってしまえばそれまでですけどね。ただ、魂を死神とポーカーをやることによって増やせたり、ルートが明確で親切丁寧になりました。キャラも計14人から選べるので、いろいろ違った楽しみ方もできるしね。まあ、相変わらず画面は暗いけど

並　CD ROM
ハドソン／6800円
3月26日発売



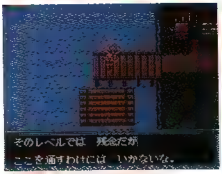


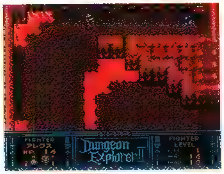






↑これが全体マップだ　キャラ選択画面でもあるぞ







キャラクター紹介

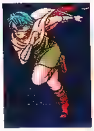
ALDAN
ハンター　攻撃力、体力、移動力ともにそこそこ　玄人好みだね





SORN
僧侶　魔法の力はすごいけど、あとのパラメータが悲惨

SEPIA
シーフ　移動力がいちばんあるキャラ　移動力は非常に大切たね





トワーフ　攻撃力と体力がある　それだけ移動力がないとねえ

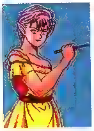
LIDT
吟遊詩人　移動力高し　リターン魔法で一瞬で酒場に帰れる





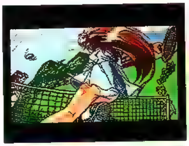
EFLAIM
魔法使い　攻撃魔法が強いが、通常の武器もそこそこ使える

EENA
エルフ　すべてが平均的なキャラ　毒を消すことができる





ALEX
なんでもこなせる初級者向けのキャラ　最初はこれだね



並　CD ROM

雀偵物語3　PCエンジン

アニメーション中心のビジュアルと麻雀ゲームをミックスしたゲーム。いわゆるギャルゲーに近いものがある　好き嫌い分かれるところですね　アトラス／7800円

WE ARE gamers

オモシロ感覚は、●●●●の4段階で評価します。ゲームの難易度は易並難のマークで、また、初心者向きには特別に若葉マーク♡を付けました。読者の方々の意見も参考にします。前記のマークと寸評をはがきに書いて、〒160 東京都新宿区坂町28 三□ビル7F　NT編集部「GAMERS」係まで。



並　CD ROM

ゼロヨンチャンプII　PCエンジン

ひそかに人気のあるゼロヨンゲームの2作目　舞台をアメリカに移してゼロヨンする。自動車メーカーの協力があるので実車が使えてる　メディアリング／7800円



難　CD ROM

WINDS OF THUNDER　PCエンジン

ゲートオブサンダーの流れをくむシューティング　ファンタジーの設定となっている　なかなかハードなレベルなので、玄人は絶対に買うべし！　ハドソン／6800円


©KONAMI ALL Right Reserved
『がんばれゴエモン』はコナミ㈱の登録商標です。
VIDEO
がんばれ
ゴエモン
次元城の悪夢
御存知、コナミのがんばれゴエモン。
生誕5周年記念制作・幻のアニメビデオが
全国の声援に応えて登場だい！
3月26日発売
Sale & Rental
'91年、コナミの超人気キャラクター、ゴエモンが生誕5周年を記念してオリジナルビデオアニメになりました。当時、そのスペシャルVCはごく僅かの人だけにしか当たらなかった限定バージョンのため、手に入れられなかったファンから「どーしても欲しい」、「発売して／」の問い合わせが殺到、いまだその声が絶えず、遂に登場です。おなじみゴエモン、エビス丸のコンビに、グラディウスのビックバイパー、ドラキュラ伯爵にツインビーとコナミキャラが大挙出演。さらに、アニメ制作会社ＡＩＣ初のギャグアニメだからゲームファンのみならずアニメファンも必見の１本。じっくりとご覧あれ／
■スタッフ
製作／著者：コナミ㈱
監督／脚本：井出安軌
主題歌：三橋美智也
制作：ＡＩＣ
■キャスト
ゴエモン　中村大樹
エビス丸　梅津秀行
おみっちゃん　伊藤美紀
クリスティーヌ　柴田由美子
城主じゃぱ　梁田清之
THC-1608/カラー28分/ステレオ HiFi
¥4,800(税抜)　¥4,944(税込)
レーザーディスク
完全予約限定生産
TVシリーズ、
レーザーディスク
LDセットで登場／
店頭予約締切日　5月17日
発売日7月25日
TCLA-9004/カラー約780分(予)/CLV9枚組17面(予)
¥62,000(税抜)　¥63,860(税込)
豪華特典
●描き下ろしBOXアート
●豪華解説書
●TV未放映分収録予定
宇宙戦士
バルディオス
©葦プロ
原作・構成／酒井あきよし
チーフディレクター／広川和之
音楽／羽田健太郎
売・販売
TAKI
CORPORATION
TEL.03-3226-8452㈹


TV東京系アニメーション・シリーズ
無責任艦長
タイラー
TV東京系全国ネットで放映中(毎週月曜日18時より18時30分)のSFアクションコメディ!
早くも'93年アニメ界屈指のお騒がせぶりを発揮している話題作「無責任艦長タイラー」。
セルビデオとLD第1弾がいよいよ登場!!
セルビデオ(S-1) LD(L-1)
第1弾 4·1 ON SALE
セルビデオ(S-1) VHS ●VPVY-60663●COLOR●STEREO HI-FI●約55分
●¥4,800(税込)(税抜¥4,660)
LD(L-1)●VPLY-70237●CLV●片面ディスク●COLOR●STEREO
●DIGITAL AUDIO●チャプター付●約55分●¥5,800(税込)(税抜¥5,631)
諸君、注目してくれたまえっ!
アニメーション本編はおろか、セルビデオ・LDならではのスペシャル企画が待っているぞ
セルビデオ・LDに共通のスペシャル企画
1 アニメーション本編2話完全収録
2 オリジナル・ミュージッククリップ収録
笠原弘子×Strange Lover
3 あたりまえの描きおろしジャケット
4 "めで鑑ポイント"は共に8ポイントだっ。
LDだけのスペシャル企画
1 吉岡平先生書きおろし連載小説収録
2 特製ダブルジャケット仕様。
3 ヒミツの企画・準備中
NOW ON SALE
主題歌CDシングル「just think of tomorrow」
佐々木真里が歌うOP & EDテーマ
CDS KIDA52●¥1,000(税込)(税抜¥971)
3/24 ON SALE
「無責任艦長タイラーMUSIC FILE SENTEHISSYOU」
川井憲次のスーパーBGMとOP & EDテーマそして笠原弘子の歌うイメージソングを収録
CD KICA145●¥3,000(税込)(税抜¥2,913)
●CDのお問い合せ キングレコード株式会社 販売促進第1部 TEL.03(3945)2114
まだ間に合うっ!イベントツアー"春の祭典"
●3/27 大阪·メルパルクホール 開場14:00 開演15:00
●3/28 名古屋·ダイヤモンドホール 開場13:00 開演14:00
●4/4 東京·日仏会館 Part1 開場11:00 開演12:00
Part2 開場15:00 開演16:00
(前回の情報で東京会場の時間に混乱があったことをお詫びします。)
★A全サイズポスター付きチケット ¥2,200(税込)
●チケット取扱い所
東京·大阪:アニメイト系各店舗
名古屋:ヤマギワ メルサ
イベントお問い合せ:メディアリンク内タイラープロジェクト
TEL.03(3584)0601
顔役登場!?
吉岡平原作(富士見ファンタジア文庫「宇宙一の無責任男」シリーズより)の100万部ベストセラーが空前のスケール、そして破格のスタッフ・キャストでアニメーション・シリーズに!!
大好評のTV放映を受けて、いよいよビデオ·LDの快進撃だっ!!
STAFF IN ANIMATION
VOICE OF CHARACTER
vap
●お問い合わせ●(株)バップ ビデオ営業部 (03)3234-5713



TWINシリーズ未収録
くりいむレモン、名作選!!



森山塔ベストヒット
そうかもしんない
完全版
税抜¥11,800
税込¥12,154
通販税込価格¥12,100
カラー35分
ステレオHIFI



唯登詩樹ベストヒット
ヨーロッパの印象
完全版
税抜¥11,800
税込¥12,154
通販税込価格¥12,100
カラー35分
ステレオHIFI



青い性
アンジェ&ローズ
税込¥11,124
通販税込価格¥11,100
カラー30分
ステレオHIFI



亜麻木硅ベストヒット
チェリーなゆううつ
完全版
税抜¥12,500
税込¥12,875
通販税込価格¥12,800
カラー40分
ステレオHIFI



くりいむレモン
フェスティバル
森山塔傑作選
税抜¥12,500
税込¥12,875
通販税込価格¥12,800
カラー60分
ステレオHIFI

くりいむレモン決定版コレクション
TWINシリーズ全13巻

各巻共通：税抜¥6,800・税込¥7,004
通販税込価格¥7,000／カラー
50分（第1〜8巻）60分（第9〜13巻）
ステレオHiFi



第1巻 媚・妹・Baby ／ エスカレーション 〜今夜はハートトコア〜



第2巻 SF・超次元伝説ラル ／ POP♥CHASER



第3巻 亜美・AGAIN ／ エスカレーション2



第4巻 MAKOセクシーシンフォニー 〜いけないマコちゃん前編 ／ スーパーバージン



第5巻 ハプニングサマー ／ STAR TRAP



第6巻 黒猫館 ／ MAKOセクシーシンフォニー いけないマコちゃん後編



第7巻 亜美II. ／ なりすスクランブル



第8巻 超次元伝説ラルII ／ エスカレーション3



第9巻 5時間目のヴィーナス ／ ホワイトシャドウ



第10巻 魔人形（mádol）／ e・tude 〜雪の鼓動〜



第11巻 ゆめいろBUNNY ／ サマーウインド



第12巻 二人のハートブレイクライブ ／ e・tudeII



第13巻 放課後×××／ 媚・妹・Baby&エスカレーション

いずれの作品も、通信販売をしております。店頭での入手困難な方はご利用ください。希望する作品名、購入数、住所、氏名、電話番号を明記し、代金と合わせてお送り下さい。送料無料サービス!!



"スタープレス・ファンクラブ"入会のご案内

フェアリーダスト作品を愛してやまない貴方のためのファンクラブです。新作の製作情報やビデオの割引き、豪華特典など、いろんな企画でお待ちしてます❤

会期：入会の月から1年間
会費：入会金 ¥1,000
年会費 ¥2,000

会員特典
●情報誌「スタープレス」発行
●イベント・試写会等のご招待（抽選の場合も有）
●ビデオソフト割引券 ※小社通信販売のみ有効

入会方法
入会金、年会費の合計金額¥3,000に、住所、氏名、電話番号、年齢、職業を明記した紙を合わせて「スタープレス・ファンクラブ事務局N」係までお送り下さい。

すべての商品に関する、お問い合わせ、お申し込みは……

〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14
第2神宮前ビル4F フェアリーダスト㈱
TEL.03-3478-0511

すべてのビデオは成人指定です。18歳未満の方への販売・貸出はできません。

※当社への送金は、現金書留をご利用ください。その他の方法を用いますと、事故等の責任は当社では負いかねますのでご了承ください。

《くりいむレモン》テレホンサービス実施中!!
5月31日まで!! TEL03·3478·0366

くりいむレモン フィルム記録全集

税込 ¥38,000（送料¥1,000別）
予約締切日 4月30日（消印有効）

●前回予約に洩れてしまった方々のアンコールにお応えして、わずかですが再版が決定しました。

【支払方法】

A 一括払い ¥38,000（申し込み時）
★一括払い利用者の方のみ送料¥1,000を無料サービス!!

B 三回分割 ¥19,000（申し込み時）
¥10,000（5月末日まで）
¥10,000（6月末日まで）

●お申し込みの方は、購入数、住所、氏名、電話番号、支払い方法を明記して、商品代金と合わせてお送り下さい。
●商品の発送は7月下旬を予定しております。



発売元／フェアリーダスト株式会社 〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03-3478-0511





発売スケジュール ※第3巻の発売を5月下旬に変更させていただきます。

巻数(サブタイトル)	発売日	商品番号・販売元
第1巻(失楽園)	発売中	KFOVA-40 角川書店(セルビデオ) KILA-50 キングレコード(LD) KIVA-156 キングレコード(セルビデオ)
第2巻(世界果つるところ)	発売中	KFOVA-41 角川書店(セルビデオ) KILA-51 キングレコード(LD) KIVA-157 キングレコード(セルビデオ)
第3巻(邂逅、そして追走)	93年5月21日(発売予定)	KFOVA-42 角川書店(セルビデオ) KILA-52 キングレコード(LD) KIVA-158 キングレコード(セルビデオ)
第4巻(運命の流れる中で)	93年6月23日(発売予定)	KFOVA-43 角川書店(セルビデオ) KILA-53 キングレコード(LD) KIVA-159 キングレコード(セルビデオ)
レンタルビデオ(販売元 キングレコード)		93年3月17日 上巻(1＋2巻) KIVA-160 / 93年7月2日 下巻(3＋4巻) KIVA-161

※角川書店とキングレコード販売のセルビデオはそれぞれ同じ内容を収録しています。



FANTASY SENSATION
DRAGON MAGAZINE
4
2月27日発売
600yen
(本体583円)
月刊ドラゴンマガジン
富士見書房
〒102
東京都千代田区富士見1-12-14
電話(03)3261-5375(代)
振替／東京7-86044
FAX.(03)3238-1099
●特別ふろく
パトレイバー
ポスター
高田明美
●巻頭特集
ドラゴンハーフ
見田竜介
大特集!!
無責任艦長タイラーTV化特集
吉岡平
●大好評連載陣
天野喜孝イラストギャラリー
雷の娘シェクティ
スレイヤーズSP
神坂一&あらいずみるい
でたとこプリンセス
奥田ひとし
読者参加ゲーム
PARADISE FLEET
風の大陸
エクウス
吉岡平&高田明美
ドラゴンハーフ
見田竜介
NORIEが将軍!?
虚神の都
富士見ファンタジアコミックス
FUJIMI FANTASIA COMICS
ドラクゥーン 4
〜竜姫兵〜
真鍋譲治
定価900円(税込)
3月発売予定!!
ドラゴンハーフ
見田竜介
定価900円(税込)
4月発売予定!!


初回 先着5,000名様
妖子 ポストカード 5枚組 セット
（パート1～3までのジャケットビジュアル5種類）
¥5,500
(税込)
5大特典
予約〆切日 4/1
1 宮尾岳描き下ろし新イラストジャケット
2 妖子&あずさ変身大型ステッカー
3 妖子&あずさからの"晩メッセージカード"
4 妖子&あずさの水着ピンナップ
5 妖子ラブリーピクチャーレーベル
セールスプライス ¥4,800 (税込)
たとえこの身が朽ちるとも
いざ受けよ! 誠の光り!!
3/25(木)〈開場〉6:00p.m.
官製ハガキに住所・氏名・年齢を明記の上 〒100 千代田区有楽町1-2-1東宝㈱映像事業部 魔物ハンター妖子・シャープイベント係まで3/15までに御応募ください。抽選で50組100名様を御招待します。
謎の美青年"飛龍"の登場で、
妖子の処女が危ない!
MAMONO HUNTER YOHKO
妖子 魔物ハンター 3
主題歌「SO BAD BOY」唄・久川 綾(キングレコード)
キャスト●久川 綾(真野妖子)/吉田古奈美(神崎あずさ)
本多知恵子(小川千賀子)/塩沢兼人(美龍)/島本須美
©1993 TOHO
プレゼント付
3/20(土)前売発売開始!
「風狂い」オリジナルB2ポスター付
5月下旬
劇場公開『風狂い』(前・後編)決定!!
東京・テアトル池袋 他 大阪・名古屋主要都市にてロードショー
同時上映 川尻 昭 監督作品『獣兵衛忍風帖』
藤田和日郎原作
うしおととら
●6/11 第7話「あやかしの海・前編」▶SA4462◀ ●7/1 第8話「あやかしの海・後編」▶SA4463◀
●8/1 第9話「風狂い・前編」▶SA4464◀ 第10話「風狂い・後編」▶SA4465◀
各話27分予定／カラー／HiFiステレオ／各¥4,800(税込)
原作■藤田和日郎(小学館・週刊少年サンデー連載中) 監督■湯山邦彦 脚本■寺田憲史 キャラクターデザイン・作画監督■松原徳弘
美術監督■伊藤芳雄(スタジオWHO) 撮影監督■池上元秋(スタジオコスモス) 音響■三間雅文 音楽■若草 恵
製作■小学館・東芝EMI・東宝・オービー企画 アニメーション制作■パステル 主題歌■オープニングテーマ「獣の鋼」唄・井口慎也
エンディングテーマ「誰かがおまえを狙ってる」唄・佐々木 望 キャスト 潮●佐々木 望 とら●大塚周夫 麻子●天野由梨 真由子●冬馬由美
公開記念試写会に2,500名御招待!!
4月10日(土) 名古屋・テレピアホール 開場●5:30
4月11日(日) 大阪・御堂会館 開場●1:30
4月25日(日) 東京・九段会館 開場●1:30
新作上映の他、ゲスト(佐々木 望・天野由梨・冬馬由美)も登場!
プレゼントもあるイベントにどしどし御応募下さい。
応募方法
往復ハガキに住所・氏名・年齢・職業・希望会場を明記の上、
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1
東宝㈱映像事業部 うしおととら公開記念試写会N係まで。
〆切日 3月26日消印有効 ※発表は発送に換えさせて頂きます。
6/11いよいよスタート! シリーズ第2弾
©1992 藤田和日郎/小学館・東宝・東芝EMI・オービー企画
TOHO VIDEO
東宝株式会社・映像事業部
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 ☎03(3591)5044(代)


1945年8月14日。第二次世界大戦で、もはや勝利のない日本――
その裏で、国家の陰謀によって殺された、
真砂博士の怨念だけがコンピューターの中へと同化していった。
則和、みどりはその亡霊を追ってタイムスリップ！
またまた、アドベンチャーKIDの危険でエッチな冒険旅行が始まる！
'93年
3月21日
ビデオ LD 同時発売
〈VIDEO〉 〈LD〉
SWLD-2002
うろつき童子の前田俊夫原作
妖獣戦線
アドベンチャーKID 2
煉獄快楽篇
れんごくけらくへん
原作 前田俊夫(ワニマガジン社刊)●脚本 藤川昭夫(『屋根裏の散歩者』)●監督 藤本義孝(『カブト』『妖獣教室3、4』)●キャラクターデザイン 音無竜ノ介(『シークエンス』)
総作画監督 音無竜ノ介(『シークエンス』)●美術 小泉壮平(『うろつき童子・未来篇』『妖獣戦線①』)●音楽 天野正道(『うろつき童子シリーズ』『ジャイアント・ロボ』)
※18歳未満の方への販売・貸出・映示はできません。©前田俊夫 ジュピター・フイルムズINC●イラスト©ジュピター・フイルムズINC
●セクシースペシャル♥声優
TV(水着でKISS ME/)で大人気/
黛 ミキ
ビデオ・LD好評発売中！
超神伝説
うろつき童子・未来篇 2
―シーザーズパレスの謎―
発売元：株式会社ジュピター・フイルムズ
販売元：株式会社創美企画 エンタテインメント



最新刊——3月1日発売

安田均〈原案〉 **友野詳**〈著〉 〈イラスト〉弘司
テイルト・ワールド1
天下無敵の冒険者
メンバーも新たにコクーン・ワールド続編いよいよ開幕! 560円

神坂一 〈イラスト〉鈴木雅久
なりゆきまかせの異邦人
日帰りクエスト
ある朝目覚めるとそこは異世界。エリの日帰り大冒険!! 390円

ひかわ玲子 〈イラスト〉うめつゆきのり
妖手の守護者
魔幻境綺譚1
オーラトウナの惨劇が少年達の運命を変えた! 新シリーズ。 470円

麻宮騎亜〈原作〉 **大沼弘幸**〈著〉 〈イラスト〉菊池通隆
サイレントメビウス外伝 幕末闇婦始末記1
香津美斬魔剣
江戸の街、AMPが闇の悪と闘う。サイレントメビウスの江戸版! 470円

藤本ひとみ 〈イラスト〉いのまたむつみ
藤本ひとみのミーハー英雄伝
世界の英雄を、面白可笑しく、ユニークに描く歴史伝記。 430円

あかほりさとる 〈イラスト〉菅沼栄治
NG騎士ラムネ&40 外伝2
ココアの恋の物語
ココアに恋人が!? オリジナル・インサイドストーリー第2弾! 470円

前田珠子 〈イラスト〉麻々原絵里依
隻腕の神の島
彷徨の章
宮庭から砂漠へ飛ばされたカーデューア達の運命は!? 470円

津守時生 〈イラスト〉小林智美
カラワンギ・サーガ
①密林の戦士
熱帯の惑星を訪れたスーリヤを待っていた不思議な出来事。 500円

高瀬美恵 〈イラスト〉仁さとる
霊獣Cの受難
戦国純情派1
戦国時代に迷い込んだ未来人クリス。新感覚ファンタジー!! 430円

渡邊由自 〈イラスト〉若菜 等+Ki
ラ・ピュセル①
15歳の少女フェイの、愛と冒険の歴史ファンタジー。 520円

吉岡平 〈イラスト〉やまさわ梨穂
怪鳥撲天
妖世紀水滸伝 第2部②
新たなる"星"の出現は、爆笑と熱狂を次々に巻き起こす! 430円

秋津透 〈イラスト〉つなき亜樹
魔獣戦士ルナ・ヴァルガー 完結
⑫天命
闇の魔獣との決戦の時! 魔獣戦士物語ルナ編、遂に完結。 390円

●定価には消費税が含まれています。



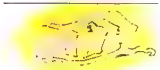
牡羊座
3.21➔4.19

全般　家に関することは凶、外の問題は吉という傾向。とくに、親とのゴタゴタは長びく。友達としんみり語り合うのは吉。
愛情　重要な人と出会う暗示がある。恋愛運はとても強運・好調で、かえってそれが災いして、親ともめるかもしれない。
金運　全体としては好調。とくにプレゼント運がいい。以前から欲しかったもの、金目のものなどがもらえそうだ。反面、両親からのお小遣いは期待できそうにない。
健康　また少し交通事故のカケがある。気をつけよう。
ウィーク・ポイント　行動が友達に左右されすぎていること。もっと計画的にやっていこう。



牡牛座
4.20➔5.20

全般　おおむね幸運な1か月。努力した分だけ着実に成果が上がる。ファイトも体力もあるし、充実した時間が過ごせる。ただし、試験ではひとつ失敗をしてしまいそう。
愛情　チャンス到来。長いこときっかけがつかめなかった人、告白したりデートに誘う機会がやって来る。ＡＢＣ♡運はあまり良くないので、そっちのコトは注意しよう。
金運　困難な時期は脱したようです。今のうちに貯蓄に励んでおくのも良いでしょう。
健康　とくに悪いことはない。家の中でのケガの暗示がある。
ウィーク・ポイント　すぐカッカすること。熱くなるとミスも増えて、いいことナシ!



双子座
5.21➔6.21

全般　運勢は活発で、楽しい1か月になりそう。人との出会いもしきりで、男女問わず長くつき合えそうなヤツと出会えるぞ。問題を抱えている人は、打開、好転のチャンスもやって来る。
愛情　大波乱。好きな人がいない人は、急にあせりを感じる。何でもいい(?)から恋人が欲しい、という気分になるかも。恋人のいる人は、何たかもの足りない気分になって、ケンカしてしまいそうだ。
金運　ハッキリ言って凶。友達にお金を借りたり、逆に貸したりする。で、どちらにしてもケンカになる。
健康　やや不調気味。気をつけよう。
ウィーク・ポイント　自己顕示欲が強いこと。人に嫌われてるぞ。



蟹座
6.22➔7.22

全般　知の星・水星の大吉角と、凶星・火星の凶角が張り合って、運勢はもうハチャメチャ。精神的、知的なことには進歩が著しいのに、いざ成績アップ、資格取得の段になると、いろいろアクシデントがありそうなのだ。旅行は吉。
愛情　波乱と充実。チャンスはたくさんあるし、悪い時ではないのだけれど、トラブルもやたらある。誘惑に負けず、真面目に過ごしてれば平穏な1か月。
金運　小吉。大きな買い物は次の機会になりそうだ。
健康　肥満に注意。太ったうえに痛い思いをするかもしれない。
ウィーク・ポイント　自分のことだけで手いっぱいなこと。思いやりを。



獅子座
7.23➔8.22

全般　3月下旬くらいまでは、ツキはあるし運勢も活発だ。テスト運もいい。その後幸運は鈍って来て、ツイているというカンジは薄れる。べつに悪くなるわけでもなくて、平凡・平穏なだけなので、それほど気にしなくてもいい。友達を大事にして吉。
愛情　約束が、波乱を呼ぶ1か月。恋人本人とした約束にしろ他の人とした約束にしろ、その約束がもとになってもめ事が起こるのだ。片想い中の人には、強力なライバルが登場。
金運　大ピンチになる。が、その後で奇蹟的な救いもある。
健康　不調だった人は快復期。好調だった人は肥満に注意しよう。
ウィーク・ポイント　意志が弱いこと。ペースが保てなくなってるぞ。



乙女座
8.23➔9.22

全般　新しい目的に向かう意欲が湧いて来る1か月。そこまで大ゲサでなくても、新しいことへのお誘いが多いし、話には乗って吉なのだ。いい相棒になるヤツとも出会えそう。
愛情　チャンス到来。とにかくチャンスだけはいっぱいある。それをどう生かすかは、キミ次第だ。これまで真面目に勉強してた人のほうが、トクをするかもしれない。
金運　ものすごく苦しい。大出費または大浪費が暗示されている。有り金残らずはたくことになるかも。
健康　悪い時期は去ったようだ。とくに悪化、不調はない。
ウィーク・ポイント　計画性のなさ。ただ計画性がないだけでなく、だらしなくなっているようだ。



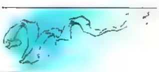
天秤座
9.23➔10.23

全般　運は強いのだけれど、ツキには欠けているという不思議な運勢。やりたいことは、チャンスを待つより強引に推し進めたほうが良さそう。友達とおしゃべりしたり、パーティに出席すると吉。
愛情　ややあわただしく、騒々しい。やたらとお誘いはあるし、とにかく人の出入りが激しいのだ。恋のチャンスというより、友達を増やすチャンスなのかもしれない。
金運　全体的にはまあまあ。3月20日だけ、大凶。この日は気をつけて。
健康　3月25日、熱を出すかもしれない。車を運転する人は、スピードを出しすぎないよう注意して。
ウィーク・ポイント　おしゃべり。人の秘密をペラペラ話してるようだ。



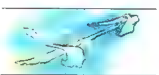
HORO SCOPE
3.10➔4.9

星占い＝エル・クインカーラ
イラスト＝高田明美



蠍座
10.24➔11.22

全般　対人関係の圧力が増大。急に仲間外れにされた気がしたりするかも。テスト運、勉強運、資格取得などがツイてるので、せっせと勉強して吉だ。
愛情　主星・冥王星と土星が直角になったため、山羊座の人、とくにイニシャルG、P、Yの人と縁がありそうだ。恋人のいる人も、いろいろとこのイニシャルの人にふりまわされる。
金運　大きな出費もなく、まずは安心。素敵なプレゼントもやって来る。
健康　ケガの暗示がある。かなりキツイ負傷になりそうなので、注意。
ウィーク・ポイント　脳天気な性格。友達がキミのことを、何でもナメてかかるヤツだと思ってるぞ。



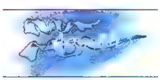
射手座
11.23➔12.21

全般　太陽と金星が吉角になっていて、運は強くなっている。問題は起こることは起こるけれど、転機というか、何かのキッカケになるカンジで悪いことにはならなさそう。
愛情　エキサイト。チャンスはいっぱいあるのだけれど、危い誘惑も多い。大恋愛をして、大失恋をするという暗示もある。それはそれで、ドラマチックでいいかもしれない。
金運　好転中。ピンチだった人は、やっとひと息ついて貯金もできる。ただし、遊興費の出費は止まない。
健康　3月20日に遠出、旅行の人は気をつけて。その日は家から離れると凶なのだ。
ウィーク・ポイント　浮かれすぎ。体を休めることを忘れてるぞ。



山羊座
12.22➔1.19

全般　主星の土星と、冥王星が直角になっている。星座でいうと、蠍座との縁が深まる。または、ものすごく珍しい名字の人か、逆にとても平凡な名字の人と縁がある。けっこうヘンな運の1か月になりそうだ。
愛情　トラブル発生。友達には恋人を紹介しないほうが良さそうだ。彼氏／彼女がバイクに乗っている人は、この1か月、危いことをしないよう目を光らせておいたほうがいいかも。バレンタインに義理チョコをもらった人、今からでもお礼をすると吉。
金運　いたって順調。かねてから欲しかったものを買ういい機会。
健康　やや元気がなくなってます。
ウィーク・ポイント　勉強不足。知性がツキも呼ぶので勉強を。



水瓶座
1.20➔2.18

全般　先月の悩みがウソのよう。対人関係のトラブルは一挙に解決だ。運勢は強力で何事もスムーズに行く。今のうちに、行き詰まっていた勉強や仕事を片付けておこう。
愛情　新展開。恋人のいるいないに関わらず、新しい事態が起こってくる。恋愛運は大吉なので、何があってもツキは水瓶座のもの。ライバルが出現しても、あせることはない。
金運　ハッキリ言って、他の運のツキに水を差すのが金運だ。良くない。ケチりたくはないのだけれど、出費が止まないからしかたないかも。
健康　好転中。新しい健康法を試したり、ダイエットするのも吉。
ウィーク・ポイント　妬み。誰かわからないけどキミのこと妬んでる。

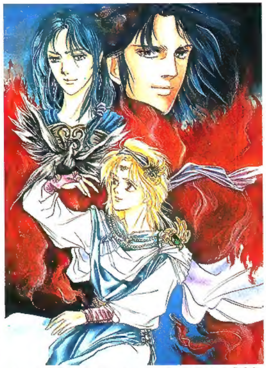


魚座
2.19➔3.20

全般　運勢は好転中だ。嫌いな課目を勉強するはめにはなるけれど、その分評価は上がる。スポーツの試合が控えている人は、ツキは期待できない。クロスプレイになると、相手に有利な判定が出そうだ。
愛情　多少ドタバタするのは恋愛する以上しかたないけれど、必要以上に騒動に巻き込まれそうだ。言動には注意したほうがいい。誘惑もけっこうあるけど、それにノるのは少し待ったほうがいいみたいなのだ。
金運　火星の影響でやたらと衝動買いがしたくなる。金運じたいはいい。
健康　火傷のおそれがある。火を扱う時はいつもにも増して注意を。
ウィーク・ポイント　ペース。マイペースを保つよう心がけましょう。

NEWTYPE ART GALLERY

読者のアートギャラリー



↑めらめらと燃える炎。濃いめの赤で、ぐいぐい描いてる感じが、熱い〝心〟を見る者に伝えてくるね　茨城県／キュアー・18歳



↑今月のふろくポスターは、どうだった？　実物大の大サービス　青森県／角浜美樹・11歳



↑文字部分の銀色がどこまで出るか。トマトさんだぁ　神奈川県／ゴウゴウガール・？歳



↑うおー、肩幅がガッシリしたうさぎだ。センシティブなタッチとはうらはらなこの力強さがなんかいい　東京都／はゆ・24歳



↑草彅先生の「ダブルムーン伝説」。細かいところまで気がいっていて、各キャラへの愛がよく描かれてる　山口県／坂倉秀樹・15歳



↑色あざやか！　下からあおった難しい構図への挑戦が光る　埼玉県／赤尾良太郎・？歳



↑CD-ROM²のゲーム「銀河お嬢様伝説ユナ」の主人公・神楽坂ユナ。そのスジでの有名人♡　京都府／流星野郎・19歳



↑マーブリングした紙を背景にしたセル画。うまくできなかったと言うが、上出来だ　宮城県／鈴助・？歳



↑中国の水墨画のようだね。デザイン的で、美しい。赤のバランスがグー　石川県／きたむきょう・14歳



↑わーい、切り絵だ、切り絵だ。こーしてみると、いかにも女神っぽい♡　秋田県／CAT・12歳

応募のきまり

あなたのカラーイラストを応募してみませんか。サイズ、画材などは自由です。作品の裏に、あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を明記のうえ、〒160 東京都新宿区坂町28　三廣ビル7Ｆ　㈱角川書店　NT編集部「アートギャラリー」係まで。PNを使う人も本名を忘れずに。掲載された方には、NT特製麻宮騎亜イラスト入りオリジナルパスケースをプレゼント！　たくさんの応募を待つ

時間写真館

illustrated by HARUHIKO MIKIMOTO

連載第1回



リン・ミンメイ

〈超時空要塞マクロス〉

10歳前後のミンメイ。もともと住まいが基地の一画だったので、たぶん基地のお祭りか航空ショーのときに撮ったものだろう。この数年後、ミス・マクロスに出場、やがてアイドル歌手としての道を歩き始めることになる。ただひとつ気になるのは、彼女のうしろにあるバルキリー。年齢から逆算すると当時にはまだなかったはずだが……？

私たちのクリエイター教育は

どれも 野心科（チャレンジコース）





写真は各科別案内書

4月生受付中
案内書無料送呈
(掲載の冊子のもの)

アニメ&コミック、CGゲーム、映像、声優教育

代々木アニメーション学院

社団法人 日本映画テレビ技術協会所属　財団法人 日本視聴覚教育協会所属　社団法人 日本漫画家協会所属

■東京(本部)校　■東京ひがし校　■大阪校　■名古屋校　■福岡校　■仙台校
■札幌校　■原宿声優スタジオ　■八王子特撮ステージ

SpFX科1日体験入学(無料)
八王子特撮スタジオ於
平成5年7月18日
TELかハガキでどうぞ説明書送呈

札幌校
コンピュータ
アニメ・ゲーム科開講

案内書無料送呈

(内容) 案内書・入学要項
カリキュラムビデオ・学院紹介ビデオ・コミック版
ウォークンマップ・耳できく案内テープ、その他。

全日制 (月〜金)
■募集学科・年限
- アニメーター科 —— 2年間
- コンピュータ・アニメ・ゲーム科 —— 2年間
- 仕上アート科 —— 1年間
- アニメ制作科 —— 1年間
- 背景美術科 —— 1年間
- アニメAVコーディネーター科 —— 2年間
- ジュニア・ノベルズ科 —— 1年間
- SpFX(特撮)科 —— 2年間
- コミック・劇画プロ養成科 —— 1年間
- 声優(アテレコ)科 —— 1年間
- ビジュアル・イラスト科 —— 1年間

全寮システム受付開始

本学院専用寮へ
希望者全員が格安で入居
- 年間入居費用31万4千円のみ
- 東京校・ひがし校全科の出願者
- 場所・東京都三鷹市

希望者には説明書進呈

特待生に学習援助金を

- 入学後、希望者(審査有)に年間9万円の学習補助金を支給

(各新聞社奨学生制度、教育ローン任意学生保険等もあります。)

無料の選択講座あり

- 実践英会話講座
- CG基礎講座
- 一般学習講座(英・数・国・社・理)

無料一日体験入学実施スケジュール

東京校	大阪校	名古屋校	福岡校	仙台校	ひがし校	札幌校
6月13日(日) 7月25日(日)	6月20日(日)	6月27日(日) 7月31日(土)	7月4日(日)	7月11日(日)	7月18日(日)	8月22日(日)

☆体験入学ご希望の方はTELかハガキで右記へ、説明書送呈

東京校 本部受付

本部・〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 N3

☎(03)3378-8999 (サーミナ・ハ ヤクココで学ぼう)

Newtype 月刊ニュータイプ 4
第9巻第4号 1993年4月1日発行（毎月1回1日発行）
〒102 東京都千代田区富士見2-13-3 販売部03-3817-8529
角川書店

雑誌07009-4 T1007009040500 ©Kadokawashoten 1993 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan